LES INFILTRES vo & vf

Réalisateur Martin Scorsese Scénario William Monahan Avec Jack Nicholson, Leonardo DiCaprio, Matt Damon, Martin Sheen. 2 h 30.

Deux jeunes Bostoniens terminent leurs classes à l'école de police. Billy Costigan (Leonardo DiCaprio) a voulu être policier pour échapper à une famille liée à la pègre, mais justement à cause de ses origines, il est choisi pour infiltrer le gang de Frank Costello (Jack Nicholson). Cela signifie qu'il sera livré à lui-même, sans contact avec ses officiers, sauf en cas d'extrême urgence. Parallèlement, son condiscicple Colin Sullivan (Matt Damon), se pousse dans la hiérarchie de la police, alors qu'il est un " sous-marin " de la mafia. Il sait qu'il y a un policier infiltré dans la bande de Costello, et s'emploie à le démasquer. Costigan, de son côté, comprend qu'il a affaire à une taupe. La guerre entre police et mafia se concentre sur les deux infiltrés qui se livrent un duel aveugle et sans merci. Fasciné par le thriller hongkongais Infernal Affairs, Scorsese en a gardé l'intrigue haletante, avec ses méandres souterrains et ses soudaines explosions de violence, mais sa mise en scène dépasse le film d'action par un sens vertigineux de la fatalité tragique. Personnage pivot, Costello est magistralement interprété par Jack Nicholson, avec une flamboyante cruauté. Mais dans un registre plus sourd, Matt Damon et surtout Leonardo DiCaprio sont superbes de tension vigilante et de solitude désespérée, égarés dans un dédale de tunnels sans issue.

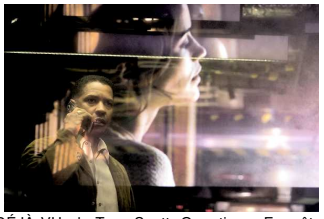
LA FLUTE ENCHANTEE
v.o

Réalisé par Kenneth Branagh, avec Joseph Kaiser, Amy Carson, Benjamin Jay Davis, Britanique, Musical, 2h13, 2003

À la veille de la Première Guerre mondiale, Tamino, en quête d'amour, de paix et de lumière, s'engage dans un dangereux périple. Il se retrouve bientôt projeté dans un univers crépusculaire, entre rêve et cauchemar. Rien ne l'arrête, et c'est tant mieux. Kenneth Branagh s'est fait une flatteuse notoriété en se frottant au répertoire de Shakespeare. Plutôt bien, Henry V, Beaucoup de bruit pour rien, Hamlet ou Comme il vous plaîra. La réussite lui donne des idées, le voilà qui fait une immersion dans le monde de l'opéra. Un univers qui lui était totalement étranger, mais il le découvre avec le meilleur des guides. Un certain Mozart, dont il raconte le plus célèbre des ouvrages pour donner, trente ans et quelques après celle d'Ingmar Bergman, sa vision de La flûte enchantée. Le résultat est remarquable de clarté. Avec toutes les précautions musicologiques qui respectent au maximum le phrasé musical. Et il transpose l'action sur les tranchées de la guerre de 14-18, ce qui vaut notamment à la Reine de la Nuit de débarquer, pour son premier grand air, perchée sur un char d'assaut. Parce que celle-ci fonctionne subtilement bien, la mise en scène de Branagh s'appliquant à manier comme il se doit l'humour, la fantaisie, le pittoresque et la poésie pour donner corps à un conte qui garde toute son essence, à chanter la paix et la sérénité. Le chant, justement. Il vient d'une jeune et tonique distribution que James Conlon conduit avec enthousiasme. Un plaisir qui n'est pas réservé aux seuls amateurs d'opéra. C'est du vrai bonheur pour finir en beauté l'année Mozart.

DEJA VU

Réalisé par Tony Scott, avec Denzel Washington, Jim Caviezel, Paula Patton, USA, Policier/fantastisque, 2h10, 2006



DÉJÀ VU, de Tony Scott. Quantique. Enquêtant sur l'explosion terroriste d'un ferry à New Orleans, un agent du FBI découvre une femme assassinée qui lui permet de retrouver la piste du criminel. Certes, le titre s'applique parfaitement à ce film d'action violent comme l'Amérique en produit tant. On peut compter sur Tony Scott pour concocter un cocktail d'explosions, de fusillades et de poursuites qui tient en haleine. En prime, il empiète sur le fantastique avec un processus permettant au héros de retourner dans le passé, qui donne tout son sel au récit. Le paquet est bien ficelé. L'Humanité

Réalisé par Robert Altman, avec Meryl Streep, Lily Tomlin, Lindsay Lohan, USA, Comédie dramatique, 1h40, 2006

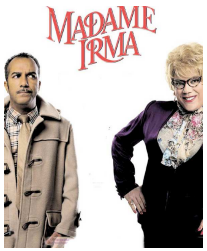
Version originale

Nous sommes à S t P a u l , M i n n e s o t a , autant dire nulle part. C'est là que depuis trente ans est enregistrée dans un théâtre à l'ancienne une émission radiophonique hebdomadaire ouverte au public. Ne serait-ce l'apparition d'un téléphone portable ou de quelque autre rarissime signe de contemporanéité, on pourrait se croire dans les années 50's. Ceux qui leur font face sont à l'unisson, duo féminin de country, mama noire bluesy et cow-boys chantant, fidèle troupe réunie depuis toujours autour d'un présentateur qui bonimente les publicités constituant l'essentiel, et la source de production, du programme. Ajoutons les musiciens, le bruiteur, le détective responsable de la sécurité droit sorti d'un film noir et une femme fatale fantôme, le compte y est. Mais ce soir n'est pas comme les autres, car la représentation donnée va être la dernière. Robert Altman a le culot de filmer cela en apparence de temps réel, le film durant exactement autant que le show, les dix minutes qui le précèdent et le moment qui suit. La caméra est en perpétuel déplacement, passant des numéros scéniques aux coulisses et aux loges, dans un découpage poussé à l'extrême, mais maintenant une continuité sonore car chacun hors scène est attentif au moment de faire son entrée. Appelons cela de la virtuosité, tout sauf gratuite, bien sûr. Par ailleurs, le film est un superbe portrait de groupe, comme le réalisateur en avait le secret . La distribution, magnifique, ne le trahit jamais : Woody Harrelson, Tommy Lee Jones, Garrison Keillor, Kevin Kline, Lindsay Lohan, Virginia Madsen, John C. Reilly, Maya Rudolph, Meryl Streep, Lily Tomlin, autant de noms, connus ou moins, dont aucun ne doit être privilégié ou rejeté. Une vie s'est achevée sur un dernier chef-d'oeuvre.

NE LE DIS A PERSONNE

de Guillaume Canet avec François Cluzet , André Dussollier , Marie José Croze , Kristin Scott Thomas , Nathalie Baye , Eric Savin , Guillaume Canet , François Berléand , Jean Rochefort , Florence Thomassin, 2h05, 2006

Huit ans déjà que la vie d'Alex a basculé, quand sa femme Elisabeth qu'il connaissait depuis sa plus tendre enfance à été assassinée par un serial killer. Jour après jour, heure après heure, Alex ressasse le souvenir bouleversant de cet amour perdu. Mais un matin, il reçoit un e-mail anonyme. Poussé par la curiosité, il clique : apparaît alors le visage d'une femme au milieu d'une foule, filmé en temps réel. Pas de doute, il s'agit de Margot qui lui murmure un mot d'excuse... Alex se lance alors, seul et presque contre tous, dans une enquête et une course effrénée pour retrouver celle qu'il n'a jamais cessé d'aimer, même si ces certitudes volent en éclat les unes après les autres.Après MON IDOLE Guillaume Canet persiste et signe un second long, très différent du précédent mais tout aussi réussi. NE LE DIS A PERSONNE est un thriller tendu, doublé d'une formidable histoire d'amour.



Réalisé par Didier Bourdon, Yves Fajnberg avec Didier Bourdon, Pascal Légitimus, Arly Jover, France, comédie, 1h35, 2006

Francis menait une confortable vie de cadre supérieur, jusqu'à ce que la chief manager de sa maison mère américaine décide d'éjecter tout le monde. Pour ce quarantenaire, c'est un tel choc qu'il n'ose même pas l'avouer à sa jeune femme, Inès. Désemparé et seul, Francis échoue chez une voyante qui, à défaut de lui apporter des réponses, va lui donner une idée... Après avoir tenté en vain de se retrouver une situation, poussé par l'obligation de maintenir le train de vie familial, Francis se décide à devenir voyante. Bien que Ludovic, son ami d'enfance, tente de l'en dissuader, il se documente et invente le personnage de Madame Irma. Chaque jour, dans sa caravane, déguisé des pieds à la tête, il écoute et conseille toutes sortes de gens. Les affaires marchent bien mais au-delà de cela, Francis redécouvre ce qu'il avait perdu depuis longtemps : le goût de vivre et des autres. Reste un énorme problème : Inès et ses proches ignorent tout de sa double vie. Entre Ludo, qui sent la catastrophe arriver, le bistrotier qui s'intéresse à Madame Irma, et Inès qui s'inquiète pour son couple, Francis va se retrouver dans des situations que même la plus grande des voyantes n'aurait pu prédire...

MAUVAISE FOI

Réalisé par Roschdy Zem,avec Roschdy Zem, Cécile de France, Pascal Elbé, France, 1h28, 2006

Clara est une jeune psychomotricienne patiente, attentive et juive. Ismaël, lui, est un professeur de musique passionné de jazz et il est arabe. Au quotidien, cette mixité ne leur pose absolument aucun problème, ils forment même un couple heureux et pleinement épanoui. Tout va donc pour le mieux, jusqu'au jour où la jeune femme tombe enceinte. Et là, les problèmes commencent. Ce moment de bonheur intense vire peu à peu au cauchemar car leurs parents ne sont pas au courant de l'existence du couple. Bien décidée à assumer enfin son amour au grand jour, Clara présente Ismaël à ses parents. Malheureusement pour les deux tourtereaux, les futurs beaux-parents ont beaucoup de mal à accepter la situation. Quand Clara leur apprend qu'elle attend un enfant, c'en est trop...Coup d'essai et coup de maître derrière la caméra pour Roschdy Zem qui nous régale d'un premier film très bien écrit et très attachant . Le réalisateur démontre avec finesse que le poids des préjugés ne fait pas tout, on en veut pour preuve la réaction surprenante et réjouissante de la mère d'Ismaël.

MOM MEILLEUR AMI

de Patrice Leconte avec Daniel Auteuil , Dany Boon , Julie Gayet , Julie Durand , Elisabeth Bourgine , Jacques Mathou , Elizabeth Bourgine

Quand ses proches lui affirment qu'il n'a pas de véritable ami, le sang de François ne fait qu'un tour. Bien décidé à leur prouver le contraire, il se lance un défi de taille : trouver un meilleur ami dans les dix jours. Afin de remporter son absurde pari, le marchand d'art se lance alors dans un casting fou pour finalement jeter son dévolu sur Bruno, un chauffeur de taxi qui n'en demandait pas tant ! Volubile et chaleureux Bruno est tout le contraire, en apparence, de François obsédé jusque là par ses seules affaires. L'espace de quelques jours, les deux hommes vont faire un bout de chemin ensemble. Mais peut-on tricher avec l'amitié ? Une histoire d'amitié et de solitude, un ton doux amer. On se laisse volontiers porter par cette comédie élégante et sensible qui s'impose en douceur . Patrice Leconte nous régale, comme à son accoutumée, d'une direction d'acteurs impeccable. Aux côtés de Daniel Auteuil, ce sont Julie Gayet et surtout Dany Boon qui séduisent véritablement. Comme lors de son impeccable prestation dans JOYEUX NOEL, le comédien prouve une nouvelle fois qu'il n'est pas que le clown de service et qu'il possède une large palette de jeu, ce que les spectateurs de ses one man shows savaient déjà. Il contribue grandement à faire de cette comédie intimiste et mélancolique, un attachant moment de cinéma.

NOUVELLE CHANCE

de Anne Fontaine avec Arielle Dombasle , Danielle Darrieux , Jean-chrétien Sibertin-blanc , Andy Gillet , Michel Baudinat, 1h30, 2005

Augustin Dos Santos gagne sa croûte en faisant le garçon de piscine au palace le Ritz à Paris. Mais ce qu'il aime avant tout, c'est monter des spectacles, comme cette légende japonaise qu'il joue dans un hôtel social. Il faut dire qu'il aime le pays du soleil levant... Sa compagne, mère de ses enfants, est nippone. Mais pour l'heure, Augustin a une commande : créer un spectacle typiquement français pour une entreprise suédoise. Il décide alors d'offrir le rôle dont elle a tant rêvé à Odette Saint-Gilles, actrice-chanteuse octogénaire. Elle connaît en effet par coeur les vers des « Salons », pièce adaptée de la correspondance entre Madame du Deffand et Julie de Lespinasse. Il ne reste plus qu'à trouver les autres comédiens. C'est chose faite avec Bettina Fleischer,

PRETE MOI TA MAIN

de Eric Lartigau avec Alain Chabat , Charlotte Gainsbourg , Bernadette Lafont , Wladimir Yordanoff , Grégoire Oestermann , 1h30, France, 2006

Comédie brillante, légère et inspirée, le troisième long d'Eric Lartigau est sans conteste, la bonne surprise de la fin 2006, une invitation pour le meilleur et pour le rire. La scène d'ouverture ou Luis (période Cure ou Abba ?) se raconte et nous présente sa famille est un modèle du genre, même si l'envie est grande de toutes les citer : les réunions du G7, le rodéo SM, les dîners « règlement de comptes »... Le film qui fait la part belle à des seconds rôles croustillants (Ah Bernadette Lafont en mère autoritaire !) doit surtout énormément au couple magique et détonnant formé par Alain Chabat et Charlotte Gainsbourg. Chabat y confirme la richesse de son jeu et Charlotte aborde magistralement, et avec volupté, un registre qu'on ne lui connaissait pas. Mine de rien, avec un sens rare du timing, Eric Lartigau réinvente presque la comédie romantique, la niaiserie en moins. En effet, passé le cap du rire, on se surprend à être vraiment touché par l'histoire de ce couple pas comme les autres. Nul doute que les Américains vont s'emparer très vite de ce scénario malin. Avec, c'est quasiment sûr, un résultat loin d'être à la hauteur. On prend les paris ? Mcinema.com

CINEMA

Rosières *Le Foyer* · Joyeuse *Grand Font* · Les Vans *Espace Vivans*

Gazette n°22 janvier 2007

Répondeur : 04 75 39 59 01
ou Allociné.fr , Cinéfil.com

Plein tarif 5,5 euros Enfant (-10 ans) 4,5 euros

Menu resto-ciné au Don Camillo des Vans 13,5 euros (une place de ciné comprise)

LA VERITE QUI DERANGE vo

Réalisé par Davis Guggenheim, avec Al Gore, Charles Berling, USA, documentaire, 1h 38min. ,2006

Projections suivies d'un débat avec *l'association Polénergie*
lundi 8 à Joyeuse
& mardi 9 aux Vans 20h30

L'humanité est assise sur une bombe à retardement. Les savants du monde entier s'accordent pour dire qu'il nous reste à peine dix ans pour éviter une catastrophe planétaire - un dérèglement majeur du système climatique qui entraînerait des perturbations météorologiques extrêmes, des inondations, de longues périodes de sécheresse, des vagues de chaleur meurtrières. Cette catastrophe d'une ampleur sans précédent, nous en serions les premiers responsables ; nous seuls pouvons encore l'éviter. Plutôt que de sonner le tocsin de l'apocalypse ou de céder à la délectation morose, Une vérité qui dérange a choisi d'illustrer et de relayer l'action et le combat passionné d'un homme, l'ancien Vice-président Al Gore, qui depuis cinq ans sillonne les États-Unis pour persuader ses concitoyens de l'urgente nécessité de réagir à cette crise.

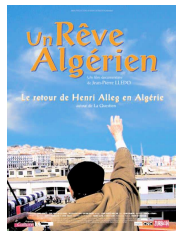
Réalisé par Thierry Klifa avec Gérard Lanvin, Catherine Deneuve, Emmanuelle Béart, Miou Miou, Géraldine Pailhas, Michaël Cohen, Claude Brasseur, Valérie Lemercier , 1 h 42

Le perroquet bleu est un haut lieu des nuits nîcoises. Gabriel Stern (Claude Brasseur), l'âme et le propriétaire de ce cabaret, meurt subitement, laissant ses proches en plein désarroi : Nicky (Gérard Lanvin), le séduisant magicien et le fils adoptif de Gabriel, Simone (Miou Miou) et Alice (Catherine Deneuve), les ex de Nicky, Marianne (Géraldine Pailhas) et Nino (Michaël Cohen), les enfants de Nicky. Il y a aussi la chanteuse Léa O'Connor (Emmanuelle Béart) que Nicky tente de conquérir et Pamela (Valérie Lemercier), l'intransigeante chorégraphe. La mort de Gabriel va délier les langues et remettre les pendules à l'heure... Après Une vie à t'attendre, Thierry Klifa réalise cette comédie chorale qui se déroule dans le monde des paillettes et de la nuit. Une histoire de famille, de transmission, de secrets révélés et de remise en question, écrite en collaboration avec Christopher Thompson. Les personnages sont attachants, bien dessinés avec leur fragilité et leurs doutes. Cela donne quelques scènes d'anthologie. Quant aux acteurs, ils sont excellents.

UN REVE ALGERIEN

de Jean-Pierre Lledo, 2003,1h50, France/Belgique/algérie

Vidéoprojection suivie d'une rencontre
avec Mustapha Kaïd,
ancien compagnon journaliste d'Henri Alleg
Mardi 16 janvier 20h30 Espace Vivans
(tarif unique 4,5 ou 1 ticket d'abonnement)



Quarante ans après la fin de la colonisation française, à la demande du réalisateur, Henri Alleg retourne en Algérie, le pays qui l'avait accueilli en 1939. Militant de la première heure pour l'indépendance, directeur d'"Alger-Républicain", le seul quotidien anti-colonial, Henri Alleg fut l'un des premiers à dénoncer la torture pratiquée par l'armée française et dont il fut lui-même victime. Cloîtré dans une voiture escortée par un convoi sécuritaire, il va de ville en ville, d'Alger à Annaba, en passant par Cherchell et Constantine, dans l'Algérie d'aujourd'hui, à la rencontre de ses anciens compagnons de lutte. Toutes et tous ont rêvé d'une Algérie indépendante et fraternelle. A écouter les témoignages, souvent émouvants, parfois humoristiques, de ces " anciens combattants " pour une idéal de fraternité, on se rend compte que ce rêve d'une Algérie républicaine, laïque et multi-ethnique, Henry Alleg et les siens ont fait plus que de lutter en son nom. Ils ont commencé à le vivre, convaincus qu'il y avait une autre issue à la colonisation française et au nationalisme ethnico-religieux algérien. UN REVE ALGERIEN n'est pas seulement un document important sur la guerre d'Algérie que l'on recommande à un large public, pour ne pas oublier notamment les actes et les crimes commis par l'armée française. Mcinema.com

Turquie

Réalisé par Nuri Bilge Ceylan, avec Ebru Ceylan, Nuri Bilge Ceylan, Nazan Kesal, Turquie/France, drame, 1h37, 2005 v.o

L'homme est fait pour être heureux pour de simples raisons et malheureux pour des raisons encore plus simples - tout comme il est né pour de simples raisons et qu'il meurt pour des raisons plus simples encore... Isa et Bahar sont deux êtres seuls, entraînés par les climats changeants de leur vie intérieure, à la poursuite d'un bonheur qui ne leur appartient plus.

séance unique
cinema d'Ailleurs

Association Education Populaire Jean Becque Avenue André Jean 07260 Rosières
04 75 36 90 16 & 06 12 58 43 29 cyriloo07@yahoo.fr

EDITO:

Nous débutons cette nouvelle année avec deux soirées débats autour du documentaire tant attendu "une vérité qui dérange". Le dérèglement climatique est un sujet effrayant. La peur est un réflexe naturel pour nous mettre sur notre garde, être près à réagir face au danger. Vivre avec cette peur n'est psychologiquement pas tenable alors nous avons deux solutions: l'ignorer en bon défaitiste et adviendra ce qu'il pourra ou essayer avec nos limites, nos contradictions d'aller de l'avant. Des solutions existent, des voies sont à explorer, à développer voir à abandonner. Nos libertés vont certainement en prendre un coup. Nous aurons le monde virtuel pour nous laisser aller à tous nos envies pendant que notre bon gros 4x4 sera transformé en serre biologique !
Avec "Un rêve algérien" nous allons tester notre dernière acquisition : un vidéo projecteur puissant qui nous permettra de visionner dans de bonnes conditions des documentaires et autres réalisations (TV Ardèche par exemple) en attendant d'être équiper en numérique pour tous les films dans quelques années (plus de transport de film, plus de copie de 25-30 kilos en polyester qui vont au broyeur au bout d'un mois en moyenne = moins de pollution !)
Le ciné-club reviendra en février.
Meilleurs voeux ! Cyril

HORS DE PRIX

de Pierre Salvadori avec Audrey Tautou , Gad Elmaleh , Marie-christine Adam , Vernon Dobtcheff , Jacques Spiesser , Annelise Hesme, 1h43, 2006

Barman dans un palace, Jean est une bonne pâte toujours disponible pour les autres. Un soir, il tombe sous le charme d'Irène, une cliente, qui le prend pour un milliardaire. Profitant de la situation, il passe la nuit avec elle. Un an plus tard, alors qu'il avait perdu sa trace, Jean retrouve Irène dans le même hôtel, et réussit à la tromper encore. Mais au petit matin, il est démasqué. Obnubilée par l'argent, celle-ci ne veut plus le voir et se met en quête d'un autre riche pigeon, à Monaco. Jean décide de tout plaquer pour la récupérer. Mais pour suivre son train de vie, il doit adopter ses méthodes et devient homme de compagnie dans un luxueux hôtel de la Côte...Habituée à des registres plus sérieux, Audrey Tautou mène parfaitement la barque de cette farce sympathique et rythmée, avec ce qu'il faut de glamour et d'autodérision. Gad Elmaleh confirme, après CHOUCHOU et LA DOUBLURE, qu'il fait désormais partie des acteurs qui comptent dans le petit monde de la comédie au cinéma.

LE MASSAGE SENSITIF®

MIEUX ÊTRE
GESTION DU STRESS
RELATION D'AIDE
THERAPIE PSYCHOCORPORELLE

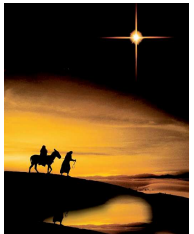
Régine ROURE
Somatothérapeute

Individuel - Groupe
04 75 39 46 20
07 110 Sanilhac

LA NATIVITE

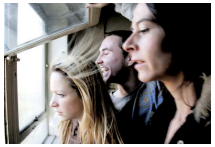
Réalisé par Catherine Hardwicke, avec Keisha Castle-Hughes, Oscar Isaac, Shohreh Aghdashloo, USA, Drame, 1h38, 2006

Dans le petit village de Nazareth, voilà plus de 2000 ans, une jeune fille juive, Marie est bouleversée par la visite d'un ange : Gabriel lui annonce qu'elle va devenir la mère du Sauveur attendu par Israël. Elle accepte cette destinée mystérieuse ainsi que son fiancé, Joseph .Elle apprend en même temps, que sa cousine Elisabeth, dans son grand âge, attend elle aussi un enfant. Elle se rend auprès d'elle, avant de suivre Joseph à Bethléem, où aura lieu la naissance de son fils, Jésus. Ce récit de la naissance du Christ suit les textes évangéliques tout en s'efforçant de restituer le contexte historique, les paysages, les constructions, les objets et les gestes de la vie quotidienne.



RED ROAD vo

Réalisé par Andrea Arnold avec Kate Dickie, Britanique, drame, 1h53



Jackie travaille comme opératrice pour une société de vidéosurveillance. Un jour, un homme apparaît sur son écran de contrôle, un homme qu`elle ne pensait jamais revoir u n jour...Depuis qu`un drame a bouleversé sa vie, Jackie vit par écrans interposés : derrière les caméras de surveillance de Glasgow. Le jour où elle reconnaît le seul homme qu`elle pensait ne jamais vouloir revoir, sa vie bascule à nouveau... Au-delà d`un style brut et sans fioritures, le film séduit par l`intelligence psychologique d`un scénario qui n`abat ses cartes qu`au compte-gouttes. Jamais manichéen, il exploite toutes les contradictions d`une femme éteinte que seule la flamme d`un jeu dangereux va rallumer. La violence sourd et la tension monte. Avec en point d`orgue une scène de sexe aux enjeux d`une rare intensité. Il faut dire que le regard de Kate Dickie, entre détresse et détermination, vous cloue sur place. A l`instar de ce premier film qui emporta le prix du jury au dernier Festival de Cannes. (Télécinéobs)

DANS PARIS

interdit aux moins de 12 ans

de Christophe Honoré avec Guy Marchand , Romain Duris , Louis Garrel , Joana Preiss , Marie-france Pisier , Hélèna Noguerra, comédie dramatique, 1h30, France

Guillaume et Jonathan sont frères. Le film suit leurs mésaventures sentimentales pendant les fêtes de Noël, et dessine ainsi le portrait d'une famille dont la devise serait "Prend la peine d'ignorer la tristesse des tiens". Auteur exigeant et productif, Christophe Honoré dynamite son univers. DANS PARIS revisite en effet joyeusement ses grandes lignes. Soit deux frères et leur père dans un appartement parisien : l'un en pleine dépression, l'autre débordant de fantaisie. Plus léger, ludique et optimiste, Honoré livre une comédie de moeurs truffée de références. Nouvelle vague, chronique de couple, pièce de boulevard, fantaisie musicale, tout y passe, mais sans effet catalogue. Car le cinéaste s'amuse et maîtrise son oeuvre. Après l'escapade campagnarde plus aride, le retour à la capitale remporte la mise. La vie circule entre les personnages et entre les plans, sans oublier l'humour et la tendresse, qui tissent le lien familial. Le plaisir naît aussi du dosage habile entre rupture et continuité. Rupture avec les films précédents, ruptures de ton, et savoureuses intrusions, comme la chanson téléphonée entre Romain Duris et Joana Preiss. La continuité, elle, se fait grâce aux acteurs, fidèles jeunes loups réunis en émouvante fratrie, ou ancien couple de cinéma qui se chamaille en cuisine. Les répliques tombent à pic, les situations amusent, les gestes touchent, et la judicieuse distribution distille tout son art. On en redemande.

vacances vacances

Jeu 28 déc	*Ne le dis à personne* *Souris city*	Rosières 21h Les Vans 17 h
Ven 29 déc	*Souris city* *Nouvelle chance* *Souris city* *Prête moi ta main*	Rosières 15h Rosières 21h Les Vans 18 h Les Vans 21 h
Sam 30 déc	*Prête moi ta main* *Ne le dis à personne*	Rosières 21h Les Vans 21 h
Lun 1er jan	*Eragon*	Rosières 18h
Mar 2 jan	*Souris city* *Ne le dis à personne* *Nouvelle chance*	Rosières 17h Rosières 21h Les Vans 21 h
Mer 03 jan	*Arthur et les minimoys* *Eragon* *Déjà vu*	Rosières 17h30 Les Vans 18h15 Rosières 21h
Jeu 04 jan	*Arthur et les minimoys* *Eragon*	Les Vans 17 h Les Vans 21 h
Ven 05 jan	*Ne le dis à personne* *Déjà vu*	Rosières 21h Les Vans 21 h
Sam 06 jan	*Eragon* *Ne le dis à personne*	Rosières 21h Les Vans 21h
Dim 07 jan.	*Arthur et les minimoys* *Une vérité qui dérange VO*	Rosières 17h Les Vans 18h30

Pizzeria Crêperie Don Camillo
au service de la restauration depuis 1977
Menus Tango ou Duo 12,90 €
Menu Farandole 16,80 €
Les Vans, près de l'église
04 75 94 91 20

Menu ciné 13,50 €
*(1 place de ciné compris *)*
** Rosières-Joyeuse- Les Vans*

Le carnet d'abonnement:
10 places de cinéma non nominatives, non limitées dans le temps et valable dans les trois salles 45 euros

LA FERME THEATRE

JANVIER

Lun 1er à 15h30 — Jean d'ici Ferrat le cri
Sam 6 à 21h / Dim 7 à 15h30 — Chansons françaises par Hélène
Sam 13 à 21h / Dim 14 à 15h30 — Moi ça me fait marrer ! avec Ronan Ducolomb (du rire !)
Ven 19 à 21h / Sam 20 à 21h / Dim 21 à 15h30 — Giulia Ronchi dans : Le retour de Paulette
Dim 21 à 20h30 — Pascal Danel en concert
Ven 26 à 21h — Chansons d'auteurs : Croisons les ch'mins
Sam 27 à 21h — Jean d'ici Ferrat le cri
Dim 28 à 15h30 — Chansons avec Elodie Jaussent et Jo Lévèque

LABLACHERE 04 75 36 42 73

Où trouver la gazette ? Lablachère : *Boulangeries, Mairie, Presse ,Bibliothèque-* **Les Vans** *: Office du Tourisme , Super U, Champion, 8 à Huit, tous commerces-* **Joyeuse** *: Boulangeries , Office de Tourisme, Buraliste, Champion, -***Rosières** *: Office de Tourisme , Intermarché, La poste, Café journaux Muriel, Boulangeries, Buraliste -* **St Ambroix** *: Café lecture Cardamone, office du tourisme, Boulangerie Lascombes -* **St Paul le Jeune** *: Boulangeries, Bibliothèque, Bureau de tabac , Le Caveau -* **Laurac** *: Boulangerie Rias -* **Montréal** *: Mairie -* **Sanilhac** *: Bibliothèque -* **Largentière** *:Office du tourisme - Maison de la presse,Boulangeries-***Vinezac** *: Tabac route d'Aubenas -* **Prends-toi garde***: Boulangerie* **Uzer** *: Alimentation -* **Beaulieu** *: Epicerie Boulangerie -Bar-***Banne** *: Mairie -* **Berrias** *: La Poste, Boulangerie-* **Maisonneuve** *: Bar tabac -* **Chandolas** *: Alimentation - bibliothèque-***Payzac** *: Boulangerie*

Lun 08 jan	*Une vérité qui dérange VO*	Joyeuse 20h30
Mar 09 jan	*Une vérité qui dérange VO*	LesVans 20h30
Jeu 11 jan	*Red road VO*	Les Vans 21h
Ven 12 jan	*Les infiltrés VF* *Mauvaise foi*	Rosières 21h Les Vans 21 h
Sam 13 jan	*Mon meilleur ami* *Les infiltrés VF*	Rosières 21h Les Vans 21 h
Dim 14 jan	*Piccolo et saxo* *Mon meilleur ami*	Les Vans 16h30 Les Vans 18 h
Lun 15 jan	*Mauvaise foi*	Joyeuse 21h
Mar 16 jan	*Un rêve algérien*	Les Vans 20h30
Jeu 18 jan	*Les infiltrés VO*	Les Vans 21 h
Ven 19 jan	*The last show VO* *Eragon*	Rosières 21h Les Vans 21 h
Sam 20 jan	*Le héros de la famille* *Hors de prix*	Rosières 21h Les Vans 21h
Dim 21 jan	*Eragon* *Le héros de la famille*	Rosières 17h Les Vans 18h30
Lun 22 jan	*Le héros de la famille*	Joyeuse 21h
Mar 23 jan	*Dans Paris*	Les Vans 21 h
Jeu 25 jan	*Les climats VO*	Les Vans 21 h
Ven 26 jan	*Mon meilleur ami* *Madame Irma*	Rosières 21h Les Vans 21 h
Sam 27 jan	*La nativité* *Mon meilleur ami*	Rosières 21h Les Vans 21h
Dim 28 jan	*Piccolo et saxo* *Madame Irma*	Rosières 16h30 Rosières 18 h
Lun 29 jan	*La flûte enchantée*	Joyeuse 21h
Mar 30 jan	*La flûte enchantée*	Les Vans 21 h

Et en février : Molière (dès lundi 1 er à rosières), Lady Chatterley, Libéro, Le grand appartement, Jacquou le.....

Du nouveau à l'association
Les Mille et 1 services
Acces INTERNET haut debit
Initiation , Impressions, Aide...
Depannage , Formation a domicile
Club informatique 11 rue de la Fabrerie Les Vans
Tel / fax : 04 75 38 79 68

ERAGON

Réalisé par Stefen Fangmeie, avec Edward Speleers, Jeremy Irons, John Malkovich,USA, 1H45, 2005

Autrefois, la paix et la prospérité régnaient en terre d'Alagaësia. Les Dragons avaient alors fait don à leurs Dragonniers de pouvoirs magiques, et même de l'immortalité. Aucun ennemi ne pouvait les vaincre... jusqu'à ce que l'un des leurs, Galbatorix, décide de trahir pour s'approprier tous ces pouvoirs et en jouir seul en détruisant tous les autres Dragonniers. Un jeune homme, Eragon, découvre un oeuf étrange aux lueurs bleues, qui donne naissance à un Dragon femelle. Il le baptise Saphira. Le temps des Dragonniers est revenu... Avec l'aide de son mentor, Brom, Eragon va découvrir quel est son vrai destin. Lui seul peut faire renaître l'âge d'or de la justice, il est l'unique espoir du peuple 'Alagaësia, mais pour cela il va devoir affronter Galbatorix et vivre la plus fabuleuse des sagas.... Bons et méchants s'affrontent toujours dans un univers fantasmagorique émaillé de combats titanesques. Démons et merveilles s'entrecroisent tandis que le légendaire dragon change d'emploi. Fini le monstre terrifiant cracheur de feu. Celui-ci grandit sous nos yeux pour devenir le protecteur et le compagnon d'un gentil chevalier et le véritable héros de cette aventure échevelée où les effets spéciaux lui disputent la vedette. A noter aux côtés de Jeremy Irons et John Malkovich, le nouveau venu Ed Speleers, sorte d'Harry Potter médiéval au visage angélique. Autant de bonnes raisons d'enfourcher le gentil dragon pour affronter l'ombre et la lumière des salles obscures..

L'Art Scène présente :

ANTIQUARKS
(Duo electro world / Lyon)

Ce duo fou nous embarque vers le nouveau monde à coups de vielle à roue, percussions, samples et chants. Ils nous offrent un carnet de voyage plein d'inspiration, une musique riche et imagée.

Samedi 03 février, 21h00
Payzac (salle des fêtes)
- 6€ (adh.), 8€ (guichet) -
Infos : 04 75 39 99 73 www.lapleinelune.com

A venir : Mamy Wata (folk africain) / Sam. 03 mars / Vogüé (l'escargot)

JEUNE PUBLIC

SAXO ET PICCOLO

à partir de 3 ans

Réalisé par Marco Villamizar, Eric Gutierez, Frédéric Lafitte-Matalas , avec Jean-Baptiste Maunier, Eugène Christo-Foroux, Anais, , français, Animation, 1h 25min, 2006

Rien ne va plus sur la planète Musique. Toutes les familles d'instruments sont fâchées. Tout a commencé depuis la mystérieuse disparition des clés Sol, Fa et Ut et évidemment chacune des familles accuse l'autre de les avoir volées.Bref c'est la cacophonie : chacun joue dans son coin et plus personne ne veut entendre parler du grand orchestre.Mais lorsqu'un bois, Piccolo, devient le meilleur ami d'un cuivre, Saxo, la note Do n'en revient pas... Si ces deux-là sont copains et s'ils décident de partir ensemble à la recherche des clés, la grande musique est au bout du chemin. Ils se lancent alors, avec leur complice Do, dans une grande aventure semée d'embûches et de dangers. La quête de l'harmonie n'est pas chose facile !

SOURIS CITY

à partir de 5 ans

David Bowers, Sam Fell, animation, U.S.A, 2005,1h35

Roddy est une souris favorisée. Il habite dans une somptueuse demeure de Londres où il n'a rien d'autre à faire que de s'amuser. Golf, cinéma, beach-volley... c'est la belle vie ! Un jour, un immonde rat bedonnant s'incruste dans la maison. Roddy décide de l'éjecter dans les égouts par les toilettes, mais c'est lui qui est pris au piège. Envoyé dans les lugubres canalisations londoniennes, Roddy découvre un monde qu'il ne connaissait pas, crasseux, bruyant et dangereux. Il y fait la rencontre de Rita, jolie souris qui a des problèmes avec un odieux crapaud. Avec son acolyte Ze Frog, ce dernier mijote un sale plan qui menace toute la communauté des égouts...

ARTHUR et les Minimoys

à partir de 6 ans

de Luc Besson, animation, France, 1h35, 2006

Comme tous les enfants, Arthur est fasciné par les histoires que lui raconte sa grand-mère pour l'endormir : ses rêves sont peuplés de tribus africaines et d'inventions incroyables, tirées d'un vieux grimoire, souvenir de son grand-père mystérieusement disparu depuis quatre ans. Et si toutes ces histoires étaient vraies ? Et si un trésor était véritablement caché dans le jardin de la maison ? Et si les minimoys, ces petites créatures dessinées par son grand-père, existaient en chair et en os ? Voilà qui aiderait à sauver la maison familiale, menacée par un promoteur sans scrupule ! Du haut de ses dix ans, Arthur est bien décidé à suivre les indices laissés par son grand-père...