

CONTRE ENQUETE

Réalisé par **Frank Mancuso**, avec **Jean Dujardin, Laurent Lucas, Agnès Blanchot**, France, Policier, 1h25, 2006

Malinowski, Capitaine à la Crim', a l'habitude d'être confronté aux faits-divers les plus purs. Mais lorsque sa propre fille est assassinée, tout bascule. Bouleversés par sa détresse, ses collègues mènent l'enquête au pas de charge et un suspect est bientôt arrêté, puis condamné. Du fond de sa cellule, celui que tout semble accuser clame son innocence et décide d'écrire à Malinowski. Et s'il était innocent ? Face à la douleur du père qui a obtenu justice, le doute du fils s'installe peu à peu. Pour Malinowski, une contre-enquête solitaire commence...

Les soirées d'Amnesty

LES OUBLIEES DE JUAREZ

Réalisé par **Gregory Nava**, avec **Jennifer Lopez, Antonio Banderas, Martin Sheen**, USA, Thriller/Policier/Drame, 1h55, 2006

Depuis plus de dix ans, des centaines de femmes sont enlevées et assassinées en toute impunité au Mexique. La sortie du film Les Oubliées de Juarez est l'occasion d'interpeller le nouveau président Felipe Calderon, élu en décembre 2006. "Je vous demande de regarder ce film les yeux bien ouverts, car tout ce que vous voyez est vraiment arrivé", implore Mariela Ortiz Rivera, co-fondatrice d'une association de victimes, juste avant la projection des Oubliées de Juarez. Cette fiction, au casting très hollywoodien mais tournée avec un petit budget, raconte l'enquête de deux journalistes, une Américaine (Jennifer Lopez) et un Mexicain (Antonio Banderas) bien décidés à éclaircir les meurtres et disparitions en série de femmes à Juarez. Dans la réalité comme dans le film, alors que les mères des victimes creusent le désert à la recherche des cadavres de leurs filles, les autorités s'efforcent d'enterrer cette affaire. **Amn, depuis 1993, à Juarez et à Chihuahua, au nord du Mexique, plus de 400 femmes ont été tuées**, soumises parfois à des violences sexuelles avant d'être étranglées. Depuis 2002, Amnesty International mène des recherches sur ces meurtres touchant en particulier de

jeunes ouvrières des maquiladoras - usines "tournevis" qui tournent 24 heures sur 24, où les femmes gagnent 5 dollars par jour à fabriquer des éléments de télévisions ou de machines à laver.

300

Réalisé par **Zack Snyder**, avec **Gérard Butler, Lena Headey, Rodrigo Santoro**, USA, Epique/Guerre/Action, 1h55, 2006

Interdit aux moins de 12 ans

Adapté du roman graphique de Frank Miller, 300 est un récit épique de la Bataille des Thermopyles, qui opposa en l'an -490 le roi Léonidas et 300 soldats spartiates à Xerxès et l'immense armée perse. Face à un invincible ennemi, les 300 déploieront jusqu'à leur dernier souffle un courage surhumain : leur vaillance et leur héroïque sacrifice inspirèrent toute la Grèce à se dresser contre la Perse, posant ainsi les premières pierres de la démocratie. Si on considère Hollywood en particulier et le cinéma de divertissement en général comme un géant parc d'attractions, 300 s'impose comme la pièce incontournable, le "Space Mountain" du moment. L'attraction totale qui fait fureur et rend, en comparaison, les autres plus fades. Déjà dans L'ARMEE DES MORTS, Zack Snyder faisait preuve d'une efficacité hors-norme. Ici c'est la même chose avec en plus un univers esthétique bluffant. Les images sont splendides, travaillées dans leurs moindres détails. Assurément, il est impossible de s'identifier. Pas moyen d'être ému autrement qu'esthétiquement. Mais cela ne signifie pas pour autant que le film cherche à tirer le spectateur vers le bas. Malgré son efficacité, sa roulerie, ses cris et sa fureur constantes, 300 ne se résout jamais à emprunter des sentiers dramaturgiques mille fois vus. La psychologie et les enjeux sont simples, mais cela ne l'empêche pas d'être prenants. 300 se déguste donc avec un plaisir certes un peu coupable mais surtout totalement réel.

LA CITE INTERDITE

de **Zhang Yimou** avec **Gong Li, Jay Chou, Liu Ye, Chen Jin, Chow Yun-Fat**, Action/drame, 1h54, Chine, 2007

La Chine, au cœur du Xème siècle dans la Dynastie Tang. Après une longue absence, l'Empereur est de retour dans la cité interdite et découvre qu'un terrible complot se trame au cœur de son palais visant à l'écarter du pouvoir du plus grand empire du monde. L'empereur va rapidement comprendre que les alliances et les manipulations qui visent à sa destitution sont le fait de la famille elle-même. Les plus sombres secrets de la famille impériale éclatent au grand jour et le régime est sur le point de s'effondrer. Les historiens vont encore hurler car il paraît que cette "Cité interdite" du titre n'a été construite que trois siècles après le règne de l'empereur Tang (Chow Yun-Fat, grandiose) dont il est question ici. Mais qu'importe ! On ne va pas au cinéma comme dans une leçon d'histoire. Le film permet de découvrir une famille impériale qui se déchire, l'impératrice (Gong Li, grandiose), montrant sa haine pour son tyran de mari en tentant de s'appuyer sur ses fils et beaux-fils, les trois princes. Le résultat est époustouflant, une tragédie digne d'un Shakespeare ou d'un Kurozawa inspirés, les scènes intimes dans le palais succédant aux batailles grandioses, aussi belles que les deux sagas historiques du même Zhang Yimou : "Héro" et "Le secret des poignards volants". Ces scènes de batailles sont en fait peu nombreuses, l'essentiel du film montrant les intrigues du palais et la haine que les personnages vouent entre eux en feignant une attitude digne.

ODETTE TOUTLEMONDE

Réalisé par **Eric-Emmanuel Schmitt**, avec **Catherine Frot, Albert Dupontel, Jacques Weber**, Belgique/France, 1h44, 2006

Odette Toutlemonde n'a objectivement rien pour être heureuse mais l'est. Balhaazar Balsan a tout pour être heureux mais ne l'est pas. Odette, la quarantenaire maladroite, entre un fils coiffeur savoureux, une fille engluée dans sa puberté, travaille le jour au rayon cosmétiques d'un grand magasin et coud le soir des plumes sur des costumes de revues parisiennes. Elle rêve de remercie Balhaazar Balsan, son auteur préféré, à qui - pense-t-elle - elle doit son optimisme. L'écrivain parisien, riche et séducteur, va débarquer dans sa vie de façon inattendue. Récit de la rencontre comique et fantasque de deux naufragés atypiques que tout sépare.

LES TEMOINS

de **André Téchiné** avec **Sami Bouajila, Emmanuelle Béart, Julie Depardieu, Michel Blanc, Johan Libäureau**, Drame , France

Eté 1984. Manu débarque de son Ariège natale à Paris pour chercher du travail. Sa sœur Julie, qui galère comme chanteuse lyrique, loue une petite chambre dans un hôtel d'un quartier chaud. La cinquantaine, Adrien est un médecin extraverti et cultivé, et devient un véritable ami de Manu, à qui il présente un couple atypique de jeunes mariés, Sarah et Mehdi. La première écrit des contes pour enfants, le second est filic. Ils viennent juste d'avoir un enfant et vivent dans la liberté sexuelle. Sans le savoir, Manu va révéler le désir de chacun, au cours d'une année secouée par l'arrivée d'une nouvelle épidémie, le sida. Les scènes vont vite, le montage est rapide, comme s'il fallait avaler la vie à toute vitesse. On en est presque frustré. Mais le film s'installe progressivement, pose ses marques, et le tapis des destins se tisse. Avec un climat et une construction rappelant LES INNOCENTS et LES VOLEURS, aux titres aussi prometteurs de romanesque, LES TEMOINS frappe fort. Le cinéaste retrouve une puissance de mise en scène. La force de télescopage est ici d'autant plus frappante que Téchiné fuit le sentimentalisme, et que la puissance émotionnelle jaillit de l'après, partition de Philippe Sarda. Un voyage bouleversant dont on ne sort pas indemne.

MICHOU D'AUBER

Réalisé par **Thomas Gilou** Avec **Gérard Depardieu, Nathalie Baye, Mathieu Amalric**, France, Comédie dramatique, 2h04, 2005

Film pour enfants à partir de 10 ans

Messaoud, 9 ans, est un enfant d'Aubervilliers à Paris, que sa mère est malade, son père est obligé de le placer dans une famille d'accueil. Nous sommes en 1960, dans le contexte troublé des "événements" d'Algérie. Gisèle, mère "nourricière", décide de travestir l'identité de Messaoud aux yeux de la population de son village du Berry, mais aussi - et surtout - aux yeux de son mari Georges, ancien militaire. Messaoud devient alors Michel, Michou, et c'est sous cette identité,

porté par l'affection de Georges et Gisèle, qu'il s'initie à une France profonde. Mais le mensonge de Gisèle, bientôt révélé, va mettre en péril cette relation naissante...

TAXI 4

Réalisé par **Gérard Krawczyk** avec **Frédéric Diefenthal, Samy Naceri, Emma Sjöberg**, France, Action, Comédie, Policier, 1h30, 2006

Accrochez vos ceintures ! Luc Besson vous offre à nouveau la course... C'est fort des 6 millions d'entrées générées par Taxi 3 que le réalisateur-scénariste-producteur a décidé récemment de mettre en chantier un quatrième opus avec toujours dans les rôles principaux Frédéric Diefenthal et Samy Naceri. Notre joyeux tandem vient en effet terminer aux studios d'Epinay-sur-Seine et dans le plus grand secret le tournage de Taxi 4 sous la direction d'un cinéaste dont on pourrait penser qu'il s'agirait à nouveau de Gérard Krawczyk. Les prises de vue devaient se poursuivre à Marseille, la ville où résident nos deux héros : l'inspecteur et jeune père de famille Emilien Coutant-Kerbaec et le chauffeur de taxi Daniel Morales, propriétaire d'un bolide surpuissant.

DANSE AVEC LUI

Réalisé par **Valérie Guignabodet**, avec **Mathilde Seigner, Sami Frey, Jean-François Pignon**, France, Drame, 1h58, 2006

Une magnifique leçon de vie dans laquelle le spectateur observera tout à tour une femme tomber et se relever grâce à l'aide d'un vieil écuier et la passion qui l'habite. Un des principaux atouts du film réside d'abord dans la beauté des images qui nous sont données à voir. Qu'on soit plus ou moins adepte d'équitation, le fait est là :

Valérie Guignabodet sait filmer les chevaux et nous donne presque envie en sortant de la salle de courir s'inscrire dans un club pour partager son engouement. Mais au-delà de l'aspect visuel, Danse avec lui tire une partie de sa réussite en ce qu'il repose sur un trio de personnages complexes à la psychologie extrêmement aboutie et interprétés avec brio par respectivement Mathilde Seigner, Sami Frey et Jean-françois Pignon. Triangle amoureux compliqué ou simplement rencontre entre trois personnages d'écorchés vifs : quoi qu'il en soit la magie opère et le spectateur a plaisir à se retrouver dans l'intimité de cette bande de marginaux à qui la vie n'a décidément pas fait de cadeaux. Unis par une même passion, les protagonistes de cette histoire à la fois simple et universelle apprennent à se regarder et s'apprivoisent petit à petit comme par effet de mimétisme avec la relation qu'ils entretiennent avec leurs chevaux. De petits pas en chutes vertigineuses, ils n'auront de cesse de vouloir se remettre en selle jusqu'à ce que leur apprentissage-de la vie- soit achevé.

LA MOME

de **Olivier Dahan** avec **Marion Cotillard, Jean-paul Rouve** France, 2006,2h20

Du cœur de Belleville au glamour des salles de concert newyorkaises, la vie d'Edith Piaf fut un combat perpétuel pour chanter, survivre et aimer. Elevé dans une extrême pauvreté, entourée de prostituées et de souteneurs, la voie magique d'Edith lui permit d'échapper à ce milieu. Ces amours passionnés, ces amitiés avec les grands noms de l'époque - Yves Montand, Jean Cocteau, Charles Aznavour, Marcel Cerdan, Mariène Dietrich - ainsi que sa formidable présence sur scène ont fait d'elle une star inoubliable. Dans ses formidables efforts pour apprivoiser à sa traquée destinée, "la même piaf", intrépidité, audace et passionnée, à voler si haut qu'elle n'a pas manqué de se bruler les ailes.

CINE MA
Joyeuse
Rosières Grand Font Les Vans
Le Foyer Espace Vivans

Répondez : 04 75 39 59 01
ou Allociné.fr, Cinéfil.com

Plein tarif 5,5 euros Enfant (-10 ans) 4,5 euros

Menu resto-ciné au Don Camillo des Vans 15 euros

ENSEMBLE C'EST TOUT

de **Claude Berri** avec **Audrey Tautou, Guillaume Canet, Laurent Stocker, Françoise Bertin, Fanny Richard**, France, Comédie dramatique, 1h37, 2007

La rencontre de quatre destins croisés qui vont finir par s'apprivoiser, se connaître, s'aimer, vivre sous le même toit. Camille fait des ménages le soir dans les bureaux et dessine avec grâce à ses heures perdues. Philibert est un jeune aristocrate fêru d'histoire, timide, émotif et solitaire, il occupe un grand appartement que possède sa famille. Franck est cuisinier, viril et tendre, il aime infiniment sa grand-mère, Paullette, une vieille dame fragile et drôle. Leurs doutes, leurs chagrins, c'est ensemble qu'ils vont apprendre à les adoucir, pour avancer, réaliser leurs rêves. Ils vont se découvrir et comprendre qu'ensemble, on est plus fort. Anna Galvalda a signé plusieurs succès de librairie. Le roman "Ensemble, c'est tout" est l'un d'eux. Claude Berri s'est lancé dans l'adaptation de ce récit simple et généreux. Au final, on obtient un film sincère et tendre, servi par un joli quatuor de comédiens, tous épatants. Tous les personnages souffrent de carences affectives et tentent de s'en sortir. Les épreuves que la vie a infligées au réalisateur ces dernières années lui ont sans doute permis de teinter le récit d'un petit quelque chose en plus : on parle du temps qui passe, des chances qu'on offre le quotidien et qu'il faut savoir saisir. On pourrait tomber dans la mièvrerie, heureusement ce n'est pas le cas. Rémy Bateau.

LE PRIX A PAYER

Réalisé par **Alexandra Leclère**, avec **Christian Clavier, Nathalie Baye, Gérard Lanvin**, France, Comédie, 1h55, 2007

Jean-Pierre Ménard est un homme fortuné et très élégant. Il est marié à Odile depuis dix ans. Celle-ci ne travaille pas et profite sans scrupule de son argent. Leur vie sexuelle est quasi inexistante... Il faut dire que Odile ne fait rien pour éveiller le désir de son mari. Ayant la désagréable sensation de n'être qu'une banque, Jean-Pierre décide de réagir... En pleine nuit, il dérobe la carte de crédit et les chèquiers dans le sac de sa femme. Le lendemain matin, Odile part en courses et découvre, catastrophe, le vol. Jean-Pierre lui impose alors sa nouvelle règle : à partir d'aujourd'hui, pas de cul, pas de fric ! Qu'est-ce qu'elle va faire ? Se résigner, se révolter ? Quel est le prix de l'amour ? Quel est le prix de la liberté ? Quel est le prix à payer ? L'argent dans le couple, véritable révélateur de sentiments enfouis, de haines, de rancœurs.

Soirée rencontre ACAT & Amnesty

AU DELA DE LA HAINE

de **Olivier Meyrou**, documentaire, 1h26, France, 2006

AU-DELA DE LA HAINE ne peut, sur le fond, faire l'objet d'une critique traditionnelle. Le commentaire serait superflu voire vain. Histoire bouleversante d'un meurtre gratuit, témoignage intense de parents éperdus de chagrin, scœur effondrée sous le poids de la douleur, les minutes s'égrènent et, malgré tout, le temps s'arrête. On assiste, hagar, à la perpétuation d'un drame "en direct". Voir cette famille, non pas pleurer ou geindre, ni même lever les poings ou crier vengeance, mais simplement parler, se souvenir, exprimer l'amour d'un fils ou d'un frère, laisse le spectateur sans voix. Sans force. On se sent prisonnier de son fauteuil, psychologues débutants ne sachant conforter ou reconforter son patient. Olivier Meyrou, après un premier quart d'heure où la musique perçante et la mise en scène trop artificielle donnent au film un côté trop compassé, redresse la barre et laisse l'émotion submerger la caméra. La tolérance prônée par le couple Chenu est une belle leçon d'humanité. AU-DELA DE LA HAINE dure sur le papier 1h26. Seulement, une fois la lumière rallumée, le travail d'introspection peut enfin commencer.

J'ATTENDS QUELQU'UN

Réalisé par **Jérôme Bonnell**, avec **Jean-Pierre Darroussin, Emmanuelle Devos, Eric Caravaca**, France, Comédie, 1h36, 2006

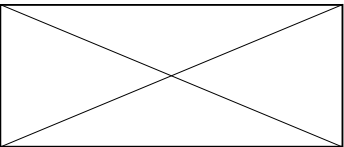
Une petite ville...Père divorcé, patron de café, Louis éprouve pour Sabine plus que de l'affection. Ils se retrouvent souvent à l'hôtel, l'après-midi. Mais pour cela, il la paye. Elle a d'ailleurs d'autres clients... Secret, il ne corifie sa peine à personne, même pas à sa sœur Agnès dont il est pourtant très proche. Celle-ci, institutrice, est mariée avec Jean-Pierre depuis longtemps. L'amour, la complexité et les années dépassent pas les mélancoliques passagères. Un jour, Agnès croise Stéphane, un jeune homme qu'elle a connu enfant. Lui aussi transporte un lourd secret... Le cinéma de Jérôme Bonnell (LE CHIGNON D'OLGA, LES YEUX CLAIRS) est une petite musique à écouter avec attention et délectation. Et comme un vin qui se bonifie avec l'âge. Ce film gagne en savor après son visionnage. Le jeune cinéaste se frotte avec son troisième long à un scénario plus ambitieux, qui brasse des destinées reliées par des liens familiaux et affectifs, passés ou présents, évidents ou diffus. Il ne s'embarasse pas de psychologie explicative, mais favorise l'émotion de l'instant. Un parti pris qui crée des sensations uniques et fortes. L'occasion pour Jean-Pierre Darroussin et Florence Loiret-Caille d'explorer dans l'expression d'un désir intense mais pudique. Car, sans crier gare, ce film distille un trouble tenu et discrètement sensuel. Une aventure contemporaine qui capte la solitude des êtres, les doutes et les destinées, sans emphase romanesque, mais avec une véracité palpable.

ANGEL

Réalisé par François Ozon, avec Romola Garai, Lucy Russell, Michael Fassbender, France/Grande-Bretagne, Drame, 2h14, 2006

Angleterre, 1905. Angel Deverell, jeune écrivain prodige, connaît une ascension fulgurante et réalise ainsi le rêve de toute jeune fille : succès, gloire et amour. Mais n'est-ce pas trop pour une seule femme ? Plutôt connu pour ses drames touchants et tendus, François Ozon sait aussi se lâcher et

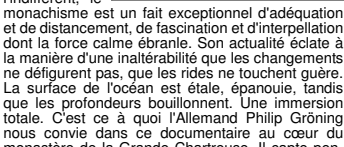
viser le pur exercice de style. C'était le cas en 2002 avec le pétillant 8 FEMMES. Ça l'est encore cinq ans plus tard avec ANGEL, une épopée romanesque et chatoyante, à mille lieues de l'univers du cinéaste. Sucré juste comme il faut, Ozon a beau respecter à la lettre le lourd cahier des charges (histoire de grandeur et décadence, musique tonitrue et grandes tirades) il réussit à surprendre en forçant astucieusement le trait, comme lors des mémorables séquences du baiser sous la pluie et du voyage de noces. Et que dire de la jolie performance de Romola Garai, vue notamment dans SCOP de Woody Allen ? L'actrice tient ici le premier grand rôle de sa vie, celui d'une mini Scarlett O'Hara, esquise en petite peste odieuse et ignorante mais aussi touchante lorsque son personnage sombre dans la solitude et le malheur. C'est une femme sentant en elle un profond désir de liberté. Avec une identique attention, François Ozon traite simultanément les destins individuels et le portrait de groupe de la société edwardienne alors que la Première Guerre mondiale arrive puis emporte tout sur son passage. Ascension et chute, on aura reconnu là le schéma classique du mélodrame. Ozon s'en donne à cœur joie, réalisant un film qui relève du pastiche exacerbé d'une certaine tendance du cinéma américain des années quarante, donc du kitsch pour le spectateur contemporain.



LE GRAND SILENCE vo

Réalisé par Philip Gröning, Allemagne, Documentaire, 2h42, 2006

Aux regards de l'érudit ou du simple curieux, du croyant ou de l'indifférent, le monachisme est un fait exceptionnel d'adéquation et de distancement, de fascination et d'interpellation dont la force calme ébranle. Son actualité éclate à la manière d'une inaltérabilité que les changements ne défigurent pas, que les rides ne touchent guère. La surface de l'océan est étale, épanouie, tandis que les profondeurs bouillonnent. Une immersion totale. C'est ce à quoi l'Allemand Philip Gröning nous convie dans ce documentaire au cœur du monastère de la Grande Chartreuse. Il capte pendant plus de deux heures trente l'essence de vie de ces hommes retirés du monde. Des hommes voués à Dieu et à la contemplation. Plutôt que de filmer d'un œil extérieur le pittoresque de l'existence monacale, le cinéaste s'est fondu dans les murs, au cœur des hommes. Et quel résultat ! Une œuvre en complète adéquation avec l'univers qu'elle saisit. Au rythme des saisons et de la lumière du jour, des heures de prières et des tâches quotidiennes, la caméra se fait le subtil témoin d'un monde à part. Tout n'est que silence et méditation, qui s'avèrent captivants et d'une densité rare. Aucune condescendance. Aucune bondieuserie. Ce voyage au pays de la méditation s'élève vers le divin, et nous avec. Le spectateur de cinéma a rarement l'occasion de pouvoir ressentir une telle plénitude, et de planer dans un espace-temps aussi habité. Laissez-vous tenter par cette expérience unique.



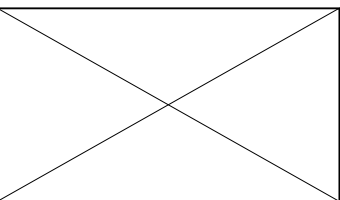
Aux regards de l'érudit ou du simple curieux, du croyant ou de l'indifférent, le monachisme est un fait exceptionnel d'adéquation et de distancement, de fascination et d'interpellation dont la force calme ébranle. Son actualité éclate à la manière d'une inaltérabilité que les changements ne défigurent pas, que les rides ne touchent guère. La surface de l'océan est étale, épanouie, tandis que les profondeurs bouillonnent. Une immersion totale. C'est ce à quoi l'Allemand Philip Gröning nous convie dans ce documentaire au cœur du monastère de la Grande Chartreuse. Il capte pendant plus de deux heures trente l'essence de vie de ces hommes retirés du monde. Des hommes voués à Dieu et à la contemplation. Plutôt que de filmer d'un œil extérieur le pittoresque de l'existence monacale, le cinéaste s'est fondu dans les murs, au cœur des hommes. Et quel résultat ! Une œuvre en complète adéquation avec l'univers qu'elle saisit. Au rythme des saisons et de la lumière du jour, des heures de prières et des tâches quotidiennes, la caméra se fait le subtil témoin d'un monde à part. Tout n'est que silence et méditation, qui s'avèrent captivants et d'une densité rare. Aucune condescendance. Aucune bondieuserie. Ce voyage au pays de la méditation s'élève vers le divin, et nous avec. Le spectateur de cinéma a rarement l'occasion de pouvoir ressentir une telle plénitude, et de planer dans un espace-temps aussi habité. Laissez-vous tenter par cette expérience unique.

Le carnet d'abonnement
10 places de cinéma, non nominatives,
non limitées dans le temps
valable dans nos 3 salles **45 euros**

ELSA & FRED vo

Réalisé par Marcos Carnevale, avec China Zorrilla, Manuel Alexandre, Blanca Portillo, Espagne/Argentine, Comédie dramatique, 1h46, 2005

Un homme et une femme habitent le même immeuble. Une histoire d'amour se noue. Quoi de plus banal ? Oui mais, surprise, ils ont plus de 80 ans ! Filmes sans concessions, ces vieux nous entraînent au-delà de l'apparence dans une aventure folle et drôle, émouvante et tendre. La dignité de l'être humain, le tragique de la maladie, la vieillesse et la mort sont magnifiés et forment la trame discrète d'une comédie où l'on rit beaucoup et où l'on ressort grandis ! Michèle L., spectatrice



LE DIREKTOR vo

Réalisé par Lars von Trier, avec Jens Albinus, Peter Gantler, Fridrik Thor Fridriksson, Danemark, comédie, 1h40, 2005

Le propriétaire d'une société informatique décide de vendre son entreprise. Le problème, c'est que lors de la création de celle-ci, il avait inventé de toutes pièces un président, se retranchant derrière ce personnage fictif au moment de prendre des décisions impopulaires. Or, les potentiels acheteurs veulent négocier avec ce président... Le président fait alors appel à un acteur au chômage pour jouer ce rôle. Le comédien va découvrir qu'il est un pion dans une histoire qui va mettre son (manque de) sens moral à rude épreuve. Lars von Trier continue de surprendre. Avec LE DIREKTØR, le cinéaste danois poursuit son exploration du langage cinématographique en expérimentant l'automatisme, une étrange nouvelle technique qui permet au cadre et au son de changer en cours de scène et qui donne au spectateur la sensation que le film échappe parfois à son metteur en scène. Lars Von Trier nous livre une comédie décalée et absurde à souhait, un film mineur dans sa carrière, mais qui s'avère attachant et constamment surprenant. Ainsi, les rares scènes qui n'ont pas été tournées d'après les principes d'Automatisme sont celles où le réalisateur commente lui-même ses parti pris de réalisation et démonte à sa manière le mécanisme de la comédie : " Ici, j'introduis un nouveau personnage ! ". Il le fait à la manière d'un sale gosse qui a décidé, une bonne fois pour toutes, de jouer avec les codes du cinéma. Lars Von Trier en profite également pour régler avec humour quelques comptes avec ses acteurs et en s'amusant de l'antagonisme entre Danois et Finlandais. LE DIREKTØR est un film à l'esprit et à l'humour singulier, propre à un certain cinéma scandinave.

Le carnet d'abonnement
10 places de cinéma, non nominatives,
non limitées dans le temps
valable dans nos 3 salles **45 euros**

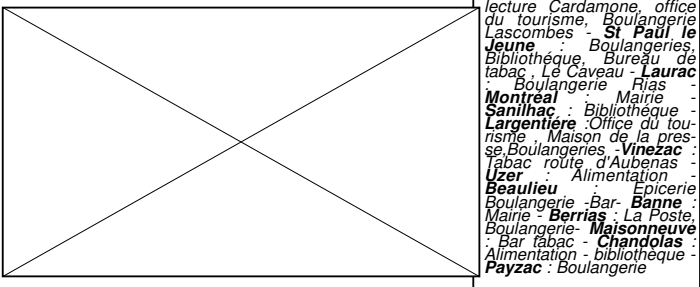
Ven 30 mars	<i>La mère Michou d'Auber</i>	Rosières 21 ^e Les Vans 21 ^e
Sam 31 mars	<i>Michou d'Auber Je crois que je l'aime</i>	Rosières 21 ^e Les Vans 21 ^e
Dim 1 ^{er} avril	<i>Le vilain petit canard Danse avec lui</i>	Les Vans 16 ^e Rosières 18 ^e
Lun 2 avril	Le secret de Térabithia Le secret de Térabithia ☼ <i>Volem rien foutre al pais</i>	Les Vans 17 ³⁰ Rosières 21 ^e Joyeuse 21 ^e
Mar 3 avril	<i>Volem rien foutre al pais</i>	Les Vans 21 ^e
Jeu 5 avril	<i>Les contes de Terremmer Angel vo</i>	Les Vans 17 ^e Les Vans 21 ^e
Ven 6 avril	<i>Elsa & Fred vo La mère</i>	Rosières 21 ^e Les Vans 21 ^e
Sam 7 avril	<i>Pom le poulain T4xi Danse avec lui</i>	Rosières 17 ^e Rosières 21 ^e Les Vans 21 ^e

Lun 9 avril	<i>Le secret de Térabithia 300</i> Interdit aux moins de 12 ans	Rosières 17 ³⁰ Rosières 21 ^e
Mar 10 avril	<i>Elsa & Fred vo</i>	Les Vans 21 ^e
Jeu 12 avril	<i>La ferme en folie Le direktor vo</i>	Rosières 17 ³⁰ Les Vans 21 ^e
Ven 13 avril	TMNT Tortue Ninja ☼ <i>Les témoins</i>	Rosières 21 ^e Les Vans 21 ^e
Sam 14 avril	<i>Les témoins Contre enquête</i>	Rosières 21 ^e Les Vans 21 ^e
Dim 15 avril	<i>Pom le poulain Contre enquête</i>	Les Vans 16 ^e Rosières 18 ^e 15

Lun 16 avril	<i>Le grand silence</i>	Joyeuse 21 ^e
Mar 17 avril	<i>Le grand silence</i>	Les Vans 21 ^e
Jeu 19 avril	<i>Au-delà de la haine</i>	Les Vans 20 ³⁰
Ven 20 avril	<i>Lady Chatterley La cité interdite</i>	Rosières 21 ^e Les Vans 21 ^e
Sam 21 avril	<i>Le prix à payer Lady Chatterley</i>	Rosières 21 ^e Les Vans 21 ^e
Dim 22 avril	<i>Le secret de Térabithia Le prix à payer</i>	Rosières 15 ^e Les Vans 17 ³⁰

Lun 23 avril	<i>Le prix à payer</i>	Joyeuse 21 ^e
Mar 24 avril	<i>Lady Chatterley</i> Ciné-club	Les Vans 20 ³⁰
Jeu 26 avril	<i>Odette toutlemonde</i>	Les Vans 21 ^e
Ven 27 avril	<i>J'attends quelqu'un Les oubliées de Juarez vo</i> ☼	Rosières 21 ^e Les Vans 21 ^e
Sam 28 avril	<i>Ensemble c'est tout Soirée Fado avec Musiques en tête</i>	Rosières 21 ^e Les Vans 18 ³⁰
Dim 29 avril	<i>Le secret de Térabithia Ensemble c'est tout</i>	Les Vans 16 ³⁰ Les Vans 18 ³⁰
Lun 30 avril	<i>Ensemble c'est tout J'attends quelqu'un</i>	Rosières 21 ^e Les Vans 21 ^e

et en mai: Spider Man 3, La vie des autres, notre pain quotidien, Pirates des Caraïbes, les Lip.....



SOIREE FADO avec

Musiques en Tête

18^{h30} Projection du film Fado, ombre & lumière

de Yves Billon, 52 mn, 1995

Le fado, c'est un chant qui possède celui qui l'écoute. Depuis deux siècles, le fado parle du Portugal à travers les histoires sentimentales de son peuple. Aller à sa rencontre - à travers son histoire, ses rites et ses protagonistes- c'est découvrir la plus vive manifestation de l'âme du peuple portugais. Prendre le temps de l'écouter, dans une Trasca - petit restaurant populaire- à l'entendre c'est ressentir une émotion perceptible bien au-delà des rives du Tage.

21^h Concert de Carina Salvado, um fado

Tarif 12 euros.
Possibilité de se restaurer sur place, repas d'inspiration portugaise non compris dans le prix.

Nos deux animateurs du ciné-club Paul et Richard ayant beaucoup aimé Lady Chatterley ont décidé de vous proposer une petite discussion après la projection de mardi 24 avril aux Vans. N'est-ce pas bien sympathique toutes ces rencontres ?

Question ouverte à l'équipe et aux spectateurs: le cinéma doit-il être uniquement un lieu de divertissement ou aussi un lieu de rencontre, d'échange, d'ouverture sur le monde ? suite au prochain numéro....
Cyril pour l'association éducation populaire Jean Becque

JEUNE PUBLIC

LE SECRET DE TERABITHIA à partir de 6 ans

Réalisé par Gabor Csupo, avec Josh Hutcherson, AnnaSophia Robb, Erin Annis, Fantastique/Famille/Aventure, 1h34, 2007

Jess, un garçon issu d'une modeste famille nombreuse et Leslie, fille unique d'un couple d'écrivains, s'inventent un monde imaginaire, Térabithia, pour fuir la réalité de leur vie quotidienne... Mais lorsque cet univers magique prend vie, ils se retrouvent confrontés à des aventures plus périlleuses que ce qu'ils avaient pu imaginer.

LES CONTES DE TERREMER à partir de 10 ans

Réalisé par Goro Miyazaki, avec Rémi Bichet, Nadine Girard, Armelle Gallaud, Japon, Animation, 1h55, 2006

Les aventures du jeune Arren, prince du royaume d'Enlad, qui va s'allier aux forces du grand magicien Epervier, pour rétablir l'équilibre du monde rompu par une sorcière maléfique. Dans le combat qui s'annonce, Arren et Epervier croiseront la route de Therru, une mystérieuse jeune fille. Ensemble, ils dépasseront leurs peurs et uniront leurs destins pour mener le plus fascinant des voyages.

TMNT TORTUE NINJA à partir de 10 ans

Réalisé Kevin Munroe, 1h27, USA

Les tortues géantes Donatello, Michelangelo, Leonardo et Raphael ont été initiées aux arts martiaux par le rat Splinter afin de combattre le crime à New York. Mais le groupe de justiciers s'est dissous à la suite du départ de Leonardo pour l'Amérique latine. Au cours d'un voyage, l'archéologue April retrouve son ami et le convainc de revenir auprès de ses frères. Son retour crée cependant quelques frictions, Raphael lui disputant son statut de leader. Malgré les dissensions, les quatre tortues doivent bientôt unir leurs forces pour faire face à une nouvelle menace: l'apparition de treize monstres vieux de trois mille ans, pourchassés par des généraux en pierre dirigés par un milliardaire mégalomane.

LADY CHATTERLEY vo

de Pascale Ferran avec Hippolyte Girardot, Marina Handès, Jean-Louis Coulouché, Hélène Fillières, Hélène Alexandridis, France, 2h38

Constance est une jeune épouse bourgeoise dévouée. Elle sert au mieux son mari, Clifford, blessé au combat dans les Flandres, pendant la Grande Guerre, et sérieusement diminué physiquement. Pourtant, le couple se doit de perpétuer la lignée, et Constance se prépare à rejoindre Menton, en France, pour se faire enfanter. En attendant, pour tromper son ennui, la jeune femme parcourt les bois, et tombe un beau jour sur Parkin, le garde-chasse, en pleine toilette, torse nu. Trouble intense. De cette rencontre va naître une découverte conjointe et une passion des sens. Une transformation aussi, pour cette femme confinée depuis toujours dans une existence morne, et pour cet homme retranché dans son territoire. La cinéaste se concentre sur le parcours de son héroïne, qui, du cocon bourgeois et figé, s'ouvre à son désir et à ses sens, pour mieux se trouver elle-même. Lyrique, cette oeuvre romanesque l'est puissamment, à travers les pulsions de vie de son héroïne. Pascale Ferran prolonge aussi son parti pris anti-glamour, en filmant des comédiens habités, en communion avec la nature, loin des canons de la beauté marketing. Une adaptation gonflée et hors du temps.

LA FERME EN FOLIE à partir de 6 ans

Réalisé par Steve Oedekerk, avec Laurent Gerst, Emmanuel Garjo, Claude Crosset, USA, 1h29, 2007

Otis la vache est le plus dissipé de tous les pensionnaires de la ferme. Lui et ses copains, Peps la souris, Freddy le furet, Béc le coq et Porc le cochon, sont toujours partants pour faire les 400 coups. Otis, faut-il l'avouer, est un rien bête, et fier de l'être...Son père, Ben, a heureusement le sens des responsabilités. Chaque matin, il rassemble sa tumultueuse famille pour distribuer les tâches et corvées du jour et inciter les animaux à se méfier de leurs ennemis héréditaires, les coyotes. Ben prend très au sérieux son rôle et aimerait bien que son fils se montre un peu plus adulte. Peine perdue : Otis continue à faire la java et semble d'autant moins prêt à s'amender que son style plaît beaucoup à la belle vache Bessy aux grands yeux tendres. Mais un triste jour, le vieux Ben s'en va. Otis est alors bien obligé de prendre sa suite. Et les ennuis commencent...

POM LE POULAIN à partir de 6 ans

Réalisé par Olivier Ringer, avec Richard Bohringer, Morgan Marinne, Philippe GrandHenry, France/Belgique, Comédie dramatique/Famille, 1h 22, 2005

Dans la forêt des Ardennes, la jument Mabelle est le meilleur cheval de l'attelage qui aide les bûcherons. Accusée à tort par Patrick, le fils du patron, d'avoir provoqué un accident, elle sera revenue et séparée de Pom, son poulain. Privée de sa mère, le jeune cheval se laisse déprimer. Julien, le palefrenier, bouleversé par le désespoir de l'animal, décide d'agir.