



Renseignements offices de tourisme
et bureau du festival : 04 75 39 79
86

www.labeaume-festival.org

> **Quartiers d'hiver**
Samedi 12 mai - 20 h30
Écuries du Château de Banne

Chœur d'Oratorio de Lyon
direction : Catherine Molmeret

Ensemble La Ménestrandise
direction : Auguste Augustin

Livre Vermeil de Montserrat

Objet : Concert du 12 mai 2007
Chœur d'Oratorio de Lyon
Ensemble La Ménestrandise

Nombre de pages : 2

Communiqué

Le samedi 12 mai, lors du dernier rendez-vous des Quartiers d'hiver, le Chœur d'Oratorio de Lyon accompagné par l'ensemble La Ménestrandise donnera à entendre ce célèbre recueil de Montserrat et c'est aux Écuries du Château de Banne que nous aurons le plaisir d'accueillir les 60 exécutants.

Au programme : Livre Vermeil de Montserrat

Le Llibre Vermell, « Livre Vermeil », est le livre de pèlerinage compilé peu avant 1400 par les moines de l'abbaye de Montserrat en Catalogne, où une statue miraculeuse de la Vierge attirait chaque jour des cohortes de fidèles. Exhumé voici plus d'un siècle, il est devenu célèbre grâce à une petite dizaine de chants qui servaient aux pieux divertissements des pèlerins. C'est autour de ce fleuron exquis de la musique médiévale, que vont se rencontrer le Chœur d'Oratorio de Lyon (accueilli en 2005 pour le Requiem de Fauré) et l'Ensemble La Ménestrandise.

Qualité et excellence caractérisent les deux ensembles qui, avec cette oeuvre, trouvent le répertoire idéal pour nous les faire partager.

Renseignements :

Labeaume en musiques 04 75 39 79 86

tarif : Plein tarif 14 € / tarif réduit : 10 € (scolaires, étudiants, demandeurs d'emploi sur présentation d'un justificatif)



> Samedi 12 mai - 20 h30 – Écuries du Château de Banne

Chœur d'Oratorio de Lyon



Au sein des Chœurs de Lyon-Bernard Tétu, le Chœur d'Oratorio de Lyon regroupe 50 chanteurs. Il est composé de jeunes chanteurs en formation professionnelle et de chanteurs amateurs de haut niveau recrutés sur audition. Ces jeunes chanteurs peuvent ainsi pratiquer en chœur la musique vocale, avoir accès rapidement au grand répertoire et se produire régulièrement en concert. C'est aussi pour les amateurs de haut niveau la possibilité de participer à des moments importants de la vie musicale lyonnaise et nationale.

Parallèlement aux répétitions régulières et en plus du travail vocal personnel exigé, les chanteurs du Chœur d'Oratorio de Lyon ont la possibilité de suivre une formation musicale complémentaire (solfège, lecture...) et bénéficient d'un stage annuel intensif. Ils fournissent ainsi un travail personnel de qualité.

L'appartenance au chœur d'Oratorio est pour certains une première étape dans leur carrière. Cet ensemble se produit dans un répertoire varié allant de Bach aux créations contemporaines, dans des concerts avec piano, orgue, petit ensemble instrumental ou a capella, sous la direction de Bernard Tétu ou de son assistante Catherine Molmeret. Le Chœur d'Oratorio de Lyon s'associe à l'ensemble professionnel des Chœurs de Lyon-Bernard Tétu (Solistes de Lyon, Chœur de Chambre) pour les programmes symphoniques notamment avec l'Orchestre National de Lyon sous la direction de son chef ou de chefs invités

Catherine Molmeret

Catherine Molmeret dirige le Chœur d'Oratorio de Lyon après avoir créé l'ensemble vocal « Les dames de cœur » en 1995, et dirigé le Chœur mixte universitaire de Lyon pendant plus de 10 ans. Chargée de cours de chant choral au Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon et professeur de chant choral au Centre Polyphonique Rhône-Alpes, elle enseigne également le chant à l'Ecole Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Spectacle. Catherine Molmeret poursuit aussi une carrière de soprano lyrique commencée dans les ensembles de William Christie et Bernard Tétu. Elle se produit en récital de Mélodies ou pour des créations de musique contemporaine. En 1998, elle a fait partie de la tournée européenne avec Accro rap du spectacle Hip-Hop Opéra.



La ménestrandise

Formation de musique médiévale, cet ensemble a été créé en 1978 par Auguste Augustin.

Le travail de recherche effectué au sein de l'ensemble répond à une interprétation basée sur une sonorité conforme aux renseignements fournis par les chroniques médiévales et les traités renaissants.

Le répertoire (du 12^{ème} au 15^{ème} siècle) révèle essentiellement des musiques méconnus jusqu'ici, où la recherche de l'authenticité entraîne une interprétation plus vivante.

La Ménestrandise a donné des concerts dans plusieurs pays européens avec des programmes en costumes d'époque et avec les instruments les plus variés : voix, flûte, cornes, trompette à coulisse, chalémie, trompette marine, orgue portatif, vièle, rebec, symphonie, harpe, psaltérion, luth, citole, percussions.

Le livre Vermeil

Dans la bibliothèque du monastère de Montserrat, riche de quelque 250 000 volumes, devait être découvert un précieux manuscrit recouvert de velours rouge, d'où lui vint son titre de " Livre Vermeil". Si cette couverture a été rajoutée au siècle dernier, l'ouvrage, lui, est daté de 1399. Orné de miniatures, il contient, outre des traités ascétiques, récits édifiants, bulles en latin et en catalan, la plus ancienne collection européenne de chants et danses de pèlerins.

Le copiste, à la suite du premier fragment, nous fournit d'intéressantes indications sur leur destination : « car parfois les pèlerins, quand ils viennent à l'église de la "Vierge Marie de Montserrat", aiment danser et chanter, et aussi sur la place, pendant le jour, et là ne doivent chanter que des chansons honnêtes et pieuses, pour cette raison, il y en a décrites ci-dessus et ci-dessous ». Elles doivent être utilisées de façon convenable et modérée, afin que ne soient pas dérangés ceux qui continuent leurs prières et leurs méditations, auxquelles tous doivent se consacrer d'ailleurs dans une attitude pieuse pendant la prière de la nuit.

Les textes des poèmes sont en latin, à l'exception de deux d'entre eux, rédigés en catalan, qui figurent ainsi parmi les écrits littéraires les plus archaïques de cette langue. Si la plupart des pièces reproduites ont été conçues bien avant leur insertion dans le "Livre Vermeil" et proviennent de diverses sources, certaines semblent avoir été composées à Montserrat même. C'est le cas de la première, seule à être en notation carrée, celle du grégorien, tandis que pour les autres, dans le style de l'Ars Nova contemporaine, a été adoptée la notation en vigueur pendant le 14^{ème} siècle.

Comme à l'époque médiévale est utilisée une grande quantité de percussions de peau, de bois, de métal, de terre cuite, venant pour la plupart d'Afrique du Nord, du Moyen Orient, et même de l'Inde, au Moyen-Age, seuls airs et paroles étant notés, on avait toute latitude de jouer les oeuvres selon l'inspiration du moment, selon surtout ce dont on disposait..

Aussi cette musique offre-t-elle aux hommes d'aujourd'hui, comme à ceux qui vivaient au 13^{ème} ou au 14^{ème} siècle, outre les trésors de ses mélodies, l'étrangeté de ses accords et de ses sonorités, un incroyable éventail de ses moindres attraits.