

DIALOGUE AVEC MON JARDINIER

Réalisé par Jean Becker, avec Daniel Auteuil, Jean-Pierre Darroussin, Fanny Cottençon, France, Comédie, 1h50, 2006



Ayant acquis une honnête réputation de peintre parisien, un quin-quagénaire fait retour aux sources et revient dans le centre de la France profonde prendre possession de la maison de sa jeunesse. Autour de la bâtisse s'étend un assez grand terrain qu'il n'aura ni le goût, ni le talent d'entretenir. Aussi fait-il appel à candidature, par voie d'annonce locale. Le premier candidat (qui sera le bon) est un ancien complice de la communale, perdu de vue et ainsi miraculeusement retrouvé. Il sera le jardinier. Le côtoyant au long des jours, le peintre découvre par touches impressionnistes un homme qui d'abord l'intrigue puis l'émerveille par la franchise et la simplicité de son regard sur le monde...

LA FILLE COUPEE EN DEUX

Réalisé par Claude Chabrol, avec Ludivine Sagnier, François Berléand, Benoît Magimel, France, Drame, 1h 55, 2006



Coupée en deux peut-être, mais fille d'abord. Il y a dans le nouveau Chabrol une sorte de mystique de la Jeune Femme (majuscules de rigueur), La Jeune Femme s'appelle Gabrielle Deneige, nom idéal pour présenter la météo (son job), mais aussi pour évoquer ce qui ne saute pas aux yeux : une forme de pureté dont elle ne se départira pas. Gabrielle, la jolie femme-enfant (Ludivine Sagnier), attise toutes les convoitises dans le Lyon des gens en vue - monde qu'elle est en train de conquérir. Sur la chaîne de télé du câble où elle officie, les propositions affluent, pas seulement professionnelles. Autour de Gabrielle grouille donc la faune chabrolienne dans toute sa splendeur, incarnée par des acteurs qui, pour les principaux, en connaissent déjà l'éthologie. Benoît Magimel est l'héritier à mèche dans l'œil, pseudo-dandy un rien dérangé qui joue les princes, mais comme un pied. François Berléand, le don Juan au prix Goncourt, confit dans l'autosatisfaction et le dévouement des femmes qui l'entourent. Mathilda May figure une impayable attachée de presse ultra-sexuée, hyper-libidineuse - la comédienne effectuée là un retour remarquable. Enfin Caroline Sihol, nouvelle venue au club, est assez grandiose en mère de Magimel, alliage glaçant de conservatisme enfariné et d'instinct carnassier. Les citer ainsi à la suite n'est pas qu'une convention, tant ils comptent dans le plaisir procuré par La fille coupée en deux.

LE FILS DE L' EPICIER

Réalisé par Eric Guirado, avec Nicolas Cazalé, Clotilde Hesme, Daniel Duval, France, Comédie, 2006, 1h36



Après avoir fui les siens quelque temps auparavant, Antoine rejoint sa famille dans le sud de la France. Suite à l'hospitalisation de son père, il accepte d'aider sa mère qui tient une petite épicerie et va donc conduire le camion-épicerie, de hameaux en hameaux. Malgré son peu d'entrain au départ, le jeune homme, accompagné de son amie Claire, redécouvre avec surprise le charme des villages, têtus, drôles, bon vivants et, parfois même, teigneux. L'occasion pour Antoine de replonger dans ses souvenirs d'enfance, de retrouver une certaine joie de vivre et peut-être même l'amour... Quatre ans déjà que l'on a découvert QUAND TU DESCENDRAS DU CIEL, le premier long métrage d'Eric Guirado, fable sociale tragi-comique dont le souvenir est resté tenace pour ses trop rares spectateurs. Avec LE FILS DE L'EPICIER, le cinéaste, formé à l'école du documentaire, persiste et nous offre une œuvre attachante et sincère, même si elle n'est pas exempte de maladresses et de naïveté. On prend, malgré tout, beaucoup de plaisir à suivre le parcours initiatique de ce jeune homme qui (re)découvre sa vie et ses propres valeurs au contact, parfois rude, de sa famille et surtout des habitants d'une région qu'il avait fui. Eric Guirado nous invite à une balade humaniste aux côtés de personnages pudiques. Via une mise en scène discrète suivant au plus près des comédiens d'une intense justesse, Eric Guirado rend également hommage aux petits commerçants, lien social indispensable pour les plus isolés. On pense à Ken Loach ou Stephen Frears. Si Nicolas Cazalé (UV, LE CLAN) n'a jamais été aussi convaincant depuis LE GRAND VOYAGE d'Ismaël Ferroukhi, on est aussi emballé par le charme espiègle et la fraîcheur de Clotilde Hesme. Enfin, il serait injuste de ne pas citer ces deux formidables figures du cinéma français que sont Liliane Rovère et Paul Crochet. Ils apportent à ce film dépayçant une malice revigorante.

LE FILS DE L'EPICIER

2 DAYS IN PARIS

Réalisé par Julie Delpy, avec Adam Goldberg, Julie Delpy, Daniel Brühl, France/Allemagne, Comédie, Romance, 1h36, 2007

Marion, photographe d'origine française, vit à New York avec Jack, architecte d'intérieur. Pour donner un nouveau souffle à leur relation, ils partent en voyage à Venise - mais leur séjour est gâché lorsque Jack attrape une gastro-entérite... Ils décident alors de se rendre à Paris où Marion a toujours des attaches. Là encore, l'escapade amoureuse tourne court : entre les parents envahissants de la jeune femme, ses ex-petits copains dragueurs et la manie de Jack à prendre en photo la moindre pierre tombale, le couple ne trouve aucun répit ! Parviendront-ils à surmonter la tempête ? Ou passeront-ils maîtres dans l'art de la dispute ? proposer Julie Delpy propose avec son deuxième long métrage 2 DAYS IN PARIS. Comme dans le très touchant BEFORE SUNSET, qu'elle interprétait et avait coécrit, elle invite à suivre un couple franco-américain dans ses pérégrinations parisiennes et bavardes. Julie Delpy le dit elle-même, 2 DAYS IN PARIS est une comédie. Et une d'un genre souvent hilarant. Certes les gags naissent d'un processus connu : le jeu des contrastes et du choc des cultures. Il n'en reste pas moins qu'ils font souvent mouche, bien illustrés par une réalisation plan-plan d'un strict point de vue artistique mais efficace et toujours à l'affût quand il s'agit de donner du rythme au ton acerbe du film. On retiendra par exemple la succession des



2 DAYS IN PARIS

chauffeurs de taxi barjos et désagréables, qui offrent l'occasion d'une belle joute verbale bien grossière avec une Julie Delpy hystérique. Bien sûr, sur la longueur, et avec notamment le personnage inutile de Daniel Brühl, le film s'affaiblit un peu. Mais un tel plaisir, même s'il est anecdotique, cela ne se boudes pas !

LE MASSAGE SENSITIF®

MIEUX ÊTRE
GESTION DU STRESS
RELATION D'AIDE
THERAPIE PSYCHOCORPORELLE

Individuel - Groupe
04 75 39 46 20
07 110 Sanilhac

Régine ROURE
Somatothérapeute

HÔTEL de l'Europe
Restaurant
Pizzeria
Pizzas à emporter
Joyeuse
04 75 39 51 26

PERSEPOLIS

Réalisé par Marjane Satrapi, Vincent Paronnaud, avec Chiara Mastroianni, Catherine Deneuve, Danielle Darrieux, France, Animation, 1h 35, 2005



Prix du jury Cannes 2007

Téhéran 1978 : Marjane, huit ans, songe à l'avenir et se rêve en prophète sauvant le monde. Choyée par des parents modernes et cultivés, particulièrement liée à sa grand-mère, elle suit avec exaltation les évènements qui vont mener à la révolution et provoquer la chute du régime du Chah. Avec l'instauration de la République islamique débute le temps des "commissaires de la révolution" qui contrôlent tenues et comportements. Marjane qui doit porter le voile, se rêve désormais en révolutionnaire. Bientôt, la guerre contre l'Irak entraîne bombardements, privations, et disparitions de proches. La répression intérieure devient chaque jour plus sévère. Dans un contexte de plus en plus pénible, sa langue bien pendue et ses positions rebelles deviennent problématiques. Ses parents décident alors de l'envoyer en Autriche pour la protéger. A Vienne, Marjane vit à quatorze ans sa deuxième révolution : l'adolescence, la liberté, les vertiges de l'amour mais aussi l'exil, la solitude et la différence.

ASSOCIATION MULTICOULEURS
OUVERTURE DE NOTRE BUREAU
PLACE DE LA PEYRE 07260 JOYEUSE
Tél. : 04 75 35 94 87 et 06 25 22 54 37

ALPHABÉTISATION - AIDE À LA PRÉPARATION DE L'EXAMEN DU CODE DE LA ROUTE
CREATION D'UN RESEAU D'ÉCHANGES de SAVOIRS ECRIVAIN PUBLIC

multicouleurs@laposte.net
Soutenu par le fonds social européen



de Cristian Mungiu avec Anamaria Marinca, Laura Vasiliu, Vlad Ivanov, Alex Potocean, Luminita Gheorghiu, 1h53, Roumanie en version originale sous titré

4 mois 3 semaines 2 jours

En dépit du contexte, la Roumanie en 1987, 4 MOIS 3 SEMAINES & 2 JOURS n'est pas un film sur les derniers mois de l'ère Ceausescu. L'interdiction de l'avortement en vigueur à cette époque sert de prétexte à cette histoire d'amitié et de responsabilité. Otilia a accepté d'aider son amie Gabita à avorter dans la clandestinité. Elle ira jusqu'au bout, prenant tous les risques, pour lui venir en aide. Et c'est bien Otilia le personnage principal du film, remarquablement interprété par Anamaria Marinca, celui qui provoque l'empathie du spectateur. Le niveau de l'interprétation n'est pas la seule qualité d'un film qui maintient constamment le suspens. Cristian Mungiu opte pour les plans séquences, la caméra portée, la fréquence des dialogues hors champ, l'absence quasi-totale de musique. Des choix audacieux, mais le cinéaste les maîtrise parfaitement. Une belle réussite.

CINÉMA
Les Vans
Espace Vivants
Joyeuse
Grand Font
Rosières
Le Foyer

Répondeur : 04 75 39 59 01
Allociné.fr Cinéfil.com
Plein tarif 6 euros
Enfant (-10 ans) 5 euros
Menu resto-ciné au Don Camillo des Vans 15 euros

CARAMEL

Réalisé par Nadine Labaki avec Nadine Labaki, Yasmine Elmasri, Sihame Haddad, Liban/France, Comédie dramatique, 2006, 1h35

Cinq employées d'un institut de beauté, ça vous rappelle quelque chose ? Mais à Beyrouth, c'est une tout autre histoire ! Sensible et drôle, le "Caramel" de Nadine Labaki nous fait fondre ! Le caramel, c'est la pâte avec laquelle les Orientales s'épilent. C'est sucré et ça laisse la peau douce, explique Nadine Labaki. Mais, en même temps, ça brûle et ça fait mal. Soumission et rébellion. Tradition et modernité. Son film raconte l'histoire de cinq femmes de générations, de conditions et de confessions différentes, qui travaillent dans un salon de beauté à Beyrouth. C'est drôle, émouvant, et ça parle de toutes les contradictions du Liban,

DELICE PALOMA

Réalisé par Nadir Moknèche, avec Biyouna, Nadia Kaci, Aylin Prandi, France, Comédie dramatique, 2h14, 2006



C'est lui le peintre de l'Algérie d'aujourd'hui : dans ce pays d'où peu de films nous parviennent, Nadir Moknèche a entrepris sa comédie humaine, une fresque réunissant des personnages sortis de la réalité mais pas ordinaires, et faits pour le cinéma. Après Le Harem de Mme Osmane (2000) et Viva Laldjérie (2004), voici Délice Paloma, dont l'héroïne s'appelle Mme Aldjéria. On sent le goût des allégories, la volonté d'envoyer des images fortes de la société algérienne. Mais il y a aussi, chez Nadir Moknèche, une envie de romanesque qui gagne ici de l'ampleur à travers un récit foisonnant et brillamment construit, dont l'étonnante Mme Aldjéria prend les rênes. Et elle en a des choses à nous dire. La voici qui sort de prison, visage tragique, comme si elle se rendait à son propre enterrement, mais démarche de star, comme si elle continuait à descendre le grand escalier de la vie princière où elle se voyait déjà, trois ans plus tôt. Elle était business woman, réglant d'un coup d'éventail toutes sortes d'affaires, par la magie des pots de vin et des dessous-de-table. Elle s'était elle-même surnommée "bienfaitrice nationale", et voulait être la protectrice de son clan : son fils Ryad, sa sœur Mina, et Shéhérazade, sa complice, comme on dit dans la police. Nadir Moknèche tient là une drôle d'atmosphère, entre univers mafieux et comédie familiale au bord du drame.

3 AMIS

Réalisé par Michel Boujenah, avec Pascal Elbé, Mathilde Seigner, Kad Merad, France, Comédie, 1h33, 2007



3 amis
Association Education Populaire Jean Becque
Avenue André Jean 07260 Rosières 06 12 58 43 29 cyriloo07@yahoo.fr

EDITO:

(au moins il n'y aura plus de faute d'orthographe !) C....

documentaire

SICKO

Réalisé par Michael Moore, avec Michael Moore, George W. Bush, Hillary Clinton, USA., Documentaire, 2h, 2007

Revoilà le trublion Michael Moore, l'ennemi numéro un de George W. Bush et de son administration. Après les licenciements (ROGER ET MOI), la vente d'armes (BOWLING FOR COLUMBINE) et la polémique post 11 septembre (FAHRENHEIT 9/11), le poil à

Aux Etats-Unis, pour rester en bonne santé... ne tombez pas malade !



gratter de la conscience américaine ouvre cette fois le dossier de la santé. Mêmes méthodes, mêmes effets... En quelques minutes, le spectateur trouve matière à hurler au scandale, balloté entre les malades aux situations individuelles catastrophiques et les comportements révoltants de cynisme et d'immoralité des compagnies d'assurance. Comme dans FAHRENHEIT 9/11, c'est là la principale qualité du discours de Moore : mettre à jour les invraisemblances les plus scandaleuses et trouver des exemples pour illustrer son discours. Tout en approuvant le fond, inattaquable, on ne peut toutefois pas s'empêcher de désapprouver la forme. Moore se complait dans un schéma d'analyse qui commence à lasser : les chiffres tombés de nulle part, la traditionnelle visite chez les voisins canadiens, déjà servie dans BOWLING FOR COLUMBINE et, surtout, la roulardise portée en étendard...

Le carnet d'abonnement

10 places de cinéma

non nominatives, non limitées dans le temps valable dans nos 3 salles

50 euros

LA MAISON

de Manuel Poirier avec Sergi Lopez, Bruno Salomone, Bérénice Béjo, Cécile Rebboah, Barbara Schulz, Comédie, 1h35, France



La quarantaine, Malo vit une existence tranquille. Il travaille dans sa petite société, et, en instance de divorce, voit ses enfants quand il peut. Dans ses moments de solitude, il aime écouter de la musique, chez lui. Mais il aime aussi sortir avec son couple d'amis Rémi et

Nathalie, et c'est avec eux qu'il découvre un jour une maison à vendre. Les deux hommes sont vite intrigués et attirés par la demeure, charmante et éloignée de l'agitation de la ville. Ils réussissent à y entrer, et Malo repart avec une lettre illustrée trouvée dans le salon. Il remonte alors la piste du dessin et du propriétaire, et rencontre une jeune femme, puis une autre, qui s'avèrent être les deux filles du défunt possesseur de la bâtisse. Le cinéma reste le témoin privilégié du temps qui passe, car le moment du tournage est forcément révolu. Un mouvement capté

sur pellicule est parfois émouvant quand il s'avère le lieu des retrouvailles. Manuel Poirier et Sergi Lopez entretiennent ainsi une relation artistique unique, à laquelle LA MAISON apporte une neuvième pierre. L'acteur incarne ici un homme avec du vécu, qui trimballe une vraie fatigue, en même temps qu'une envie de refaire sa vie. Et la bonne idée du cinéaste est de lui redonner le goût grâce à une maison, symbole du lien. C'est ce qui émeut le plus dans cette chronique douce et pourtant profonde, cette volonté de rassembler les êtres et les sentiments, les symboles et les espoirs. Pour le faire, Poirier n'en met jamais plein la vue, sa mise en scène reste simple, au service de son histoire. Il capte ainsi des tranches de vie au quotidien, l'attente comme la félicité, la déception comme l'envie retrouvée. A l'image de la solidité du lieu titre, Poirier filme aussi plus "solide" et plus "carré", mais n'empêche pas l'émotion de gagner l'écran. Et ça marche. Grâce à ses comédiens inspirés et tout entiers voués au récit, LA MAISON ouvre sa porte avec bienveillance. Un joli moment.

Les évènements
HOTEL RESTAURANT
à 150 m du cinéma de Rosières
RD 104 direction Aubenas
Piscine
Parking privé
Salle de banquet
Chambres salle de bain - TV
04 75 39 52 07

Mar 4 sept.	Dialogue avec mon jardinier	Les Vans 21h15
Jeu 6 sept.	2 days in Paris	Les Vans 21h
Ven 7 sept.	Persepolis Delice Paloma	Rosières 21h Les Vans 21h
Sam 8 sept.	La fille coupée en deux Persepolis	Rosières 21h Les Vans 21h
Lun 10 sept.	Delice Paloma	Rosières 21h
Mar 11 sept.	La fille coupée en 2	Les Vans 21h
Jeu 13 sept.	4 mois, 3 semaines, 2 jours v.o	Rosières 21h
Ven 14 sept.	Evan tout puissant 3 amis	Rosières 21h Les Vans 21h
Sam 15 sept.	3 amis Ratatouille	Rosières 21h Les Vans 21h
Dim 16 sept.	Ratatouille	Rosières 17h

Attention !
Les séances du soir seront de nouveau à 21h à partir du jeudi 6 septembre

La Ferme Théâtre
Septembre
Sam 1er L'emmerdeur ou les tribulations de Fernand
Jeu 6 Jean d'ici Ferrat le cri
Ven 7 Chez Paulette
Sam 8 Entre jambes et nombril
Jeu 13 Jean d'ici Ferrat le cri
Ven 14 Lablachère autrefois (Diapos)
Samedi 15 Jean d'ici Ferrat le cri
Jeu 20 Jean d'ici Ferrat le cri
Jeu 27 Jean d'ici Ferrat le cri
Ven 28 Chansons françaises avec Hélène
Sam 29 Jean d'ici Ferrat le cri
Spectacle à 21h sauf l'emmerdeur à 21h15
LABLACHERIE Notre Dame
Renseignements et réservations : lafermetheatre.com 04 75 36 42 73

Lun 17 sept.	3 amis	Rosières 21h
Mar 18 sept.	3 amis	Les Vans 21h
Jeu 20 sept.	Le fils de l'épicier	Les Vans 21h
Ven 21 sept.	3 amis Caramel	Rosières 21h Les Vans 21h
Sam 22 sept.	Caramel La fille coupée en deux	Rosières 21h Les Vans 21h
Mar 25 sept.	Caramel	Les Vans 21h
Jeu 27 sept.	Sicko v.o	Les Vans 21h
Ven 28 sept.	3 amis Cartouches gauloises	Rosières 21h Les Vans 21h
Sam 29 sept.	Cartouches gauloises La maison	Rosières 21h Les Vans 21h
Dim 30 sept.	Rintintin	Rosières 17h
Lun 1er oct.	La maison	Rosières 21h
Mar 2 oct.	La maison	Les Vans 21h

Les Mille et 1 services
L'association Professionnelle de Services
Bricolage / tous services à la personne
Informatique :
Acces INTERNET haut debit
Initiation , Impressions, Aide...
Dépannage , Formation a domicile
Club informatique 11 rue de la Fabrique Les Vans
Tel / fax : 04 75 38 79 68

EVAN TOUT-PUISSANT

Réalisé par Tom Shadyaca Avec Steve Carell, Morgan Freeman, Lauren, USA, Comédie, 1h 36, 2007

Une nouvelle vie commence pour Evan Baxter, sa femme Joan et leurs trois fils. Fraîchement élu député de New York, et bien décidé à marquer l'histoire de son pays, l'ex-présentateur vedette demande à Dieu de l'aider à "changer le monde", sans se douter qu'il a déjà été choisi pour une mission de la plus haute importance... Lorsque le député Long - un des hommes les plus influents de Washington - lui propose



se une alliance, le naïf Baxter est convaincu que sa prière a été entendue. Mais des événements déconcertants ne tardent pas à semer le trouble dans sa famille et au sein de sa fidèle équipe. Pourquoi ces livraisons d'outils préhistoriques et de madriers ? Pourquoi cet afflux ininterrompu d'oiseaux et de mammifères de toutes espèces qui chaque jour envahissent un peu plus le voisinage ? Et pourquoi Evan s'est-il cru obligé de troquer son costume pour une longue tunique ?

GUITARDECHE
Ecole de Musique à Montréal - 07110
Cours Particuliers :
- Guitare Acoustique
- Guitare Electrique
- Guitare Basse
Tel : 06.31.68.58.48
www.guitardecche.com

jeune public



Pizzeria Crêperie Don Camillo
au service de la restauration depuis 1977
Menus
Tango ou Duo 13,50 €
Menu Farandole 17,50 €
Les Vans, près de l'église
04 75 94 91 20
Menu ciné 15 €
(1 place de ciné compris *)
-Rosières-Joyeuse- Les Vans



Rintintin

RATATOUILLE

Réalisé par Brad Bird, avec Patton Oswalt, Janeane Garofalo, John Ratzenberger, USA, Animation, Famille, Comédie., 2007

Rémy est un jeune rat qui rêve de devenir un grand chef français. Ni l'opposition de sa famille, ni le fait d'être un rongeur dans une profession qui les déteste ne le démotive. Rémy est prêt à tout pour vivre sa passion de la cuisine... et le fait d'habiter dans les égouts du restaurant ultra coté de la star des fourneaux, Auguste Gusteau, va lui en donner l'occasion ! Malgré le danger et les pièges, la tentation est grande de s'aventurer dans cet univers interdit. Ecartelé entre son rêve et sa condition, Rémy va découvrir le vrai sens de l'aventure, de l'amitié, de la famille... et comprendre qu'il doit trouver le courage d'être ce qu'il est : un rat qui veut être un grand chef...

Réalisé par Danny Lerner, avec Tyler Jensen, Ben Cross, Gregory usa, Aventure, Famille, 1h, 2007

Lorsque, pendant la Première Guerre mondiale, un soldat de l'armée américaine, Lee Duncan, découvre un chiot dans les débris d'un bâtiment bombardé, il ignore que le jeune berger allemand deviendra, à travers d'innombrables aventures, l'un des chiens les plus célèbres du monde. Pourtant, tout commence mal : le jeune chien, baptisé Rintintin, ne fait pas l'unanimité sur le campement militaire, et le capitaine Sandman ordonne à Duncan de le dresser ou de s'en débarrasser. Quelques semaines plus tard, Rintintin a appris à porter secours aux soldats. Peu à peu accepté, il deviendra vite nécessaire et certains, dans la fureur des combats, lui devront même la vie. Mais tout cela n'est que le début de son incroyable destin...

Où trouver la gazette ?

Lablachère : Boulangeries, Mairie, Presse, Bibliothèque, épicerie, bar - **Les Vans** : Office du Tourisme, Super U, Champion, 8 à Huit, tous commerces, la médiathèque **Joyeuse** : Boulangeries, Office de Tourisme, Buraliste, Champion, Légumier - **Rosières** : Office de Tourisme, Intermarché, La poste, Café journaux Muriel, Boulangeries, Buraliste - **St Ambroix** : Café lecture Cardamone, office du tourisme, Boulangerie Lascombes - **St Paul le Jeune** : Boulangeries, Bibliothèque, Bureau de tabac. **Le Caveau - Laurac** : Boulangerie Rias - **Montréal** : Mairie - **Sanilhac** : Bibliothèque - **Largentière** : Office du tourisme, Maison de la presse, Boulangeries - **Vinezac** : Tabac route d'Aubenas - **Uzer** : Alimentation - **Beaulieu** : Epicerie Boulangerie - **Bar-Banne** : Mairie - **Berrias** : La Poste, Boulangerie - **Maisonneuve** : Bar tabac - **Chandolas** : Alimentation - bibliothèque - **Payzac** : Boulangerie **Bessèges** : office de tourisme

CARTOUCHES GAULOISES

de Mehdi Charef avec Nadia Samir, Zahia Said, Julien Amate, Tolga Cayir, Thomas Millet, Hamada, Comédie dramatique, 1h30

C'est le printemps 1962. Le dernier printemps de la Guerre d'Algérie, avant l'été de l'Indépendance. Ali, 10 ans, vend des journaux. Son monde est celui de la guerre et de l'enfance, avec Zina, la prostituée dont il est amoureux, les attentats et l'apartheid. Il y a son père, un moujahid dont on lui a dit de dire qu'il est parti travailler en France. Il y a l'arbitraire et la violence de la "pacification". Il y a le cinéma où Ali va chercher la paix. Et il y a Nico, son meilleur copain, le foot et Garincha, la cabane qu'ils construisent tous ensemble. Et les copains algériens qui se font rafler, exécuter, et les copains français qui partent un à un. Nico ne veut pas quitter l'Algérie. Ali ne voudrait pas que Nico s'en aille. Mais les événements ne les écoutent pas.

