Abderrahmane Sissako avec Aïssa Maïga , Tiécoura Traoré , Hélène Diarra , Habib Dembélé , Danny Glover , Elia Souleim 1H58 , France MALI , 2006

Cinéaste voyageur, Abderrahmane Sissako donne la parole à cette Afrique que l'on fait souvent taire. Il



propose parabole sans fard sur l'état d'un continent écrasé par le Nord l'Occident. Mais ni complaisance

ni sensationnalisme dans son propos. hommes et les

femmes disent ce qu'ils ont sur le coeur, au cours d'un procès intenté aux puissances financières internationales. Les fameux FMI et Banque Mondiale, qui ont étouffé le souffle du continent et continuent de s'engraisser sur son dos. L'injustice, édifiante, navigue dans un double niveau de narration. Une construction ingénieuse qui mêle des scènes de tribunal tournées façon documentaire, et des moments de vie extérieurs. Chaque image traduit une Afrique qui vit. chante, pleure et meurt. Mais Sissako n'oublie pas le rire, avec une parenthèse parodique. Un western-spaghetti, où les dirigeants des instances mondiales deviennent des cow-boys qui déciment les Africains. (Mcinema.com)

#### MEMOIRES DE NOS PERES VF

de Clint Eastwood avec Ryan Phillipe , Jesse Bradford , Adam Beach , Jamie Bell , Neal Mcdonough , 2h20, USA

Février 1945. L'armée américaine se lance dans la sanglante bataille d'Iwo Jima contre le Japon. Après des combats légendaires et horriblement meurtriers, six Marines hissent le drapeau américain sur le mont Suribachi pour signifier leur victoire. Leur geste est immortalisé par un photographe. Sans que l'on puisse vraiment expliquer pourquoi, ce cliché fait le tour du monde et devient mythique aux Ftats-Unis. Les autorités prennent conscience de la puissance symbolique de l'image et multiplient les apparitions des



aux quatre coins du pays pour inciter les citovens à donner de argent Sans hésiter à manila MEMOI-

héroïques

RES DE NOS PERES s'inscrit dans la droite lignée de ses deux dernières oeuvres, en terme de délicatesse, de profondeur et d'ambition. Car Eastwood ne se borne pas ici à faire éclater aux veux du spectateur l'atrocité des champs de bataille. Les scènes de débarquement et autres bombardements sont bluffantes techniquement. mais ce qui fait la vraie valeur du film, c'est sa richesse narrative et émotionnelle. À l'image

d'un Ryan Phillippe méconnáissable sobriété, les acteurs trouvent dans ce drame politico-historique des rôles étoffés qu'ils campent avec brio. On attend avec impatience LETTRES DE IWO JIMA, le pendant japonais de cette histoire toujours signé Eastwood. M.cinéma



Réalisé par Wood Allen. Avec Scarlett Johansson, Hugh Allen, USA,1h36

SCOOP vo

Woody Allen y montre son talent indiscutable



MANHATTAN, il tisse un vaudeville haletant. Dès les premières minutes, où il offre une vision de la mort hésitant entre le burlesque rappelant l'Enfer de son HARRY DANS TOUS SES ETATS et un hommage effrayant au SEPTIEME SCEAU de Bergman, Allen accroche son spectateur et ne le lâchera plus. Les dialogues sont hilarants, les situations ubuesques et les rebondissements incessants. Agréable en diable, ce SCOOP donne aussi la part belle à des acteurs remarquablement dirigés. Scarlett Johansson, tout en maladresse minaudiè re, livre une performance enchanteresse et drola tique, un registre qu'on ne lui connaissait pas Quant à Hugh Jackman, clone assumé de Carv Grant, il trouve l'un de ses meilleurs rôles. Même si SCOOP restera anecdotique dans la filmographie d'Allen, notamment à cause de sa mise en scène simpliste, il n'en reste pas moins un de ces plaisirs délicats dont on aimerait qu'ils inondent plus souvent les salles. Mcinema.com



THE QUEEN

de Stephen Frears avec Helen Mirren , Michael Sheen , James Cromwe Sylvia Syms , Paul Barrett , Alex Jennings ,1h37, grande bretagne

Les Anglais nous ont habitué, à la télé, à fraiter de l'actualité la plus récente (STATE OF PLAY, SEX TRAFIC, MI-5) avec une intelligence rare. Avec le téléfilm THE DEAL, Stephen Frears avait étudié le parcours de Tony Blair vers la direction du Parti Travailliste Cette fois, il s'attaque à l'attitude

Di. N'ayant pas la prétention de juger, le scénario de Trevor Morgan offre une vision politique et humaine prenante, dénuée de tout manichéisme. Ici, pas de méchante Reine, de gentille Princesse, ou d'opportuniste Premier Ministre. Stephen Frears y bâtit une mise en scène sobre, très protocolaire, d'où affleurent quelques délicates bonnes idées (la vue du corps de Diana par Charles). Thriller politique THE QUEEN est aussi et avant tout le portrait subtil, passionnant et étonnamment intimiste d'un homme tiraillé entre le pouvoir et ses opinions (Blair) et d'une femme. Elizabeth II. qui apparaît bouleversante, hilarante, complexe et humaine. Ils sont campés par un Michael Sheen et une Helen Mirren incroyables de vérité. Cette précision quasi-clinique sait égale-

de la Reine Elizabeth II lors de la mort de Lady

ment ménager l'émotion avec des images d'archives sur l'engouement de l'hommage populaire à Diana. Un qui dénué de toute n'en apparaît que plus s'urpre'nant.





LA FELINE Ciné-club présenté par Paul Carlé et Richard Augras

de Jacques Tourneur avec Simone Simon , Kent Smith , Tom Conway , Jane Randolph , Jack Holt , Alan Napier , Elizabeth Dunne, 1h11, USA

Irena Dubrovna, jeune modéliste à New York, est hantée par la peur d'être la descendante d'une race de femmes-monstres qui se transforment en panthères dès qu'elles perdent leur virginité. Oliver Reed, un architecte naval, tombe amoureux d'elle et essaie de la convaincre que ses craintes sont sans fondement. Après le mariage. Irena est terrifiée à l'idée de consommer leur union et demande à Oliver d'être patien Jouant habilement avec la suggestion, Jacques Tourneur réalise un film admirable, tout en nuance. Point d'effets-spéciaux tape à l'oeil ici. L'imagination du spectateur prend le relais sur le "non-vu".

## E DIABLE S'HABILLE EN PRADA



raîchement diplômée. Andrea débarque à New York et décroche le job de rêve. Mais en tant qu'assistante de la tyrannique rédactrice en chef d'un prestigieux magazine de mode, elle va vite découvrir ce que le mot "enfer" veut dire...Une comédie qui détartre l'univers de la mode au vitriol. Férocement savoureux.

# PRIX

de Pierre Salvadori avec Audrey Tautou , Gad Elmaleh , Marie-christine



Barman dans un palace, Jean est une bonne pâte toujours disponible pour les autres. Un soir, il tombe sous le charme d'Irène, une cliente, qui le prend pour un milliardaire. Profitant de la situation, il passe la nuit avec elle. Un an plus tard, alors qu'il avait perdu sa trace. Jean retrouve Irène dans le même hôtel, et réussit à la tromper encore. Mais au petit matin, il est démasqué. Obnubilée par l'argent, celle-ci ne veut plus le voir et se met en quête d'un autre riche

pigeon. à Monaco. Jean décide de tout plaquer pour la récupérer. Mais pour suivre son train de vie, il doit adopter ses méthodes et devient homme de compaanie dans un luxueux hôtel de la Côte...Habituée à des registres plus sérieux. Audrey Tautou mène parfaitement la barque de cette farce sympathique et ryth mée, avec ce qu'il faut de glamour et d'autodérision.

Salle de banquet Chambres salle de bain - TV Elmaleh confirme après CHOUCHOU et LA DOUBLURE, qu'il fait dés-

Piscine

Parking privé

ormais partie des acteurs qui comptent dans le petit monde de la comédie au cinéma

#### LE CONCILE DE PIERRE

de Guillaume Nicloux avec Monica Bellucci . Catherine Deneuve . Moritz Bleibtr Sami Bouajila , Elsa Zviherstein Nicolas

Orpheline depuis



étrange marque qui lui apparaît sur la poitrine. Le médecin ne sait l'expliquer. Laura commence à s'inquiéter quand elle se rend compte qu'elle et son fils adoptif font les mêmes rêves la nuit. Appelée par son travail à quitter le pays, Laura s'apprête à confier Liu-San à Sybille Weber, une neurologiste qui l'avait recueillie et élevée à la mort de ses parents et qui dirige une institution qui l'a aidée lors de l'adoption. Mais Liu-San ne veut pas rester chez Sybille... Avec une grande maîtrise de l'atmosphère, un sens du cadre impressionnant et une science du mouvement de caméra capable de poser une ambiance, Guillaume Nicloux avait prouvé son talent à travers UNE AFFAI-RE PRIVEE et CETTE FEMME-LA. On y retrouve intacts le cadrage recherché. la riche lumière et surtout, à l'identique, les incessants travellings avant. On doit lui reconnaître une véritable compétence technique qui rappelle le cinéma hollywoodien calibré dans ce qu'il a de plus professionnel et réussi. Mcinema.com (Camille Brun)

# **CASINO ROYALE**

Réalisé par Martin Campbell, avec Daniel Craig, Eva Green, Mads Mikkelsen, tchèque, américain, britannique. 2h 18, 2006

Pour sa première missior James Bond affronte le toutnuissant hanauier privé du terrorisme international Chiffre Pour achever de le ruiner e

démanteler le plus grand réseau criminel qui soit. Bond doit le battre lors d'une partie de poker à haut risque au Casino Royale. La très belle Vesper, attachée au Trésor, l'accompagne afin de veiller à ce que l'agent 007 prenne soin de l'argent du gouvernement britannique qui lui sert de mise, mais rien ne va se passer comme prévu. Alors que Bond et Vesper s'efforcent d'échapper aux tentatives d'assassinat du Chiffre et de ses hommes, d'autres sentiments surgissent entre eux, ce qui ne fera que les rendre plus vul-

#### LE DAHLIA NOIR

HOTEL RESTAURANT

à 150 m du cinéma de Rosières RD 104 direction Aubenas

04 75 39 52 07

Réalisé par Brian De Palma, avec Josh Hartnett, Scarlett Johansson. Hilary Swank. américain, allemand, 2h, 2005



Dans les années 40, à Los Angeles, Bucky et Lee, deux inspecteurs, s'attaquent à une affaire de meurtre particulièrement difficile. Une starlette, Elizabeth

Short, a été découverte atrocement mutilée. Sa beauté et sa fin tragique deviennent les sujets de conversation de toute la ville.Certains sont prêts à tout pour en tirer bénéfice... ou cacher leurs secrets. Quels étaient les liens de la victime avec la puissante famille Linscott ? Que vivait-elle dans son intimité? Et avec qui? Audelà des apparences, l'enquête commence..

# PRETE MOI TA MAIN

de Eric Lartigau avec Alain Chabat , Charlotte Gainsbourg , Bernadette Lafont , Wladimir Yordanoff

Comédie brillante, légère et inspirée, le troisième long d'Eric Lartigau est sans conteste, la bonne surprise de la fin 2006, une invitation pour le meilleur et pour le rire. La scène d'ouverture ou Luis (période Cure ou Abba ?) se raconte et nous présente sa famille est un modèle du genre, même si l'envie est grande de toutes les citer : réunions du G7, le rodéo SM, les dîners « règlement de comptes »... Le film qui fait la part belle à des seconds rôles croustillants (Ah Bernadette Lafont en mère

autoritaire!) doit surtout énormément au couple magique et détonnant formé par Alain Chabat et Charlotte Gainsbourg. Chabat y confirme la richesse de son jeu et Charlotte aborde magistralement, et avec volupté, un registre qu'on ne lui connaissait pas. Mine de rien, avec un sens rare du timing. Eric Lartigau réinvente presque la comédie romantique, la niaiserie en moins. En effet, passé le cap du rire, on se surprend à être vraiment touché par l'histoire de ce couple pas comme les autres. Nul doute que les Américains vont s'emparer très vite de ce scénario malin. Avec. c'est quasiment sûr. un résultat loin d'être à la hauteur. On prend les paris ? Mcinema.com



Répondeur: 04 75 39 59 01 ou Allociné.fr

Plein tarif 5,5 euros Enfant (-10 ans) 4,5 euros

Menu resto-ciné au Don Camillo des Vans 13,5 euros (une place de ciné comprise)

#### **COEURS**

de Alain Resnais avec Sabine Azéma Lambert Wilson , Pierre Arditi , André Carré , Laura Morant

Thierry. agent immobilier, partage appartement avec sa soeur Gaëlle et se donne beaucoup de mal pour en trouver un à Nicole et Dan, couple de clients

difficiles. Thierry partage ses journées de travail avec Charlotte, une collaboratrice pieuse et secrète dont le charme ne le laisse pas insensible. Gaëlle, de son côté, cherche l'amour. Dan, qui vient de se faire expulser de l'armée et dont le couple bat de l'aile, passe tout son temps dans le bar d'un grand hôtel où il confie ses déboires professionnels et sentimentaux à Lionel, le barman. Pour assurer son service du soir, Lionel doit faire appel à une assistante à domicile bénévole pour s'occuper de son père, Arthur, un vieil homme malade et acariâtre. C'est Charlotte qui se présente.... Dés les premières secondes, nous sommes en terrain connu et nous v sommes bien ! Avec COEURS, nous retrouvons avec plaisir l'écriture cinématographique et le ton si singulier d'Alain Resnais qui emprunte, à nouveau, la d'Alan Ayckbourn. La narration de plume COEURS n'est certes pas aussi complexe et ambitieuse que celle de SMOKING et NO SMO-KING, mais le résultat s'avère néanmoins brillant et plaisant. Alain Resnais s'est entouré de complices fidèles comme Sabine Azéma et André Dussolier (absolument irrésistibles), de

Morante et Isabelle Carré) et même d'un acteur « fantôme » à l'écran. Claude Rich, qui se lâche avec bonheur. Le réalisateur prend le temps d'installer ses personnages et ses histoires, même si, grâce à un montage subtil, il ne craint jamais les ellipses et les transitions osées. Cette nouvelle oeuvre délicate, drôle, touchante et très soignée dans la forme, dégage un doux parfum de mélancolie. Le cinéaste y scrute d'un regard complice mais jamais apaisé, la difficulté d'être à la hauteur de ses ambitions (et de celle des autres à votre égard), les affres de la vie et surtout l'angoisse de la solitude. Des petites peurs partagées... Il le fait avec malice et intelligence, sans jamais ruiner le moral du spectateur.

petits nouveaux parfaitement à l'aise (Laura



La Féline

ciné-club

 $\Box$ 

zette

de Jacques Tourneur Mardi 5 déc 20h30 Espace Vivans

dès mercredi 13 décembre

# BORAT VF

de Larry Charles avec Sacha Baron Cohen , Ken Davitian Pamela Anderson

Borat Sagdijev est le présentateur vedette de la télé du Kazakhstan. Fasciné par l'Amérique, il décide de partir en reportage là bas pour comprendre les moeurs américaines. Il est constamment surpris par les autochtones. De New York à la campagne profonde. Borat et son producteur colérique. Azamat Bagatov, au volant d'un camion glacier, rencontrent des étudiants éméchés, une prostituée au grand coeur, des amateurs de

rodéo... Mettons les choses au clair Borat est une imposture. C'est un rôle tenu par l'acteur Sacha Baron

Cohen, qu'il a déià interprété dans sa série télé. Cohen adore se faire passer pour quelqu'un d'autre auprès de gens qu'il rencontre : qu'il soit Ali G. le rappeur anglais. ou Bruno, l'autrichien gay amateur de défilé de modes, il cherche avant tout à déstabiliser les personnalités qu'il croise et interviewe ou

dévoiler l'inavouable auprès des inconnus. On peut trouver cela malhonnête. gênant mais aussi extrêmement drôle. BORAT creuse le sillon de la série en reprenant certains de ses thèmes et en poussant encore plus loin l'expérience. Utilisant une trame simple. le film devient

un road-movie déjanté, une suite de sketchs souvent hilarants. On ne sait jamais vraiment ce qui va se passer. Ce qu'il affirme sans gêne dans son rôle de composition, beaucoup des individus qu'il rencontre le pensent vraiment. Son exubérance les amène à se révéler. On sort certes de la salle épuisé d'avoir autant ri, mais aussi

en pleine réflexion sur l'état d'esprit



Association Education Populaire Jean Becque Avenue André Jean 07260 Rosières 04 75 36 90 16 & 06 12 58 43 29 cyriloo07@yahoo.fr

#### EDITO:

Et oui , les films défilent... passent une fois deux fois puis disparaissent à jamais ! C'est rageant hein de manquer la séance d'un film qu'on tenait tant à voir ! C'est le revers d'une programmation variée ( 23 films ce mois-ci !). Les nouveautés risquent de passer à la trappe si on s'éternise sur des reprises. Mais si vous y tenez vraiment, il vous reste trois possibilités : faire une offrande à Sainte Marqueritte des pélous à la chapelle du Serre de barre (coordonnées GPS 44° 65'' 13', 33° 02''), harceler les caissiers gentiment (au bout de 10 demandes on finit par craquer) ou faire un petit tour à Aubenas, avec un peu de chance le film y est encore programmé.

Une vérité qui dérange " sera à l'affiche en janvier. Très sensible au problème du dérèglement climatique, je vous proposerai de débattre de ce sujet après le film . Enseignants, du 13 au 23 décembre nous vous proposons des séances scolaires pour vos classes (3 élève). Cette année on vous gatte : Azur et Asmar, U , l'étoile de Laura (très joli dessin animé pour les Cyril

**MAUVAISE FOI** 

Réalisé par Roschdy Zem, avec Roschdy Zem, Cécile de France, Pascal Elbé, France, 1h28, 2006

Clara est une jeune psychomotricienne patiente, attentive et juivé. Ismaël, lui, est un professeur de musique passionné de jazz et il est arabe. Au quotidien, cette mixité ne leur pose absolument aucun problème, ils forment même un couple heureux et

pleinement épanoui. Tout va donc pour le jusqu'au jour où la jeune femme tombe enceinte. Et là, les problèmes commencent Ce moment de



bonheur intense vire peu à peu au cauchemar car leurs parents ne sont pas au courant de l'existence du couple. Bien décidée à assumer enfin son amour au grand jour, Clara présente Ismaël à ses parents. Malheureusement pour les deux tourtereaux, les futurs beaux-parents ont beaucoup de mal à accepter la situation. Quand Clara leur apprend qu'elle attend un enfant, c'en est trop...Coup d'essai et coup de maître derrière la caméra pour Roschdy Zem qui nous régale d'un premier film très bien écrit et très attachant. Le réalisateur démontre avec finesse que le poids des préjugés ne fait pas tout, on en veut pour preuve la réaction surprenante et réjouissante de la mère d'Ismaël.





, André Dussollier . Croze , Kristin Scott Thomas , lathalie Bave Eric Savin Cane François Iéand , Jean Rochefort , Florence

Huit ans déià que la vie d'Alex a bas-

culé, quand sa femme Elisabeth qu'il connaissait depuis sa plus tendre enfance à été assassinée par un serial killer. Jour après jour, heure après heure, Alex ressasse le souvenir bouleversant de cet amour perdu. Mais un matin, il reçoit un e-mail anonyme. Poussé par la curiosité, il clique : apparaît alors le visage d'une femme au milieu d'une foule, filmé en temps réel. Pas de doute, il s'agit de Margot qui lui murmure un mot d'excuse... Alex se lance alors, seul et presque contre tous, dans une enquête et une course effrénée pour retrouver celle qu'il n'a jamais cessé d'aimer, même si ces certitudes volent en éclat les unes après les autres. Après MON IDOLE Guillaume Canet persiste et signe un second long, très différent du précédent mais tout aussi réussi. NÉ LE DIS A PERSONNE est un thriller tendu, doublé d'une formidable histoire d'amour.

#### **BABEL** vo

de Alejandro González Inárritu avec Brad Pitt , Cate Blanchett , Gael Garcia Bernal , Koji Yakusho , Adriana Barraza , Rinko Kikuchi, 2h15, 2005

d'une carabine Winchester deux jeunes Marocains surveillent le troupeau de chèvfamilial Dans le calme de l'immensité désertique, ils



décident de tester l'arme. Mais la balle va bien plus loin qu'ils ne l'imaginaient. En un instant, les vies de plusieurs groupes d'étrangers, sur trois continents différents s'entrechoquent : un couple d'Américains, une adolescente rebelle japonaise et son père, une nurse mexicaine qui, sans permission, fait traverser la frontière à deux enfants...Avec BABEL, Alejandro Gonzáles Iñárritu confirme les promesses d' AMOURS CHIENNES et de 21 GRAMMES. Le projet, très ambitieux, tant au niveau de la production, avec des tournages au Maroc, au Mexique et à Tokyo, que du casting, l'est aussi dans la réalisation. Pourtant, la partie n'était pas gagnée d'avance, car le réalisateur réutilise sa recette préférée en déstructurant sa narration. Une nouvelle fois, il nous raconte trois histoires différentes, que des liens ténus vont finir par relier, et nous invite à suivre dans leurs périples une multitude de personnages. Du réchauffé ? Non. L'exercice est réalisé avec maestria, notamment grâce à une parfaite maîtrise du montage. Les trois récits ont la même intensité, la même charge émotionnelle, et le cinéaste réussit la performance de mettre sur un pied d'égalité les stars et des acteurs non professionnels. BABEL se distingue égale-

ment par la richesse de ses thèmes. A l'incommunicabilité soulignée par le titre, s'ajoutent des réflexions sous-jacentes, comme la solitude de l'enfance, les préjugés culturels voire raciaux, le pouvoir de l'argent ou la manipulation de l'information. Bref, du très grand cinéma.

# **NOUVELLE CHANCE**

de Anne Fontaine avec Arielle Dombasle . Danielle

Augustin Dos Santos gagne sa croûte en faisant le garçon de piscine au palace le Ritz à Paris. Mais ce qu'il aime avant tout, c'est monter des spectacles, comme cette légende japonaise qu'il joue dans un hôtel social. Il faut dire qu'il aime le pays du soleil levant... Sa compagne, mère de ses enfants, est nippone. Mais pour l'heure, Augustin a une commande : créer un spectacle typiquement français pour une entreprise suédoise. Il décide alors d'offrir le rôle dont elle a tant rêvé à Odette Saint-Gilles, actrice-chanteuse octogénaire. Elle connaît en effet par coeur les vers des « Salons », pièce adaptée de la correspondance entre Madame du Deffand et Julie de Lespinasse. Il ne reste plus qu'à trouver les autres comédiens. C'est chose faite avec Bettina Fleischer.



Ven 01 déc.	Mémoires de nos pères	Rosières 21 <sup>h</sup>		
	Dahlia noir	Les Vans 21 h		
Sam 02 déc.	Dahlia noir	Rosières 21 <sup>h</sup>		
	Bamako	Les Vans 21 h		
Dim 03 déc.	Azur et Asmar	Les Vans 16 30		
	Mémoires de nos pères	Les Vans 18 30		
Lun 04 déc.	Casino Royale	Rosières 21 <sup>h</sup>		
Lun 04 dec.	Bamako	Joyeuse 21 <sup>h</sup>		
Mar 05 déc.	La féline vo Ciné-Club	Les Vans 20h30		
Mer 06 déc.	Casino Royale	Les Vans 21 h		
Jeu 07 dec	Queen VF	Les Vans 21 h		
Ven 08 dec	Le diable s'habille en Prada	Rosières 21 <sup>h</sup>		
	Le concile de pierre	Les Vans 21 h		
Sam 09 dec	Casino Royale	Rosières 21 <sup>h</sup>		
	Le diable s'habille en Prada	Les Vans 21 h		
Dim 10 dec	U	Rosières 16h30		
	Scoop vo	Rosières 18h30		
Lun 11 dec Queen VE				

A 2000 - A	Lun 11 dec	Queen VF	Joyeuse 21 <sup>h</sup>
	Mar 12 dec	Scoop vo	Les Vans 21h
pizzeria Crêperie Don Camillo	Mer 13 dec	Arthur et les Minimoys	Rosières 17 <sup>h</sup>
	Jeu 14 dec	Prête moi ta main	Les Vans 21 h
au service de la restauration depuis 19>>	Ven 15 dec	Prête moi ta main Arthur et les Minimoys	Rosières 21 <sup>h</sup> Les Vans 18 <sup>h</sup>
Menus Menu	Sam 16 dec	Arthur et les Minimoys Mauvaise foi	Rosières 21 <sup>h</sup> Les Vans 21 <sup>h</sup>
Tango ou Duo 12,90 $\epsilon$ Menu Farandole 16,80 $\epsilon$	Dim 17 dec	Arthur et les Minimoys Arthur et les Minimoys Prête moi ta main	Rosières 14 <sup>h</sup> Les Vans 16 <sup>h</sup> 30 Les Vans 18 <sup>h</sup> 30
Les Vans, près de l'église	Lun 18 dec	Babel vo	Joyeuse 21 <sup>h</sup>
04 75 94 91 20	Mar 19 dec	Babel vo	Les Vans 21 h
	Mer 20 dec	Happy feet	Rosières 17 <sup>h</sup>
Menu ciné 13,50 €	Jeu 21 dec	Borat VF	Les Vans 21 h
(1 place de ciné compris *)  *Rosières-Joyeuse- Les Vans	Ven 22 dec	Arthur et les Minimoys Borat vF Coeurs	Rosières 18 <sup>h</sup> Rosières 21 <sup>h</sup> Les Vans 21 <sup>h</sup>
		Coeurs	Les valls 21

	Happy feet	Rosières 21 <sup>h</sup>
Sam 23 dec	Happy feet	Les Vans 17 <sup>h</sup>
	Hors de prix	Les Vans 211
Dim 24 dec	Arthur et les Minimoys	Rosières 17 <sup>h</sup>
Lun 25 dec	Happy feet	Rosières 18 <sup>h</sup>
Luii 25 dec	Coeurs	Rosières 21 <sup>h</sup>
	Hors de prix	Rosières 21 <sup>h</sup>
Mar 26 dec	Happy feet	Les Vans 171
	Coeurs	Les Vans 21 h
Mer 27 dec	Souris city	Rosières 21 <sup>h</sup>
IVIEL 27 GEC	Ne le dis à personne	Les Vans 21h
Jeu 28 dec	Ne le dis à personne	Rosières 21 <sup>h</sup>
	Souris city	Les Vans 17 h
	Souris city	Rosières 15 <sup>h</sup>
Ven 29 dec	Nouvelle chance	Rosières 21 <sup>h</sup>
Veri 25 dec	Souris city	Les Vans 18 h
	Prête moi ta main	Les Vans 21 h
Sam 30 dec	Prête moi ta main	Rosières 21 <sup>h</sup>
Sam so dec	Ne le dis à personne	Les Vans 21 h
Lun 1 <sup>er</sup> jan	Eragon	Rosières 18 <sup>h</sup>
	Souris city	Rosières 17 <sup>h</sup>
Mar 2 jan	Ne le dis à personne	Rosières 21 <sup>h</sup>
	Nouvelle chance	Les Vans 21 h
Du no	ouveau à l'association	***

tique 11 rue de la Fabrerie Les Van

Tel / fax : 04 75 38 79 68

11	
Du nouveau à l'association Les Mille et 1 services	La Poste
Acces INTERNET haut debit Initiation , Impressions, Aide Depannage , Formation a domicile	Route Rue du Docteur Gran



Sur RDV uniquement 04 75 39 74 24

Rue du Télégraphe 07110 Largentière

Ruelle face à la Sous-Préfecture Email: miss3b@wanadoo.fr

A FERME THEATRE

DEHEMBER

Alain Sebbah

Nicole RIEU

Jean d'ici

Ferrat le cri

Vieilles chansons..

J-C DUQUESNOIT

Aime le mot dit

J-C DUQUESNOIT

Le monde de mes

Jean d'ici

Ferrat le cri

Plan Salle Joyeuse

Sam2 à 21h Du Grand Jacques Dim3 à 15h30 à BREL (Malhouse)

Dim10 à 15h30 chanteSerge LAMA

Mer27 à 15h30 Christine RUFFIN :

Idées cadeaux !

Consultez nous!

| ARLACHERE 04 75 36 42 73

Sam9 à 21h

am16 à 21h

Dim17 à 15h3<u>0</u>

im24 à 15h30

FAMILLE

/en29 à 21h

du rire !

am30 à 21h

Dim31 à 15h30

un1/01 à 15h30

## **ERAGON**

lisé par Stefen Fangmeie, avec Edward Speleers, Jeremy Irons, John Malkovich USA, 1H45,2005

Autrefois, la paix et la prospérité régnaient en terre d'Alagaësia. Les Dragons avaient alors fait don à leurs Dragonniers de pouvoirs magigues, et même de l'immortalité. Aucun ennemi ne pouvait les vaincre... jusqu'à ce que l'un des leurs, Galbatorix, décide de trahir pour s'approprier tous ces pouvoirs et en jouir seul en détruisant tous les autres Dragonniers. Un jeune homme, Eragon, découvre

un oeuf étrange aux lueurs bleues, qui donne naissance à un Dragon femelle. Il le baptise Saphira. Le temps des Dragonniers est revenu... Avec l'aide de son mentor, Brom, Eragon va découvrir quel est son vrai destin. Lui seul peut faire renaître l'âge d'or de la justice, il est l'unique espoir du peuple 'Alagaësia, mais pour cela il va devoir affronter Galbatorix et vivre la plus fabuleuse des

JEUNE PUBLIC

à partir de 3 ans

Réalisé par Serge Elissalde, animation, France, 1h15, 2005

Une licorne prénommée U vient au secours de Mona, une petite fille désespérée par la cruauté de parents adoptifs. Le temps

passe, Mona grandit et se transforme en une iolie adolescente rêveuse et

très préoccupée par son aspect physique. Un jour débarquent dans ce pays imaginaire les membres d'une famille de bruyants et loufoques musiciens et, parmi eux, le charmeur Kulka... Depuis quelques années, l'animation française nous gâte. Entre 'La Prophétie des grenouilles' ou 'Les Triplettes de Belleville', le spectateur commence à s'habituer à des films aux univers graphiques forts et à des histoires brassant de larges publics. 'U' est destiné avant tout aux enfants, tout en lorgnant du côté des grands. Il remplit d'ailleurs parfaitement sa fonction pédagogique. La jolie métaphore de la licorne accompagnant l'éclosion de l'adolescente permet d'éclairer cette douloureuse étape qu'est cette fin de l'enfance. Elle nous touche donc intimement. On sort de la séance apaisée, et heureux d'avoir pu profiter de ce regain d'inventivité du cinéma d'animation. Au final, un film enfantin pour tous que l'on vous recommande.

# HAPPY FEET à partir de 6 ans

de George Miller, animation, U.S.A. 2006, 1h48 Un manchot de l'Antarctique n'arri-

vera jamais à rien s'il ne sait pas chanter, et le pauvre Mumble est sans conteste le pire chanteur du monde. Son talent à lui, c'est... les claquettes, qu'il pratique en virtuose, avec une ardeur confondante. Bien que sa maman, Norma Jean, trouve ce don "tout à fait charmant", son père, Memphis. juge que "ça ne fait vraiment pas pingouin". Tous deux

savent aussi que leur rejeton ne trouvera l'âme soeur que le jour où il saura pousser son "chant d'amour". Le hasard fait bien les choses : Gloria. la seule et unique amie de notre héros, est la meilleure chanteuse de la région. Mumble et elle sont copains depuis toujours, bien que cette gracieuse créature ait encore du mal à accepter son étrange "anomalie". Banni de la tribu, Mumble se lie avec les Amigos de Terre Adélie, un groupe latino exubérant, mené par Ramon.



## **SOURIS CITY**

à partir de 5 ans de David Bowers, Sam Fell, animation, U.S.A, 2005,1h35

Roddy est une souris favorisée. Il habite dans une somptueuse demeure de Londres où il n'a rien d'autre à faire que de s'amuser. Golf, cinéma, beach-volley... c'est la belle vie ! Un jour, un immonde rat bedonnant s'incruste dans la maison. Roddy décide de l'éjecter dans les égouts par les toilettes, mais c'est lui qui est pris au piège. Envoyé dans les lugubres canalisations londoniennes. Roddy découvre un monde qu'il ne connaissait pas, crasseux, bruyant et dangereux. Il y fait la rencontre de Rita, jolie souris qui a des problèmes avec un odieux crapaud. Avec son acolyte Ze Frog, ce dernier mijote un sale plan qui menace toute la communauté des égouts.

### **AZUR & ASMAR**

à partir de 6 ans



Michel Ocelot ,animation , 1h39, 2006, France Belgique, Italie,

Moven Age. Azur est un blond aux yeux bleus. Asmar un brun aux yeux noirs. Petits, ils se battent et s'aiment comme des frères, élevés par leur nourrice Jenane, la mère d'Asmar. Quand le père d'Azur, châm'éprisant, renvoie cette dernière et

son fils, le choc est profond pour le petit garçon. Devenu grand, Azur entreprend de partir à la recherche de la fée des Djins, l'une des héroïnes des légendes que lui racontait jadis sa nourrice. Un nouveau récit poétique dans la lignée de KIRIKOU ou PRINCES ET PRINCESSES. S'il a quitté l'Afrique AZUR ET ASMAR est un enivrant voyage dans le colossal héritage culturel, artistique et religieux du Moven-Orient. Avec, en toile de fond, l'attachement profond d'Ocelot pour la diversité, le mélange des cultures, la connaissance de l'autre

# **ARTHUR et les Minimoys**

à partir de 6 ans

de Luc Besson, animation, France, 1h35, 2006

Comme tous les enfants, Arthur est fasciné par les histoires que lui raconte sa grand-mère pour l'endormir : ses rêves sont peuplés de tribus africaines et d'inventions incrovables. tirées d'un vieux grimoire, souvenir de son grand-père mystérieusement disparu depuis quatre ans. Et si toutes

ces histoires étaient vraies ? Et si un trésor était véritablement caché dans le iardin de la maison? Et si les minimoys, ces petites créatures dessinées par son grand-père, existaient en chair et en os ? Voilà qui aiderait à sauver la maison familiale, menacée par un promoteur sans scrupule ! Du haut de ses dix

SORTIE NATIONALE

ans, Arthur est bien décidé à suivre les indices laissés par son grand-père...