

APOCALYPTO v.o



de Mel Gibson avec Rudy Youngblood, Dalia Hernandez, Jonathan Brewer, Morris Bird, Carlos Emilio Baez, 2h10 Interdit au - de 12 ans

Dans les temps troublés qui précèdent la chute la civilisation Maya,

Patte de Jaguar voit son existence idyllique brusquement perturbée par une violente invasion du petit village dont il est le chef. Ce jeune père de famille est capturé avec bon nombre des siens, et traîné à travers la jungle. Au cours de ce long et périlleux voyage, il découvre un monde régi par la peur et l'oppression. Si sa mort violente et prochaine semble inéluctable, il tente néanmoins d'échapper à ses tortionnaires afin de retourner chez lui pour sauver son mode de vie ce qui lui tient le plus à coeur : sa femme et son fils qui ont échappé par miracle au massacre.

HOTEL RESTAURANT
changement de propriétaire

Les évènements

PIZZA
sur place ou à emporter

Piscine
Parking privé
Salle de banquet
Chambres salle de bain - TV

à 150 m du cinéma de Rosières
RD 104 direction Aubaines
04 75 39 52 07

LADY CHATTERLEY

de Pascale Ferran avec Hippolyte Girardot, Marina Hands, Jean-Louis Coulloch, Hélène Fillières, Hélène Alexandridis, France, 2h38

Constance est une jeune épouse bourgeoise dévouée. Elle sert au mieux son mari, Clifford, blessé au combat dans les Flandres, pendant la Grande Guerre, et sérieusement diminué physiquement. Pourtant, le couple se doit de perpétuer la lignée, et Constance se prépare à rejoindre Menton, en France, pour se faire enfanter. En attendant, pour tromper son ennui, la jeune femme parcourt les bois, et tombe un beau jour sur Parkin, le garde-chasse, en pleine toilette, torse nu. Trouble intense. De cette rencontre va naître une découverte conjointe et une passion de sens. Une transformation aussi, pour cette femme confinée depuis toujours dans une existence morne, et pour cet homme retranché dans son territoire.

La cinéaste évite les fioritures et l'adaptation propre version film d'époque soigné. Elle se concentre en effet sur le parcours de son héroïne, qui, du cocon bourgeois et figé, s'ouvre à son désir et à ses sens, pour mieux se trouver elle-même. C'est dans la durée que ce long chemin se fait, et les deux heures trente ne sont pas de trop pour accompagner Constance. Lyrique, cette oeuvre romanesque l'est puissamment, à travers les pulsions de vie de son héroïne. Et radicale, elle l'est aussi, grâce à une mise en scène frontale et épurée, au cœur de l'instant de chaque scène, avec de nombreuses ellipses et un seul fil conducteur : les respirations de Constance. Pascale Ferran prolonge aussi son parti pris anti-glamour, en filmant des comédiens habitués, en communion avec la nature, loin des canons de la beauté marketing. Marina Hands offre tout son être à cette Lady Chatterley qui ne dit pas son nom. Face à elle, la masculinité fait le poids avec Jean-Louis Coulloch, à la robustesse aride, et Hippolyte Girardot, à la fierté résignée. Une adaptation gonflée et hors du temps.

☆☆ Restaurant Pizzeria Pizzas à emporter

HOTEL RESTAURANT

Europe Joyeuse

04 75 39 51 26

LIBERO v.o



de Kim Rossi Stuart avec Alessandro Morace, Barbara Bobulova, Marta Nobili, Italie, 2006, 1h48

Tommi, un gamin de onze ans, vit à Rome avec son père Renato et sa sœur Viola. Il aime faire des blagues et des mauvais coups. Renato semble prendre la

vie, la société et les rapports en général comme un champ de compétition, dont il fait sortir victorieux. Alternant dureté et douceur, il ne perd aucune occasion pour tenter "de forger" Tommi. Malgré quelques difficultés, ces trois-là vivent en harmonie, partageant des instants de détente. Au milieu d'eux, Stefania, la mère, brille par son absence, et Tommi, qui s'est construit une forte rancœur envers elle, lui résiste, alors que l'image de son père invincible s'effrite devant ses yeux, laissant la place à celle d'un homme fragile. La vie d'une famille romaine filmée sans paillettes ni concession. Le père adore ses enfants, l'aînée vive et déléguée et le cadet, plus introverti qui rêve de s'inscrire dans un club de foot plutôt que de pratiquer la natation à haute dose pour plaire à son géniteur. La mère est absente et lorsqu'elle revient, bouleverse le fragile équilibre. Equilibre que tente de tenir sans cesse le petit Tommi durant ses nombreuses escapades sur le toit en tuile de son immeuble. Kim Rossi Stuart dépeint sans pathos inutile le quotidien de ces êtres qui tentent, chacun à leur niveau, de trouver la stabilité. Le réalisateur incarne avec une belle énergie le père, caméraman impulsif et parfois trop sanguin. Mais il faut saluer l'intégralité du casting qui donne chair au film. La sensibilité l'emporte et l'on se laisse vite gagner par l'émotion véhiculée par Tommi, au centre du récit : cet enfant qui refuse qu'on lui coupe les ailes.

CONGORAMA

de Philippe Falardeau avec Olivier Gourmet, Paul Amharani, Jean-pierre Cassel, Claudia Tagbo, Arnaud Mouthyys, Lorraine Pintal, 1h45,

" CONGORAMA ! " Diable, voilà un titre impressionnant, un titre dont on a du mal à faire le tour... Ça tombe bien, c'est le cas de ce film sensible, plein d'humour et de fantaisie, transatlantique (comme son nom ne l'indique pas), véritable jeu de pays gignones, au casting irréprochable, plein de rebondissements, de générosité et d'espoir... c'est un film plein d'humains. Congorama fait référence à l'Exposition Universelle qui eut lieu à Bruxelles en 1958, et dont le thème était : " pour un monde plus humain ". Ancré dans l'espace mythique de l'exposition universelle, c'est un film où il est question de progrès humain, un film de quête de science et de sens, où les personnages se trouveront une conscience, de celles qui dépassent les frontières. Interprété par Olivier Gourmet avec une " énergie de menhir " (comme le dit si bien Paul Amharani), Michel est un inventeur belge qui n'a pas tendance à inventer des choses aussi utiles que le fil à couper le beurre, c'est plutôt le genre à inventer une machine qui tond le gazon toute seule, et à bien du mal à convaincre son industriel de patron de la pertinence de produire un tel engin pour des gens qui, somme toute, aiment bien tondre leur gazon. Michel a une femme, réfugiée congolaise, qui tient un petit restaurant qui permet de faire bouillir la marmitte. Ils ont un fils qui se prépare à être un futur champion de tennis, et comme il est plus le portrait de sa mère que de son père, ses camarades d'école commencent à lui faire de sales réflexions qui le questionnent sur son identité. Alors que Michel essaie de se dépatouiller pédagogiquement de tout ça, son propre père, écrivain célèbre et désormais handicapé, lui apprend tout à trac qu'il a été adopté, et qu'il n'est né en fait dans une petite grange de la ville de Sainte Cécile, au Québec : à 41 ans, ça fait un choc. Michel va alors faire un de ces voyages qui nous changent une vie, à la recherche de ses parents biologiques à Sainte Cécile...



LE GRAND APPARTEMENT



de Pascal Thomas avec Laetitia Casta, Mathieu Amalric, Pierre Arditi, Noémie Lvovsky, Cheik Doukouré, Carmen Durand, France, 1h43

Francesca est une jeune parisienne dynamique et généreuse. Avec son mari Martin, critique de cinéma, sa famille, et Adrien, l'ami metteur en scène, elle fait vivre le vaste appartement parisien de sa grand-mère. Mais l'acariâtre propriétaire, Charlotte Fallangard, veille au grain, et fait tout pour récupérer son bien, qu'elle souhaite vendre. Francesca compte bien garder son Arche de Noé, et commence à remuer ciel et terre. Pendant que son mari part en Italie pour un festival, et qu'Adrien se lance dans un improbable tournage dans leur appartement. Fantaisiste infatigable, Pascal Thomas est de retour avec une ode à l'insoumission. LE GRAND APPARTEMENT sert en effet de miroir à notre société gangrenée par la course au profit, la complicité acide et l'individualisme à tout crin. Comment faire face selon le cinéaste ? En rassemblant toute l'énergie humaine possible, et en privilégiant le groupe face à l'adversité. Cela donne un joyeux bordel qui déborde de chaque scène en permanence. Les personnages courtent, se cachent, se débattent, sans cesse en retard ou en décalage, et mettent tout en oeuvre pour ne pas se faire dicter ce qu'ils doivent faire. Faire valoir ses droits, quels qu'ils soient, c'est ce que cherche chacun de nous. Alors vivent l'épanouissement et la gaieté ! Olivier Péllisson

TRUANDS



de Frédéric Schoendoerffer avec Béatrice Dalle, Benoît Magimel, Philippe Caubère, Olivier Marchal, Toner Sisley, Mehdi Nebou, France, 1h47

Paris, de nos jours, grand banditisme. Claude Corti, 50 ans, est l'un des rares hommes de pouvoir du métier. Proximité, trafic de stupéfiants, faux billets, voitures, rackets, braquages, il sait tout ce qu'il se passe dans sa zone d'influence et prend une commission sur tout. Seule la violence lui permet de survivre. Franck, 30 ans, est proche de Corti mais tient à son indépendance. Intelligent, efficace, Claude a confiance en lui. Corti tombe et passe quelques mois en prison. Juste assez pour que ses affaires commencent à se dérégler. Le cheminement dramatique est classique mais le traitement formel lui donne des allures de requiem fiévreux. Une intensité foudroyante, cruelle et violente qui fragilise les visages d'un bout à l'autre, une implacable parabole sur l'avidité, le pouvoir et les relations humaines perverses.

Mais ce film, hanté par les ombres tutélaires de Scorsese et de Ferrara dans leurs meilleures périodes, ne serait résolument rien sans Philippe Caubère, borderline, tonitruant, détraqué, survolté, horriblement magnétique en parain du crime. Carnassier, à la limite de la démente et du cabotinage, il bouffe littéralement ses partenaires, son personnage et, enfin, le film lui-même.

LA MOME



de Olivier Dahan avec Marion Cotillard, Jean-paul Rouve France, 2006, 2h20

Du cœur de Belleville au glamour des salles de concert newyorkaises, la vie d'Edith Piaf fut un combat perpétuel pour chanter, survivre et aimer. Elevé dans une extrême pauvreté, entourée de prostituées et de souteneurs, la vie magique d'Edith lui permit d'échapper à ce milieu. Ces amours passionnés, ces amitiés avec les grands noms de l'époque - Yves Montand, Jean Cocteau, Charles Aznavour, Marcel Cerdan, Mariéne Dietrich - ainsi que sa formidable présence sur scène ont fait d'elle une star inoubliable. Dans ses formidables efforts pour appropriver à sa traque destinée, " la môme Piaf ", intrépide, adouciée et passionnée, à voler si haut qu'elle n'a pas manqué de se bruler les ailes.

LA FLUTE ENCHANTEE v.o



de Kenneth Branagh avec Joseph Kaiser, Amy Carson, Benjamin J. Davis, Lyubov Petrova, Rene Pape, 2h13

Pendant la première guerre mondiale, le soldat Tamino réchappe miraculeusement d'une mort certaine. La Reine de la nuit, qui l'a sauvé du terrible gaz moutarde, lui demande d'aller libérer sa fille

Pamina, prisonnière du redoutable Sarastro. Pour ce faire, elle lui remet une flûte enchantée, capable de le tirer de tous les mauvais pas. Accompagné de l'oiseleur fantasque Papageno, Tamino part vers son destin. Contre toute attente le seigneur Sarastro n'est pas le despote décrit par la Reine de la nuit. Serait-ce un piège ? Quant à l'amour qu'éprouvent immédiatement Tamino et Pamina, résistera-t-il aux sortilèges qui pèsent sur lui ?

LE SERPENT



de Eric Barbier avec Yvan Attal, Clovis Cornillac, Minna Haapikya, Pierre Richard, Simon Abkarian, Olga Kurylenko, France, 1h59

Le serpent s'avère être une réussite d'une efficacité diabolique. Le cinéaste assimile les lieux communs du genre en les transcendait par sa réalisation pointilleuse et sa direction d'acteurs forte. Chaque comédien y est juste, des premiers rôles - Yvan Attal et Clovis Cornillac sont tous les deux solides - jusqu'aux seconds rôles, Pierre Richard en avocat couard et Olga Kurylenko en succulente femme fatale manipulatrice, qui sont également impeccables. Les ressorts dramatiques invraisemblables, inhérents au genre, passent comme des couleurs, grâce à la fluidité du récit, vif et sérieux. Le serpent déploie un savoir-faire visuel et scénaristique épatant, évitant les écueils de la duplication franchouillarde dans lesquels les Français se sont vautrés à répétition. Du tout bon donc, pour un reptile mordant et venimeux en pleine possession de ses moyens.

JACQUOU LE CROQUANT



de Laurent Boutonnat avec Olivier Gourmet, Gaspard Ulliel, Jocelyn Quivrin, Albert Dupontel, Tchéky Karyo, France, 2006, 2h35

1815, au cœur du Périgord, Jacquou, jeune paysan, vit heureux avec ses parents quand il assiste impuissant à l'arrestation de son père qui s'était révolté contre la cruauté et l'arrogance du comte de Nansac. Devenu orphelin, Jacquou jure alors de se venger mais en attendant ce moment, il grandit et s'épanouit sous la protection de Bonal, un curé qui l'a recueilli. Grâce à ses amis et à Lina, une jeune fille patiente et lumineuse, Jacquou transforme son désir de vengeance en un combat contre l'injustice. Le jeune homme déterminé et séduisant devient alors une sorte de porte parole du peuple paysan pour conduire la révolte qui gronde et affronter enfin Nansac. Après une première partie consacrée à la petite enfance de Jacquou, la seconde qui capte sa détermination à mener à bien la révolte paysanne, s'avère palpitante. Outre le beau travail du directeur de la photographie, il convient de saluer la performance de la plupart des comédiens.

CINEMA

Joyeuse Rosières Grand Font Les Vans Espace Vivants

Répondeur : 04 75 39 59 01 ou Allociné.fr, Cinéfil.com

Plein tarif 5,5 euros Enfant (-10 ans) 4,5 euros

Menu resto-ciné au Don Camillo des Vans 13,5 euros (une place de ciné comprise)

10 CANOES, 150 LANCES et 3 EPOUSES v.o

de Rolf de Heer avec Jamie Gulpili, Richard Birrinbirin, Frances Djulibing, Crusee Kurdaal, David Gulpili, 1h31



Australie, au temps tribal, avant que l'homme blanc ne s'installe. Dayindi convoite l'une des femmes de son frère aîné. Afin de la faire revenir dans le droit

chemin, les anciens lui racontent une légende, celle de l'amour néfaste, dans laquelle le kidnapping, la sorcellerie, le chaos et la revanche s'entremêlent pour mener à la catastrophe... TEN CANOES est une tragi-comédie surréaliste se déroulant dans les marais d'Arafura, dans le nord-est de l'Australie. Le réalisateur y explore une légende ancestrale aborigène et nous plonge dans une réflexion poétique et puissante sur l'amour et la vengeance. TEN CANOES c'est aussi la reconstitution quasi-documentaire du mode de vie d'une tribu avant que la colonisation ne vienne tout chambouler : une approche contemplative et naturaliste qui n'est pas sans rappeler le cinéma de Terrence Malick (LA LIGNE ROUGE, LE NOUVEAU MONDE). Mcinema.com

MOLIERE



de Laurent Tirard avec Robin Williams, Fabrice Luchini, Laura Morante, Ludovic Sagnier, Edouard Baer, 2h

En 1644, Molière n'a encore que vingt-deux ans. Doué pour la farce, l'auteur et comédien s'entête à monter et jouer des tragédies dans lesquelles il est indéniablement mauvais. Criblé de dettes et poursuivi par les huissiers, il ne tarde pas à se retrouver au fin fond d'une prison. Servi par une mise en scène légère et sans prétention. Le scénario malin et original possède un ton enlevé et une belle humeur. Une fois le personnage principal installé, le réalisateur nous entraîne dans une oeuvre de fiction, virevoltante et pleine de charme. Fantaisie autour d'une période méconnue de la vie de Molière, le film est emporté par la réjouissante performance de Romain Duris qui parvient avec une aisance surprenante à voler la vedette à ses prestigieux partenaires. La tâche n'était pas aisée, on en veut pour preuve l'hallucinante (et très casse-gueule) leçon de comédie " chevalline " donnée à Monsieur Jourdain alias Fabrice Luchini, dont il se tire avec une élégance et une drôlerie remarquable. Le casting qui transcende joliment cette variation ludique autour d'un personnage que l'on pensait usé et suranné.



PARS VITE ET REVIENS TARD

de Régis Wargnier avec José Garcia, Marie Gillain, Lucas Belvaux, Olivier Gourmet, Nicolas Cazalé, Michel Serrault, 1h55

Le commissaire Jean-Baptiste Adamsberg est en pleine séparation amoureuse. Camille le quitte. Il a pourtant bien besoin d'énergie pour affronter sa nouvelle affaire. Les signes d'une étrange malédiction s'abat-

tent en effet sur Paris. Des signes venus d'un autre temps sont peints sur des portes d'appartements de la capitale. Ils semblent annoncer une prophétie macabre en marche : le retour d'une épidémie mortelle. Le premier cadavre va bientôt apparaître et Adamsberg va devoir faire le lien avec tous les phénomènes possibles. Notamment de sombres missives, lues à la cantonade sur la place Stravinsky. LE SERPENT, TRUANDS et maintenant PARS VITE ET REVIENS TARD... le cinéma français s'avère décidément en pleine romance avec le polar ! Régis Wargnier se lance sur les chemins de la noirceur urbaine et des tréfonds de l'âme humaine. On nage en pleine intrigue paranoïaque, où la manipulation règne, et le récit multiplie les pistes d'entrée. La mise en scène est solide et les comédiens se donnent.

LA NUIT AU MUSEE

de Shawn Levy avec Ben Stiller, Robin Williams, Carla Gugino, Mickey Rooney New York, 1h48



Larry, un trentenaire chômeur divorcé, fatigué son ex et son jeune fils avec ses idées géniales qui n'aboutissent jamais. Menacé d'une énième expulsion, Larry se décide à trouver du travail : il sera gardien de nuit au Muséum d'histoire naturelle. Malgré les avertissements des trois veilleurs sur le départ, Larry imagine ce job comme simple et barbant. Il sera surpris, dès sa première nuit. Une comédie truffée de chouettes second rôles, de Caria Gugino à Robin Williams en passant par l'ancêtre Mickey Rooney. Une comédie pédagogique qui espère redonner l'en- vie aux gamins de s'ouvrir dans les couloirs silencieux des musées. LA NUIT AU MUSEE sort du lot des produits cinématographiques américains de fin d'année, que nos têtes blondes pourront voir en février, accompagnés de parents sûrs de passer un bon moment. Que demander de plus pour une comédie ?

Le carnet d'abonnement
10 places de cinéma, non nominatives, non limitées dans le temps
valable dans nos 3 salles **45 euros**

EDITO :

Merci Mustapha Kaid ! Y a des petites déceptions.Par exemple pour le débat après la projection d'"Une vérité qui dérange "aux Vans. Les spectateurs répondent présents (132) mais voilà un débat qui se goupille mal et on reste sur notre faim. Et puis la semaine suivante , nous recevons Mustapha avec le documentaire sur Henri Alleg "Un rêve algérien". En toute simplicité, avec quelques pincées d'humour Mustapha nous fait part de son témoignage touchant et tellement humain. Témoin vivant d'une tranche d'histoire que nous français avons tant de mal à voir en face: la guerre d'Algérie. Une soirée comme on voudrait voir plus souvent ! (Je vais y travailler) Ca râle un peu pour les séances uniques: pourquoi "The last show" une seule fois à Rosières et "Les climats" une seule fois aux Vans ? Le public pour ces films art et essai "politus" est limité et nous ne pouvons pas nous permettre de tourner à perte trop souvent. Je vous rappelle que nous fonctionnons sans aucune subvention. Le ciné-club revient !!! 20 février Nazarin de Luis Bunuel Cyril

LE VIOLON v.o

de Francisco Vargas Quevedo avec Don Ángel Tavira , Dagoberto Gans, Gerardo Taracena , Fermin Martinez, Mario Garibaldi , Mexique, 1h38



Violoniste de rue, Don Plutarco, son fils Genaro et son neveu Lucio, mènent une double vie. Musiciens et paysans, ils appartiennent à un mouvement qui veut mener la guérilla contre le gouvernement et renverser ainsi le régime militaire. Un après-midi, l'armée encercler le village afin de mettre la main sur les rebelles. Don Plutarco s'enfuit et gagne la montagne où Genaro et les guérilleros préparent une contre attaque. Le vieux Plutarco, lui, va jouer de son violon et de son apparence inoffensive pour récupérer des munitions au village. Il le fera au nez et à la barbe des soldats et de leur capitaine, qui fasciné par la musique de Plutarco, oblige le vieil homme à revenir chaque jour jouer du violon pendant qu'il déjeune.Le film pose subtilement la question de l'engagement et du respect de ses idéaux, et se conclut de manière poignante, mais digne, grâce à une superbe idée de scénario. Entre temps, le réalisateur Francisco Vargas nous entraîne sur les traces d'un personnage inoubliable, une figure de patriarche plus qu'attachante que rien, pas même le risque de jouer avec sa propre vie ne fait reculer et vaciller dans ses convictions. Francisco Vargas Quevedo qui a choisi le noir et blanc (magnifique travail du chef opérateur sur l'ombre et la lumière) pour nous conter ce récit de transmission privilégié également les non dits, les regards aux explications psychologiques qui donne au film toute sa force et sa singularité.

LE MASSAGE SENSITIF®

MIEUX ÊTRE Régine ROURE
GESTION DU STRESS Somatothérapeute
RELATION D'AIDE
THERAPIE PSYCHOCORPORELE
Individuel - Groupe
04 75 39 46 20
07 110 Sanilhac

L'ILE AUX TRESORS

Réalisé par Alain Berberian Avec Gérard Jugnot, Alice Tagliani, Jean-Paul Rouve Film français, britannique, hongrois, 1h40, 2006

Un trésor enfoui sur un îlot des Antilles. Un pirate sans jambe droite, sans bateau, traître et sanguinaire et sans la carte du trésor.

Une baronne flambeuse, sans scrupules, mante religieuse, sans le sou, mais avec un bateau. Un jeune homme sans peur et sans cervelle, mais avec la carte du trésor gravée quelque part dans sa mémoire défaillante. Un médecin boit-sans-soif, spécialiste providentiel des mémoires défaillantes et autres amnésies atypiques...C'est cette équipe de rêve qui lève l'ancre un matin de fin de grâce mille sept cents et quelques, direction l'île au Trésor et ses criques de sable rose.



GUITARDECHE

Ecole de Musique à Montréal - 07110

- Cours Particuliers :
- Guitare Acoustique
- Guitare Electrique
- Guitare Basse

Tel : 06.31.68.58.48

www.guitardecche.com



THE HOLIDAY

de Nancy Meyers avec Jude Law, Cameron Diaz, Kate Winslet, Jack Black, Eli Wallach, Edward Burns, USA, 2h16

Une américaine (Amanda) et une Anglaise (Iris), toutes deux déçues des hommes, décident, sans se connaître, d'échanger leurs appartements.

Iris, va débarquer dans une demeure de rêve tandis que la distinguée Amanda découvre une petite maison de campagne sans prétensions. Les deux femmes pensent passer de paisibles vacances loin de la gente masculine, mais c'était sans compter l'arrivée du frère d'Iris dans la vie d'Amanda, et la rencontre de Miles pour Iris. The holidays : Kate Winslet est lumineuse et Cameron Diaz, horripilante comme il n'est pas permis.(telerama)



ROCKY BALBOA

de Sylvester Stallone avec Burt Young , Milo Ventimiglia , Antonio Tarver , Geraldine Hughes USA, 2007, 1h43

Rocky Balboa, le légendaire boxeur, a depuis longtemps quitté le ring. De ses succès, il ne reste plus que des histoires qu'il raconte aux clients de son restaurant. La mort de son épouse lui pèse chaque jour et son fils ne vient jamais le voir. Le champion d'aujourd'hui s'appelle Mason Dixon, et tout le monde s'accorde à le définir comme un tueur sans élégance ni cœur. Alors que les promoteurs lui cherchent désespérément un adversaire à sa taille, la légende de Rocky refait surface. L'idée d'opposer deux écoles, deux époques et deux titans aussi différents enflamme tout le monde. Pour Balboa, c'est l'occasion de ranimer les braises d'une passion qui ne l'a jamais quitté. L'esprit d'un champion ne meurt jamais...Un Stallone humble, sincère, introspectif et mélancolique. Poignant, son film étreint autant les coeurs que le soigneur l'éponge gorgée d'eau avant le match.



Ven 26 jan	Mon meilleur ami Madame Irma	Rosières 21* Les Vans 21*
Sam 27 jan	La nativité Mon meilleur ami	Rosières 21* Les Vans 21*
Dim 28 jan	Piccolo et saxo Madame Irma	Rosières 16*30 Rosières 18*
Lun 29 jan	La flûte enchantée	Joyeuse 21*
Mar 30 jan	La flûte enchantée	Les Vans 21*
Jeu 1 fév.	Le grand appartement	Les Vans 21*
Ven 2 fév.	Libéro vo Hors de prix	Rosières 21* Les Vans 21*
Sam 3 fév.	Le grand appartement Apocalypso vo	Rosières 21* Les Vans 21*
Dim 4 fév.	Eragon Le grand appartement	Les Vans 16* Les Vans 18*



Réalisé par Gérard Krawczyk avec Frédéric Diefenthal, Sam Naceri, Emma Sjöberg France, Action, Comédie, Policier, 1h30,2006

Accrochez vos ceintures ! Luc Besson vous offre à nouveau la course... C'est fort des 6 millions d'entrées générées par Taxi 3 que le réalisateur-scénariste-producteur a décidé récemment de mettre à chanter un quatrième opus avec toujours dans les rôles principaux Frédéric Diefenthal et Samy Naceri. Notre joyeux tandem vient en effet terminer aux studios d'Epinay-sur-Seine et dans le plus grand secret le tournage de Taxi 4 sous la direction d'un cinéaste dont on pourrait penser qu'il s'agirait à nouveau de Gérard Krawczyk. Les prises de vue devaient se poursuivre à Marseille, la ville où résident nos deux héros : l'inspecteur et jeune père de famille Emilien Coutant-Kerbalec et le chauffeur de taxi Daniel Morales, propriétaire d'un bolide surpuissant.

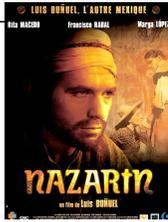
Où trouver la gazette ?

Lablachère : Boulangeries, Mairie, Presse, Bibliothèque, épicerie, bar, Les Vans / Office du Tourisme, Super U, Champion, 8 à 11 tous commerces, la médiathèque Joyeuse ; Boulangeries, Office de Tourisme, Buraliste, Champion, Légumier -Rosières : Office de Tourisme, Intermarché, La Poste, Café journaux, Muriel, Boulangeries, Buraliste ; St Ambroix : Café lecture Cardamome, office du tourisme, Boulangerie Lascombes - St Paul Le Jeune : Boulangeries, Bibliothèque, Bureau de tabac, Le Caveau - Laurac : Boulangerie Fias - Montréal : Mairie - Sanilhac : Bibliothèque - Largentières, Office du Tourisme Maison de la presse, Boulangeries -Vinezac : Tabac route d'Aubenas - Uzer : Alimentation - Beaulieu : Epicerie Boulangerie -Bar- Barrie : Mairie - Berrias : La Poste, Boulangerie-Maison neuve : Bar tabac - Chandolias : Alimentation - bibliothèque - Payzac : Boulangerie

NAZARIN v.o Ciné-club

de Luis Bunuel avec Francisco Rabal, Rita Macedo, Marga Lopez, mexique

Voilà maintenant vingt-trois ans que Luis Buñuel nous a quittés. Initiée en 1928 avec Le chien andalou, en collaboration avec Salvador Dalí, sa carrière, avant les grands chefs-d'œuvre des années 60 et 70, s'est poursuivie un temps au Mexique. Francisco Rabal incarne un personnage extrêmement pieux qui se consacre à une vie d'austérité ascétique et d'active charité. Un apostolat certes vertueux, mais qui s'oppose diamétralement au mode de fonctionnement des institutions religieuses.Si ce prêtre en rupture de ban pourrait s'apparenter à un Don Quichotte utopiste, Buñuel démolit sans pitié cette analogie et dresse un portrait bien amer. Errant dans un Mexique ravagé par la famine, les épidémies et les injustices sociales, la figure de l'ecclésiastique, désormais dépourvu de sa soutane, ne sauve rien ni personne. Sa mansuétude, sa charité, sa bonté ne sèment que violence, injustice, chaos et désolation autour de lui. Lorsqu'il accepte de travailler en échange d'un repas, on lui rétorque qu'il vole le travail d'un autre, ce qui déclenche une violente rixe. Mais notre homme est déjà loin à cueillir des fleurs, inconscient et incapable de réaliser quel drame il a déclenché. Telle est la contradiction fondamentale exprimée par un personnage qui tient plus du Candide que du Messie.



Pizzeria Créperie Don Camillo
au service de la restauration depuis 1977

Menus
Tango ou Duo 12,90 €
Menu
Farandole 16,80 €

Les Vans, près de l'église
04 75 94 91 20

Menu ciné 13,50 €

(1 place de ciné compris *)
-Rosières-Joyeuse- Les Vans

TAXI 4

Lun 5 fév.	Molière	sortie nationale	Rosières 21*
Mar 6 fév.	Libéro vo		Les Vans 21*
Jeu 8 fév.	(Carrefour laïque)		Les Vans 21*
Ven 9 fév.	The holiday Le serpent		Rosières 21* Les Vans 21*
Sam 10 fév.	Le serpent Ne le dis à personne		Rosières 21* Les Vans 21*
Dim 11 fév.	Arthur et les minimoyms The holiday		Les Vans 16* Les Vans 18*
Lun 12 fév.	Le petit monde de charlotte Lady Chatterley vo		Rosières 15* Joyeuse 21*
Mar 13 fév.	Lady Chatterley vo		Les Vans 21*
Jeu 15 fév.	10 canés, 150 lances et 3 épouses vo		Les Vans 21*
Ven 16 fév.	Rocky Balboa La nuit au musée		Rosières 21* Les Vans 21*
Sam 17 fév.	La nuit au musée Pars vite et reviens tard		Rosières 21* Les Vans 21*
Dim 18 fév.	Arthur et les minimoyms Pars vite et reviens tard		Rosières 16* Rosières 18*

Lun 19 fév.	Le petit monde de charlotte Le petit monde de charlotte Taxi 4	sortie nationale	Joyeuse 15* Les Vans 17*30 Rosières 21*
Mar 20 fév.	Franklin et le trésor du lac Nazarin vo	Ciné-club	Rosières 17* Les Vans 21*
Jeu 22 fév.	Jacquo le croquant Le violon vo		Rosières 21* Les Vans 21*
Ven 23 fév.	Truands Molière		Rosières 21* Les Vans 21*
Sam 24 fév.	L'île aux trésors Molière Jacquo le croquant		Rosières 17* Rosières 21* Les Vans 21*
Dim 25 fév.	L'île aux trésors Truands		Les Vans 16* Les Vans 18*
Lun 26 fév.	La môme		Rosières 21*
Mar 27 fév.	Congorama		Les Vans 21*

HORS DE PRIX

de Pierre Salvadori avec Gérard Jugnot, Gad Elmaleh, Marie-Christine Adam, Vernon Dobchett Jacques Sasse, Annelise Héme, 1h43, 2006

Barman dans un palace, Jean est une bonne pâte toujours disponible pour les autres. Un soir, il tombe sous le charme d'Irène, une cliente, qui le prend pour un milliardaire. Profitant de la situation, il passe la nuit avec elle. Un an plus tard, alors qu'il avait perdu sa trace, Jean retrouve Irène dans le même hôtel, et réussit à la tromper encore. Mais au petit matin, il est démasqué. Obnubilé par l'argent, celle-ci ne veut plus le voir et se met en quête d'un autre riche pigeon, à Monaco. Jean décide de tout plaquer pour la récupérer. Mais pour suivre son train de vie, il doit adopter ses méthodes et devient homme de compagnie dans un luxueux hôtel de la Côte...Habitué à des registres plus sérieux, Audrey Tautou mène parfaitement la barque de cette farce sympathique et rythmée, avec ce qu'il faut de glamour et d'autochérisme. Gad Elmaleh confirme, après CHOUCOUER et LA DOUBLURE, qu'il fait désormais partie des acteurs qui comptent dans le petit monde de la comédie au cinéma.



NE LE DIS A PERSONNE

de Guillaume Canet avec François Cluzet, André Dussollier, Nicolas Duvauchelle, Marie José Croze, Kristin Scott Thomas, François Berléand, Jean Rochefort, Florence Thomassin, 2h05, 2006

Huit ans déjà que la vie d'Alex a basculé, quand sa femme Elisabeth qu'il connaissait depuis sa plus tendre enfance a été assassinée par un serial killer. Jour après jour, heure après heure, Alex ressasse le souvenir bouleversant de cet amour perdu. Mais un matin, il reçoit un e-mail anonyme. Poursé par la curiosité, il clique : apparaît alors le visage d'une femme au milieu d'une foule, filmé en temps réel. Pas de doute, il s'agit de Margot qui lui murmure un mot d'excuse... Alex se lance alors, seul et presque contre tous, dans une enquête et une course éfrénée pour retrouver celle qu'il n'a jamais cessé d'aimer, même si ces certitudes volent en éclat les unes après les autres.Après MON IDOLE



ERAGON

Réalisé par Stefan Fangmele, avec Edward Speleers, Jeremy Irons, John Malkovich,USA, 1h45, 2005

Autrefois, la paix et la prospérité régnaient en terre d'Alagaësia. Les Dragons avaient alors fait don à leurs Dragonniers de pouvoirs magiques, et même de l'immortalité. Aucun ennemi ne pouvait les vaincre... jusqu'à ce que l'un des leurs, Galbatorix, décide de trahir pour s'approprier tous ces pouvoirs et en jouir seul en détruisant tous les autres Dragonniers. Un jeune homme, Eragon, découvre un oeuf étrange aux lieux bleues, qui donne naissance à un Dragon femelle, il le baptise Saphira. Le temps des Dragonniers est revenu... Avec l'aide de son mentor, Bröm, Eragon va découvrir quel est son vrai destin. Lui Seul peut faire renaitre l'âge d'or de la justice, il est l'unique espoir du peuple d'Alagaësia, mais pour cela, il va devoir affronter Galbatorix et vivre la plus féroce des batailles... Boris me thans s'affrontent toujours dans un univers fantastamagorique empli de combats titanesques. Démones et merveilles s'entrecroisent tandis que le légendaire dragon change d'emploi. Fini le monstre terrifiant cracheur de feu, Celui-ci grandit sous nos yeux pour devenir le protecteur et le compagnon d'un gentil chevalier et le véritable héros de cette aventure échevelée où les effets spéciaux lui disputent la vedette. A noter aux côtés de Jeremy Irons et John Malkovich, le nouveau venu Ed Speleers, sorti de Harry Potter médiéval au visage ardent au service de bonnes raisons d'enfourcher le gentil dragon pour affronter l'ombre et la lumière des salles obscures.

JEUNE PUBLIC

FRANKLIN ET LE TRESOR DU LAC

à partir de 3 ans



Réalisé par Dominique Monfery Avec Cathy Cardon, Jean Lescot, Clara Borrás, France, 1h20, animation, 2006

Franklin est en vacances et se réjouit de la venue exceptionnelle de sa tante Lucie.

Une exploratrice dont la spécialité est de retrouver des trésors archéologiques : sa présence promet des aventures passionnantes ! Ces retrouvailles sont l'occasion pour la Mamie de Franklin de se remémorer sa propre enfance, remplie de souvenirs joyeux mais aussi de plus tristes, comme ce jour où ses parents ont disparu dans l'incendie de la forêt.La voci qui évoque une boîte remplie de trésors qu'elle avait alors cachée et enterrée. Franklin est bien sûr intrigué. La chasse au trésor devient une mission de première importance lorsque Mamie tombe malade et que Tante Lucie se souvient d'un Franklin qui pourrait exister dans la fameuse boîte... Ramène décide aussitôt de partir à la recherche de ce talisman qui pourrait sauver sa grand-mère.

LE PETIT MONDE DE CHARLOTTE

à partir de 5 ans

Réalisé par Gary Winick avec Dakota Fanning, Julia Roberts, Oprah Winfrey, USA,Animation, 1h37,2006

Il était une fois un petit cochon, si frêle et si chétif, que son maître décida de lui asséner un grand coup de hache. Mais Fern, la fille du fermier, s'y opposa et prit le petit Wilbur sous sa protection. Les animaux de la basse-cour en furent bien étonnés, car le nouveau venu leur paraissait bien naïf, pour ne pas dire légère-



ment retardé. Seule l'araignée Charlotte s'en réjouit : artiste dans l'âme, elle avait deviné que Wilbur deviendrait son meilleur ami et surprendrait tout un chacun. Wilbur grandit en effet jour en jour, rempissant toutes ses promesses... et s'exposant du même coup à se voir transformer en jambons, filets, côtelettes, saucisses et succulents pieds farcis ! L'heure du sacrifice suprême approchait, chacun tremblait à l'idée de perdre la tendre et rose créature. C'est alors que Charlotte trouva la parade en tissant la plus belle de ses toiles...



ARTHUR ET LES MINIMOYS

à partir de 6 ans

de Luc Besson, animation, France, 1h35, 2006

Comme tous les enfants, Arthur est fasciné par les histoires que lui raconte sa grand-mère pour l'endormir : ses rêves sont peuplés de tribus africaines et d'inventions incroyables, tirées d'un vieux grimoire, souvenir de son grand-père mystérieusement disparu depuis quatre ans. Et si toutes ces histoires étaient vraies ? Et si un trésor était véritablement caché dans le jardin de la maison ? Et si les minimoyms, ces petites créatures dessinées par son grand-père, existaient en chair et en os ? Voilà qui aiderait à sauver la maison familiale, menacée par un promoteur sans scrupule ! Du haut de ses six ans, Arthur est bien décidé à suivre les indices laissés par son grand-père...