ce et décide d'écrire Malinowski. Et s'il était innocent ? Face à la douleur du père qui a obtenu iustice, le doute du flic s'installe peu à peu. Pour Malinowski, une contre-enquête



solitaire commence... CONTRE-ENQUÊTE confirme le renouveau d'un cinéma français qui mêle habilement polar, film noir et drame social. Et ce n'est peut-être pas tout à fait un hasard, quand on sait que Franck Mancuso, a été flic avant de réali ser ce premier film très efficace, sans fioritures, n effets de style, ce que certains lui reprocheron sans doute. Dés les premières minutes, il met le spectateur sous tension et le plonge au cœur du drame vécu par Malinowski et sa femme. Malgré quelques maigres indices, le réalisateur nous

entraîne sur les traces de cet homme blessé, sans iamais nous donner une longueur d'avance. Notre perception du récit évolue donc beaucoup au fil des rebondissements de cette terrible CONTRE-ENQUE-TE, qui ne s'embarrasse pas d'une morale politique ment correcte, interrogeant au passage notre rapport au bien, au mal et la iustice. Malgré quelques maladresses

scénaristiques et des personnages un peu trop rapidement, il serait dommage de bouder son plaisir d'autant que Jean Dujardin, dans un registre inédit pour lui, prouve après sa réjouissante composition dans OSS 117 qu'il est bien plus que le Loulou de ces dames. C'est aussi un grand et bon acteur promis au plus bel avenir.

## LA CITE INTERDITE

Chen Jin, Chow Yun-Fat

Ιa Chine au cœur di Xème siècle Dynastie Tang.

une attitude digne

Après une longue absence, l'Empereur est de retour dans la cité interdite et découvre qu'un terrible complot se trame au cœur de son palais visant à l'écarter du pouvoir du plus grand empire du monde. L'empereur va rapidement comprendre que les alliances et les manipulations qui visent à sa destitution sont le fait de la reine elle-même. Les plus sombres secrets de la famille

impériale éclatent au grand jour et le régime est sur le point de s'effondrer.Les historiens vont encore hurler car il paraît que cette "Cité interdite" du titre n'a été construite que trois siècles après le règne de l'empereur Tang (Chow Yun-Fat, grandiose) dont il est question ici. Mais qu'importe ! On ne va pas au cinéma comme dans une lecon d'histoire. Le film permet de découvrir une famille impériale qui se déchire, l'impératrice (Gong Li, grandiose), montrant sa haine pour son tyran de mari en tentant de s'appuyer sur ses fils et beaux-fils, les trois princes. Le résultat est époustouflant, une tragédie digne d'un Shakespeare ou d'un Kurozawa inspirés, les scènes intimes dans le palais succédant aux batailles grandioses, aussi belles que les deux sagas historiques du même Zhang Yimou : "Hero" et "Le secret des poignards volants". Ces scènes de batailles sont en fait peu nombreuses, l'essentiel du film montrant les intrigues du palais et la haine que les personnages vouent entre eux en feignant

### LES OUBLIEES DE JUAREZ

Thriller/Policier/Drame



Depuis plus de dix ans, des centaines de femmes sont enlevées et assassinées en toute impunité au Mexique La sortie du film Les Oubliées de Juarez est l'occasion d'interneller le nouveau président Feline Calderon, élu en décembre 2006. "Je vous demande de regarder ce film les veux bien ouverts, car tout ce que vous voyez est vraiment arrivé ", implore Marisela Ortiz Rivera co-fondatrice d'une association de victimes juste avant la projection des Oubliées de Juarez, Cette fiction au casting très hollywoodien mais tourné avec un petit budget, raconte l'enquête de deux journalistes, une Américaine (Jennifer Lopez) et un Mexicain (Antonio Banderas) bien décidés à éclaircir les meurtres et dispa ritions en série de femmes à Juarez. Dans la réalité comme dans le film alors que les mères des victimes creusent le désert à la recherche des cadavres de leurs filles, les autorités s'efforcent d'enterrer cette affaire. Ainsi depuis 1993, à Juarez et à Chihuahua, au nord du Mexique, plus de 400 femmes ont été tuées, soumises parfois à des violences sexuelles avant d'être étranglées. Depuis 2002. Amnesty International mène des recherches sur ces meurtres touchant en particulier de

ieunes ouvrières des maquiladoras usines " tournevis qui tournent 24 heures sur 24. où les femmes gagnent 5 dollars par jour fabriquer des élé ments de télévi seurs ou de machi nes à laver

### Tel: 06.31.68.58.48 www.guitardeche.com

Eccle de Musique à Montréal - 07110

Cours Particuliers :

- Guitare Acoustique

- Guitare Electrique

- Guitare Basse

300 lisé par Zack Snyder,avec Gerard Butler, Lena Headey Rodrigo Santoro, USA,Péplum/Guerre Action, 1h55, 2006



Interdit aux moins de 12 ans

Adapté du roman graphique de Frank Miller, 300 est un récit épique de la Bataille des Thermonyles, qui opposa en l'an - 480 le roi Léonidas et 300 soldats spartiates à Xerxès et l'immense armée perse. Face à un invincible ennemi, les 300 déployèrent jusqu'à leur der nier souffle un courage surhumain ; leur vaillance et leur héroïque sacrifice inspirèrent toute la Grèce à se dresser contre la Perse, posant ainsi les premières pierres de la démocratie. Si on considère Hollywood en particulier et le cinéma de divertissement en général comme un géant parc d'attractions, 300 s'impose comme la pièce incontournable, le " Space Mountain du moment. L'attraction totale qui fait fureur et rend, en comparaison, les autres plus fades. Déjà dans L'AR-MEE DES MORTS, Zack Snyder faisait preuve d'une efficacité hors-norme. Ici c'est la même chose avec en plus un univers esthétique bluffant. Les images sont splendides, travaillées dans leurs moindres détails Assurément il est impossible de s'identifier Pas moyen d'être ému autrement qu'esthétiquement. Mais celá ne signifie pas pour autant que le film cherche à tirer le spectateur vers le bas. Malgré son efficacité, sa roublardise, ses cris et sa fureur constantes, 300 ne se résout jamais à emprunter des sentiers dramature giques mille fois vus. La psychologie et les enjeux sont simples, mais cela ne les empêche pas d'être prenants. 300 se déguste donc avec un plaisir certes un peu coupable mais surtout totalement réel.



### **ODETTE TOUTLEMONDE**

Réalisé par Eric-Emmanuel Schmitt, avec Catherine Frot, Albert

Odette Toulemonde n'a objectivement rien pour être heureuse maie Balthazar



rantaine maladroite entre un fils coiffeur savoureux une fille engluée dans sa puberté, travaille le jour au ravon cosmétiques d'un grand magasin et coud le soir des plumes sur des costumes de revues parisiennes. Elle rêve de remercier Balthazar Balsan. son auteur préféré, à qui - pense-t-elle- elle doit son optimisme. L'écrivain parisien, riche et séducteur, va débarquer dans sa vie de facon inattendue. Récit de la rencontre comique et fantasque de deux naufragés atypiques que tout sépare.

### LES TEMOINS

de André Téchiné ave de Andre Techine av Sami Bouajila, Emmanuelle Béart, Julie Depardieu, Michel Blanc, Johan Libéreau, Drame,



Eté 1984, Manu débarque de son Ariège natale à Paris pour chercher du travail. Sa sœur Julie, qui galère comme chanteuse lyrique, loue une petite chambre dans un hôtel d'un quartier chaud. La cinquantaine Adrien est un médecin extraverti et cultivé, et devient un véritable ami de Manu, à qui il présente un couple atypique de jeunes mariés, Sarah et Mehdi. La première écrit des contes pour enfants, le second est flic. Ils viennent juste d'avoir un enfant et vivent dans la liberté sevuelle. Sans le savoir. Manu va révéler le désir de chacun, au cours d'une année secouée par l'arrivée d'une nouvelle épidémie, le sida. Les scènes vont vite, le montage est rapide, comme s'il fallait avaler la vie à toute vitesse. On en est presque frustré. Mais le film s'installe progressivement, pose ses marques, et le tapis des destins se tisse. Avec un climat et une construction rappelant LES INNOCENTS et LES VOLEURS, aux titres aussi prometteurs de romanesque. LES TÉMOINS frappe fort. Le cinéaste retrouve une puissance de mise en scène. La force de télescopage est ici d'autant plus frappante que Téchiné fuit le sentimentalisme, et que la puissance émotionnelle jaillit de l'âpreté, partition de Philippe Sarde. Un voyage bouleversant dont on ne sort pas

### MICHOU D'AUBER

alisé par Thomas Gilou Avec Gérard Depardieu, Nathalie ve. Mathieu Amalric . France. Comédie dramatique. 2h04. 2005

Film pour enfants à partir de 10 ans

Messaoud, 9 ans. un enfant d'Aubervilliers. Parce que sa mère est malade. son père est obligé de le placei dans une famille d'accueil. Nous sommes en 1960



dans le contexte troublé des "événements" d'Algérie. Gisèle, mère "nourricière", décide de travestir l'identité de Messaoud aux yeux de la population de son village du Berry, mais aussi - et surtout - aux yeux de son mari Georges, ancien militaire. Messaoud devient alors Michel, Michou, et c'est sous cette identité, porté par l'affec-

Individuel - Groupe

04 75 39 46 20

tion de Georges et Gisèle, qu'il s'initie à une France profonde. Mais le mensonge de Gisèle, bientôt révélé, va mett re en péril cette relation naissante...



THERAPIE PSYCHOCORPORELLE

TAXI 4

Réalisé par Gérard Krawczy avec Frédéric Diefenthal, Sam Action Comédie Policie

Accrochez vos ceintures ! Luc Besson vous offre à nouveau la course... C'est fort des 6 millions d'entrées générées par Taxi 3 que le réalisateur-scénariste-producteur a décidé

récemment de mettre en chantier un quatrième opus avec toujours dans les rôles principaux Frédéric Diefenthal et Samy Naceri. Notre joyeux tandem vient en effet terminer aux studios d'Eninavsur-Seine et dans le plus grand secret le tournage de Taxi 4 sous la direction d'un cinéaste dont on pourrait penser qu'il s'agirait à nouveau de Gérard Krawczyk. Les prises de vue devaient se poursuivre à Marséille, la ville où résident nos deux héros : l'in specteur et jeune père de famille Emilien Coutant-Kerbalec et le chauffeur de taxi Daniel Morales, propriétaire d'un bolide surpuissant.

# DANSE AVEC LUI

Réalisé nar Valérie Guignahodet avec Mathilde Seigner Sami Frey, Jean-François Pignon, France, Drame, 1h58, 200

Une magnifique lecon de vie dans laquelle le spectateur observera tour à tour une femme tomber et se relever grâce à l'aide d'un vieil écuyer et la passion aui l'habite Un des principaux atouts du film réside d'abord dans

la beauté des images qui nous sont données à voir. Qu'on soit plus

ou moins adepte d'équitation, fait est là Valérie Guignabodet sait filmer les chevaux et nous donne presque envie en sortant de la salle de



courir s'inscrire dans un club pour partager son engouement. Mais au-delà de l'aspect visuel, Danse avec lui tire une partie de sa réussite en ce qu'il repose sur un trio de personnages complexes à la psychologie extrêmement aboutie et interprétés avec brio par respectivement Mathilde Seigner, Sami Frey et Jean-françois Pignon. Triangle amoureux compliqué ou simplement rencontre entre trois personnages d'écorchés vifs : quoi qu'il en soit la magie opère et le spectateur a plaisir à se retrouver dans l'intimité de cette bande de marginaux à qui la vie n'a décidément pas fait de cadeaux.Unis par une même passion, les protagonistes de cette histoire à la fois simple et universelle apprennent à se regarder et s'aprivoisent petit à petit comme par effet de mimétisme avec la relation qu'ils entretiennent avec leurs chevaux. De petits pas en chutes vertigineuses, ils n'auront de cesse de vouloir se remettre en selle jusqu'à ce que leur apprentissage-de la vie- soit achévé

### LA MOME

de Olivier Dahan avec Marion Cotillard , Jean-paul Rouve France, 2006,2h20

Du coeur de Belleville au glamour des salles concert d'Edith Piaf fût un

newyorkaises, la vie combat perpétuel pour chanter, survivre et aimer. Elevé dans une extrême pau-

vreté, entourée de prostituées et de souteneurs. la voie magique d'Edith lui permit d'échapper à ce milieu. Ces amours passionnés, ces amitiés avec

les grands noms de l'époque -Yves Montand, Jean Cocteau. Charles Aznavour, Cerdan, Marlène Dietrich ainsi que sa formidable présence sur scène ont fait d'elle une star inoubliable.Dans ses formidables efforts pour apprivoiser à sa tragique destinée. " la môme piaf ", intrépi de, audacieuse et passionnée à voler si haut qu'elle n'a pas manquer de se bruler les ailes



Répondeur: 04 75 39 59 01 ou Allociné.fr, Cinéfil.com

Plein tarif 5.5 euros Enfant (-10 ans) 4.5 euros

Menu resto-ciné au Don Camillo des Vans 15 euros

### **ENSEMBLE C'EST TOUT**

Audrey Tautou, Guillaume Canet, Laurent Stocker. Françoise Bertin Firmine Richard, France, Comédie dramatique, 1h37,2007



La rencontre de quatre destins croisés qui vont

finir par s'apprivoiser, se connaître, s'aimer, vivre sous le même toit. Camille fait des ménages le soir dans les bureaux et dessine avec grâce à ses heures perdues. Philibert est un jeune aristocrate féru d'histoire timide émotif et solitaire il occupe un grand appartement que possède sa famille. Franck est cuisinier, viril et tendre, il aime infiniment sa grand-mère, Paulette, une vieille dame fragile et drôle. Leurs doutes, leurs chagrins, c'est ensemble qu'ils vont apprendre à les adoucir, pour avancer. réaliser leurs rêves. Ils vont se découvrir et comprendre qu'ensemble, on est plus fort. Anna Gavalda a signé plusieurs succès de librairie. Le roman " Ensemble, c'est tout " est l'un d'eux. Claude Berri s'est lancé dans l'adaptation de ce récit simple et généreux. Au final, on obtient un film sincère et tendre, servi par un joli quatuor de comédiens, tous épatants. Tous les personnages souffrent de carences affectives et tentent de s'en sortir Les épreuves que la vie a infligées au réalisateur ces dernières années lui ont sans doute permis de teinter le récit d'un petit quelque chose en plus : on parle du temps qui passe, des chances qu'offre le quotidien et qu'il faut savoir saisir. On pourrait tomber dans la mièvrerie, heureusement ce n'est pas le cas Rémy Batteault.

# LE PRIX A PAYER

Réalisé par Alexandra Leclère, avec Christian Clavier, Nathalie Baye, Gérard Lanvin,France, Comédie, 1h35, 2007

Jean-Pierre Ménard est un homme fortuné et très élégant. Il est marié à Odile depuis dix ans. Celleci ne travaille pas et profite sans scrupule de son argent. Leur

sexuelle quasi est inexistante I faut dire que Odile ne fait rien éveiller le désir de son mari Ayant la désagréable sen-



sation de n'être qu'une banque, Jean-Pierre décide de réagir... En pleine nuit, il dérobe la carte de crédit et les chéquiers dans le sac de sa femme Le lendemain matin. Odile part en courses et découvre, catastrophée, le vol. Jean-Pierre lui impose alors sa nouvelle règle : à partir d'aujourd'hui, pas de cul, pas de fric! Qu'est-ce qu'elle va faire ? Se résigner, se révolter ? Quel est le prix de l'amour ? Quel est le prix de la liberté ? Quel est le prix à payer ? L'argent dans le couple, véritable révélateur de sentiments enfouis, de haines, de AU DELA DE LA HAINE





**Avril 2007** 

n°25

Gazette

AU-DELA DE LA HAINE ne peut, sur le fond, faire l'objet d'une critique traditionnelle. Le commentaire serait superflu voire mal venu. Histoire bouleversante d'un meurtre gratuit, témoignage intense de parents éperdus de chagrin, sœur effondrée sous le poids de la douleur, les minutes s'égrènent et, malgré tout, le temps s'arrête. On assiste, hagards, à la perpétuation d'un drame " en direct ". Voir cette famille, non pas pleurer ou geindre, ni même lever les poings ou crier vengeance, mais simplement parler, se souvenir exprimer l'amour d'un fils ou d'un frère, laisse le spectateur sans voix. Sans force. On se sent prisonnier de son fauteuil, psychologues débutants ne sachant conforter ou réconforter son patient. Olivier Meyrou, après un premier quart d'heure où la musique percante et la mise en scène trop artificielle donnent au film un côté trop compassé, redresse la barre et laisse l'émotion submerger la caméra. La tolérance prônée par le couple Chenu est une belle lecon d'humanité. AU DELA DE LA HAINE dure sur le papier 1h26. Seulement, une fois la lumière rallumée, le travail d'introspection peut enfin commencer

J'ATTENDS QUELQU'UN



Bonnell, avec Jean-Pierre Darroussin. Emmanuelle Devos, Eric Caravaca. France. Comédie. 1h36. 2006

Une petite ville...Père divorcé, patron de café, Louis éprouve pour Sabine plus que de l'affection. Ils se retrouvent souvent à l'hôtel, l'après-midi. Mais pour cela, il la pave. Elle a d'ailleurs d'autres clients... Secret, il ne confie sa peine à personne même pas à sa soeur Agnès dont il est pourtant très proche. Celle-ci, institutrice, est mariée avec Jean-Philippe depuis longtemps. L'amour, la complicité et les années n'empêchent pas les mélancolies passagères. Un jour, Agnès croise Stéphane un ieune homme qu'elle à connu enfant Lui aussi transporte un lourd secret... Le cinéma de Jérôme Bonnell ( LE CHIGNON D'OLGA, LES YEUX CLAIRS) est une petite musique à écouter avec attention et délectation. Et comme un vin qui se bonifie avec l'âge, Ce film gagne en saveur après son visionnage. Le ieune cinéaste se frotte avec son troisième long à un scénario plus ambitieux, qui brasse des destinées reliées par des liens familiaux et affectifs, passés ou présents, évidents ou diffus. Il ne s'embarrasse pas de psychologie explicative, mais favorise l'émotion de l'instant. Un parti pris qui crée des sensations uniques et fortes L'occasion pour Jean-Pierre Darroussin et Florence Loiret-Caille d'exceller dans l'expression d'un désir intense mais pudique. Car, sans crier gare, ce film distille un trouble ténu et discrètement sensuel. Une aventure contemporaine qui capte la solitude des êtres, les doutes et les destinées, sans emphase romanesque, mais avec une véracité palpable.

Association Education Populaire Jean Becque Avenue André Jean 07260 Rosières 06 12 58 43 29 cvriloo07@vahoo.fr

Réalisé par François Ozon, avec Romola Garai, Lucy Russel Michael Fassbender, France/Grande-Bretagne, Drame, 2h14.

Angleterre, 1905. Angel Deverell, jeune écrivain prodige, connaît une ascension fulgurante et réalise ainsi le rêve de toute ieune fille : succès.

doire et amour. Mais n'est-ce pas trop pour line femme ? Plutôt connu pour ses d ra'm e s touchants tenus, François Ozon sait aussi lâcher et Se

viser le pur exercice de style. C'était le cas en 2002 avec le pétillant 8 FEMMES. Ca l'est encore cinq ans plus tard avec ANGEL, une épopée romanesque et chatovante, à mille lieues de l'univers du cinéaste. Sucré juste comme il faut. Ozon a beau respecter à la lettre le lourd cahier des charges (histoire de grandeur et décadence. musique tonitruante et grandes tirades) il réussit à surprendre en forçant astucieusement le trait, comme lors des mémorables séquences du baiser sous la pluie et du voyage de noces. Et que dire de la jolie performance de Romola Garai, vue notamment dans SCOOP de Woody Allen ? L'actrice tient ici le premier grand rôle de sa vie, celui d'une mini Scarlett O'Hara, exquise en petite peste odieuse et ignorante mais aussi touchante lorsque son personnage sombre dans la solitude et le malheur C'est une femme sentant en elle un profond désir de liberté. Avec une identique attention, François Ozon traite simultanément les destins individuels et le portrait de groupe de la société edwardienne alors que la Première Guerre mondiale arrive puis emporte tout sur son passage. Ascension et chute, on aura reconnu là le schéma classique du mélodrame. Ozon s'en donne à coeur joie, réalisant un film qui relève du pastiche exacerbé d'une certaine tendance du cinéma américain des années quarante, donc du kitsch pour le spectateur contempo-

> Du nouveau à l'association Les Mille et 1 services

Acces INTERNET haut debit Initiation . Impressions, Aide.. Depannage . Formation a domicile

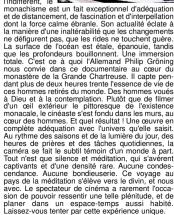
Club informatique 11 rue de la Fabrerie Les Vans Tel / fax : 04 75 38 79 68

### LE GRAND SILENCE vo

Réalisé par Philip







### ELSA & FRED vo

Réalisé par Marcos Carnevale, avec China Zorrilla, Manuel Alexandre, Blanca Portillo, Espagne/Argentine, Comédie drama-tique, 1h46, 2005

Un homme et une femme habitent le même immeuble. Une histoire d'amour se noue. Quoi de

plus banal ? Oui mais surprise ils ont plus de 80 ans Filmés sans concessions ces vieux nous entraĵau-delà nent Elsa<sub>2</sub> de l'apparence dans une aventure follement drôle, émouvante et tendre. La dignité l'être humain

maladie la vieillesse et la mort sont magnifiés et forment la trame discrète d'une comédie où l'on rit beaucoup et doù l'on ressort grandis! Michéle L, spectatrice



Piscine Parking privé Salle de banquet Chambres salle de bain - TV

tragique de la

04 75 39 52 07

# LE DIREKTOR vo

Réalisé par Lars von Trier, avec Jens Albinus, Peter Gantzler,

Le propriétaire d'une société informatique décide de vendre son entreprise. Le problème, c'est que lors de la création de celle-ci, il avait inventé de toutes pièces un président, se retranchant derrière ce personnage fictif au moment de prendre des décisions impopulaires. Or, les potentiels acheteurs veulent négocier avec ce président... Le président fait alors appel à un acteur au chômage

pour jouer ce rôle. Le comédien va découvrir qu'il est un pion dans une histoire qui va mettre son (manque de) sens moral à rude épreuve Lars Von trier continue de



surprendre. Avec LE DIREKTØR, le cinéaste danois poursuit son exploration du langage cinématographique en expérimentant l'Automavision, une étrange nouvelle technique qui permet au cadre et au son de changer en cours de scène et qui donne au spectateur la sensation que le film échappe parfois à son metteur en scène. Lars Von Trier nous livre une comédie décalée et absurde à souhait, un film mineur dans sa carrière mais qui s'avère attachant et constamment surprenant. Ainsi, les rares scènes qui n'ont pas été tournées d'après les principes d'Automavision sont celles où le réalisateur commente lui-même ses parti pris de réalisation et démonte à sa manière le mécanisme de la comédie : " lci l'introduis un nouveau personnage ". Il le fait à la manière d'un sale gosse qui a décidé, une bonne fois pour toutes, de jouer avec les codes du cinéma. Lars Von Trier en profite également pour régler avec humour quelques comptes avec ses acteurs et en s'amusant de l'antagonisme entre Danois et Finlandais. LE DIREK-TØR est un film à l'esprit et à l'humour singulier, propre à un certain cinéma scandinave.

Le carnet d'abonnement 10 places de cinéma, non nominatives, non limitées dans le temps valable dans nos 3 salles 45 euros

Ven 30 mars	La môme Michou d'Auber	Rosières 21 <sup>h</sup> Les Vans 21 <sup>h</sup>
Sam 31 mars	Michou d'Auber Je crois que je l'aime	Rosières 21 <sup>h</sup> Les Vans 21 <sup>h</sup>
V Dim 1er avril	Le vilain petit canard  Danse avec lui	Les Vans 16 <sup>h</sup> Rosières 18 <sup>h</sup>
С	Le secret de Térabithia	Les Vans 17°30
a Lun 2 avril	Le secret de Térabithia	Rosières 211
n	Volem rien foutre al pais	Joyeuse 21h
C		10
e Mar 3 avril	Volem rien foutre al pais	Les Vans 21h
S lou 5 ovril	Les contes de Terremer	Les Vans 17h
Jeu 5 avril	Angel vo	Les Vans 21h
	Elsa & Fred vo	Rosières 21 <sup>h</sup>
Ven 6 avril	La môme	Les Vans 21 <sup>h</sup>
Sam 7 avril	Pom le poulain	Rosières 17 <sup>h</sup>
	T4xi	Rosières 21 <sup>h</sup>
	Danse avec lui	Les Vans 21h

A FERME THEAT

amedi 7 avril 21h Soirée Renaud » par Alain Trei

Soirée La môme Piaf » par Hélèn

vec La Compagnie free Mouss

ou rire avec : « Le retour de Paule

amedi 14 avril 21h

udi 19 avril 21h

ndredi 27 avril 21h

edi 28 avril 21h

nche 8 avril à 21h /endredi 13 avril à 21h /endredi 20 avril à 21h

ouveau répertoire

ındi 30 avril à 21h

Jean d'ici Ferrat le cri »

LABLACHERE 04 75 36 42 73

Renseignements et réservati afermetheatre.com

AVRIL

Lun 9 avril	Le secret de Térabithia	Rosières 17*30	
	300 Interdit aux moins de 12 ans	Rosières 21 <sup>h</sup>	
Mar 10 a	avril	Elsa & Fred vo	Les Vans 21h
lou 12 a	Jeu 12 avril	La ferme en folie	Rosières 17*30
Jeu 12 8		Le direktor <b>vo</b>	Les Vans 21h
Ven 13 a	ovril	TMNT Tortue Ninja	Rosières 21 <sup>h</sup>
veii 13 a	ven is aviii	Les témoins	Les Vans 21h
Sam 14	Sam 14 avril	Les témoins	Rosières 21 <sup>h</sup>
Saili 14 a		Contre enquête	Les Vans 21h
Dim 15 c	Dim 15 avril	Pom le poulain	Les Vans 16 <sup>h</sup>
Dilli 13 a		Contre enquête	Rosières 18 <sup>h</sup> 15
Lun 16 a	avril	Le grand silence	Joyeuse 21h
Lun 16 a		Le grand silence Le grand silence	Joyeuse 21h Les Vans 21h
	avril		
Mar 17 a	avril avril	Le grand silence	Les Vans 21h
Mar 17 a	avril avril	Le grand silence Au-delà de la haine	Les Vans 21 <sup>h</sup> Les Vans 20 <sup>h</sup> 30
Mar 17 a  Jeu 19 a  Ven 20 a	avril avril avril	Le grand silence Au-delà de la haine Lady Chatterley	Les Vans 21 <sup>h</sup> Les Vans 20 <sup>h</sup> 30 Rosières 21 <sup>h</sup>
Mar 17 a	avril avril avril	Le grand silence Au-delà de la haine Lady Chatterley La cité interdite	Les Vans 20°30 Rosières 21 <sup>h</sup> Les Vans 20°10
Mar 17 a  Jeu 19 a  Ven 20 a  Sam 21 a	avril avril avril	Le grand silence Au-delà de la haine Lady Chatterley La cité interdite Le prix à payer	Les Vans 20°30 Rosières 21° Les Vans 21° Les Vans 21° Rosières 21° Les Vans 21° Rosières 21° Les Vans 21°
Mar 17 a  Jeu 19 a  Ven 20 a	avril avril avril	Le grand silence Au-delà de la haine Lady Chatterley La cité interdite Le prix à payer Lady Chatterley	Les Vans 21 <sup>h</sup> Les Vans 20°30 Rosières 21 <sup>h</sup> Les Vans 21 <sup>h</sup> Rosières 21 <sup>h</sup> Les Vans 21 <sup>h</sup>

Lun 23 avril	Le prix à payer	Joyeuse 21h
Mar 24 avril	Lady Chatterley Ciné-club	Les Vans 20°30
Jeu 26 avril	Odette toutlemonde	Les Vans 21h
Ven 27 avril	J'attends quelqu'un	Rosières 21 <sup>h</sup>
	Les oubliées de Juarez vo 8N	Les Vans 21 h
Sam 28 avril	Ensemble c'est tout	Rosières 21 <sup>h</sup>
	Soirée Fado avec Musiques en tête	Les Vans 18130
Dim 29 avril	Le secret de Térabithia	Les Vans 16°30
	Ensemble c'est tout	Les Vans 18130
Lun 30 avril	Ensemble c'est tout	Rosières 21 <sup>h</sup>
	J'attends quelqu'un	Les Vans 21 h

et en mai: Spider Man 3. La vie des autres, notre pain quotidien, Pirates des Caraïbes, les Lip......

Infos: 04 75 39 99 73 /// www.lapleinelune.com

# 1ère partie : EDDY CLAD GOOYATSH Samedi 28 avril, 20h30

Vals Les Bains (théâtre)

13€ (adh.), 15€ (loc), 17€ (guiche

# HELL'S KITCHEN



Samedi 12 mai, 21h00 Payzac (salle des fêtes) - 6€ (adh.), 8€ (guichet)

# = sortie nationale

pizzeria Crêperia

Don Camillo

Menus

13 50 €

anao ou Duo

vice de la restauration depuis 19

Les Vans, près de l'église

04 75 94 91 20

Menu ciné 15 e

THE PARTY

(1 place de ciné compris \*)

Rosières-Joyeuse-Les Vans

Farandol

Le carnet d'abonnement 10 places de cinéma, non nominatives, non limitées dans le temps valable dans nos 3 salles 45 euros

### Où trouver la gazette ?

**Lablachére** : Boulangeries Mairie. Presse .Bibliothèque Mairie, Presse Bibliotifieque, epicerie, par Les Vans : Office du Tourisme, Super U. Champion, 8 a Huit, lous commerces, la médiathéque Joyeuse : Boulangeries ; Office de Tourisme, Buraliste (Poisse Champion, Legumier - Rosiéres : Office de Tourisme | Intermarche, La poste. Cale Journaux Buraliste St Abulangeries | de Tourisme Intermarché, La poste, Café journaux Muriel, Boulangeries, Buraliste - **St Ambroix** : Café puraisie - SI Ambroix Cate, lecture Cardamone, office du tourisme, Boulangerie Lascombes - St Paul le Jeune Boulangeries, Bibliothéque, Bureau de tabac, Le Caveau - Laurac Boulangerie Rias - Montreal Mairie

Montreal Marie Has Montreal Montreal Montreal Marie Bibliotheque Largentiere Maise Vasanihac Bibliotheque Largentiere Maison Vasanihac V

### SOIREE FADO avec

Musiques

en Tête

18<sup>h</sup>30

Projection du film Fado, ombre & lumière

de Yves Billon, 52 mn, 1995

Le fado, c'est un chant qui possède celui qui l'écoute. Depuis deux siècles, le fado parle du Portugal à travers les histoires sentimentales de son peuple. Aller à sa rencontre - à travers son histoire, ses rites et ses protagonistes- c'est découvrir la plus vive manifestation de l'âme du peuple portugais. Prendre le temps de l'écouter, dans une Trasca - petit restaurant populaire- à l'entendre c'est ressentir une émotion perceptible bien au-delà des rives du Tage.

21<sup>h</sup>

Concert de Carina Salvado, um fado

### Tarif 12 Auros

Possibilité de se restaurer sur place, repas d'inspi ration portugaise non compris dans le prix.

Nos deux animateurs du ciné-club Paul et Richard avant

beaucoup aimé Lady Chatterley ont décidé de vous proposer une petite discussion après la projection de mardi 24 avril aux Vans. N'est-ce pas bien sympathique toutes ces rencontres ?

Question ouverte à l'équipe et aux spectateurs: le cinéma doit -il être uniquement un lieu de divertissement ou aussi un lieu de rencontre, d'échange, d'ouverture sur le monde ? suite au prochain numéro....

Cyril pour l'association éducation populaire Jean Becque

tation conflée et hors du temps

LADY CHATTERLEY vo de Pascale Ferran ave

Hippolyte Girardot , Marina

Constance est une

ieune épouse bourgeoise dévouée. Elle

ns , Jean-Iouis Coulloc n Hélène Fillières , Hélènd Jexandridis ,France , 2h30

sert au mieux son mari, Clifford, blessé au combat

dans les Flandres, pendant la Grande Guerre, et

sérieusement diminué physiquement. Pourtant, le

couple se doit de perpétuer la lignée, et Constance

se prépare à rejoindre Menton, en France, pour se

faire enfanter. En attendant, pour tromper son

ennui, la jeune femme parcourt les bois, et tombe

un beau jour sur Parkin, le garde-chasse, en

pleine toilette, torse nu. Trouble intense. De cette

rencontre va naître une découverte conjointe et

une passion des sens. Une transformation aussi

pour cette femme confinée depuis toujours dans

une existence morne, et pour cet homme

retranché dans son territoire.La cinéaste se con-

centre sur le parcours de son héroïne, qui, du

cocon bourgeois et figé, s'ouvre à son désir et

à ses sens, pour mieux se trouver elle-même.

Lyrique, cette oeuvre romanesque l'est puis-

samment, à travers les pulsions de vie de son

héroïne. Pascale Ferran prolonge aussi son

parti pris anti-glamour, en filmant des comédi-ens habités, en communion avec la nature, loin

des canons de la beauté marketing. Une adap-

#### LE U N E PUBLIC

# LE SECRET DE TERABITHIA à partir de 6 ans

Réalisé par Gabor Csupo, avec Josh Hutcherson, Annasophia Robb, Erin Annis, USA, Fantastique/Famille/ Aventure,1h34, 2007

Jess, un garçon issu d'une modeste famille nombreuse et Leslie.

fille unique d'un couple d'écrivains, s'inventent un monde imaginaire, Térabithia, pour fuir la réalité de leur vie quotidienne... Mais lorsque cet univers magique prend vie, ils se retrouvent confrontés à des aventures plus périlleuses que ce qu'ils avaient pu

# LES CONTES DE TERREMER

à partir de 10 ans

Réalisé par Goro Miyazaki, avec Rémi Bichet, Nadine Girard, Armelle Gallaud Japon. Animation. 1h55. 2006

Les aventures du jeune Arren, prince du royaume d'Enlad, qui va s'allier aux forces du grand magicien Epervier, pour rétablir l'équilibre du

monde rompu par une sorcière maléfique. Dans le combat qui s'annonce, Arren et Epervier croiseront la route de Therru, une mystérieuse jeune fille. Ensemble, ils dépasseront leurs peurs et uniront leurs destins pour mener le plus fascinant des voyages.

### TMNT TORTUE NINJA à partir de 10 ans

Réalisé Kevin Munroe, 1h27, USA

Les tortues géantes Donatello, Michelangelo, Leonardo et Raphael ont été

initiées aux arts martiaux par le rat Splinter afin de combattre le crime à New York. Mais le groupe de justiciers s'est dissous à la suite du départ de Leonardo pour l'Amérique latine. Au cours d'un voyage, l'archéologue April retrouve son ami et le convainc de revenir auprès de ses frères. Son retour crée cependant quelques frictions, Raphael lui disputant son statut de leader. Malgré les dissensions, les guatre tortues doivent bientôt unir leurs forces pour faire face à une nouvelle menace: l'apparition de treize monstres vieux de trois mille ans, pourchassés par des généraux en pierre dirigés par un milliardaire mégalomane.

### LA FERME EN FOLIE

Réalisé par Steve Oedekerk, avec Laurent Gerra, Emmanuel Garijo, Claude Brosset, USA, 1629, 2007

Otis vache est le plus distous

pensionnaires de la ferme. Lui ses copains, souris

jours partants pour faire les 400 coups. Otis, faut-il l'avouer, est un rien bête, et fier de l'être...Son père, Ben, a heureusement le sens des responsabilités. Chaque matin, il rassemble sa tumultueuse famille pour distribuer les tâches et corvées du jour et inciter les animaux à se méfier de leurs ennemis héréditaires, les coyotes. Ben prend très au sérieux son rôle et aimerait bien que son fils se montre un peu plus adulte. Peine perdue : Otis continue à faire la java et semble d'autant moins prêt à s'amender que son style plaît beaucoup à la belle vache Bessy aux grands yeux tendres. Mais un triste jour, le vieux Ben s'en va. Otis est alors bien obligé de prendre sa suite. Et les ennuis commencent

# POM LE POULAIN

à partir de 6 ans

Réalisé par Olivier Ringer , avec Richard Bohringer, Morgan Marinne, Philippe Grand'Henry, France/Belgique, Comédie dramatiqué-Famille, 1h 22, 2005

Dans la forêt des Ardennes, la jument Mirabelle est le meilleur cheval de l'attelage qui aide les hûcherons

Accusée à tort par Patrick, le fils du patron, d'avoir provoqué un accident, elle sera revendue et séparée de Pom, son poulain.

Privée de sa mère, le jeune cheval se laisse dépérir. Julien, le palefrenier, bouleversé par le désespoir de l'animal, décide d'agir.



