



Draille des écoliers - 07120 Labeaume
labeaumeenmusiques@wanadoo.fr
04 75 39 79 86
www.labeaume-festival.org

LABEAUME EN MUSIQUES - QUARTIER D'HIVER 2006/2007 - Les spectacles/les villages

Samedi 4 novembre - 20 h 30 - **Eglise de St Sernin**
Dimanche 5 novembre - 17 h 00 - **Eglise de Beaulieu**
Alla francesca
Méditerranée médiévale

Brigitte Lesne, harpe et voix - Pierre Hamon, flûtes - Carlo Rizzo, tambourins et voix

Chansons de troubadours provençaux, cantigas et chants séfarades d'Espagne, danses d'Italie, poèmes d'amour et prières de Sicile ou de Catalogne... C'est l'étonnante diversité des musiques médiévales de la Méditerranée qu'Alla francesca -trio de virtuoses complices et passionnés- ressuscite ; un kaléidoscope musical, tour à tour festif et poétique, d'une feinte simplicité ou d'une extrême sophistication...

dimanche 10 décembre - 17 h - **Eglise de Balazuc**
Pablo Schatzman, violon - Jean Sébastien Dureau, piano

1ère sonate en fa mineur op. 80 de Prokofiev - sonate en mi bémol majeur op. 18 de Strauss - une sonatine de Schubert

Il y a quelques années les mélomanes découvraient un tout jeune et brillant violoniste : Pablo Schatzman. Aujourd'hui, Pablo Schatzman est mieux qu'un parfait virtuose. La liberté de son archet idéalement léger, sa sensibilité sans cesse en éveil lui permettent d'aborder en grand artiste l'exigence des plus grandes œuvres qui requièrent son talent de soliste. Associé à Jean-Sébastien Dureau, ils forment le duo Schatzman. Pour les Quartiers d'hiver, ils ont choisi de défendre les œuvres de Prokofiev, Strauss, Schubert. Un éclectisme parfaitement adapté à cette formation violon-piano.

samedi 20 janvier - 20 h 30 - **Eglise de Lablachère**
Ensemble vocal Helios
Petite Messe de Rossini

Piano : Martine Chastaing - Harmonium : Valery Imbernon
Direction Jean Louis Chastaing
Marina Venant, soprano/ Pierre Guiral, baryton

La Petite Messe de Rossini fut selon les termes du musicien "le dernier péché mortel de (sa) vieillesse". Construite comme une messe, cette œuvre n'est pas, dans son écriture, purement religieuse. Elle semble écrite comme une dernière boutade de la part du compositeur du "Barbier de Séville" qui, lui-même conscient de cette ambiguïté, écrit à la fin de la partition : "Bon Dieu, voilà terminée, cette pauvre petite messe. Est-ce bien de la musique sacrée que je viens de faire ou de la sacrée musique ?"

L'Ensemble vocal Hélios, dont la démarche s'est toujours inscrite dans un répertoire original à la frontière de l'art lyrique et de l'oratorio, nous soufflera sa réponse...

samedi 17 février - 20 h 30 - **Eglise de St Alban-Auriolles**

dimanche 18 février - 17h - **Eglise de Rocles**

Passaggiata

L'amour... toujours l'amour...

Brahms : Quatuors pour piano et quatre voix mixtes opus 31 n° 2 et 3, opus 64 n° 2 et 3, opus 92 n° 1 - Danses hongroises n° 1, 2, 4, 5 et 6 - Liebeslieder opus 52

Direction et piano : Didier Puntos

Sopranos : Christèle Payen, Élisabeth Gouttard, Bernadette Lavergne

Altos : Anne-Christine Taberlet, Martha Melter, Nicole Girardier

Ténors : Michel Gouttard, Jean-Pierre Chavent

Basses : Kouroche Fatémi, François Maniez, Georges Yemeniz

La passeggiata, c'est une coutume qui voit- en fin d'après-midi - les rues italiennes s'enfler, se gonfler d'une foule extraordinaire qui monte et descend la chaussée en un rite immuable. L'Ensemble vocal du même nom nous entraîne dans une déambulation autour d'un thème : l'Amour, en compagnie d'un compositeur : Brahms.

Taquinerie, Le chemin de la bien-aimée, Lorsque tes yeux me regardent, L'amour est un gouffre sombre, Oh les femmes... Sérieux ou plein d'humour, ironiques ou sincères, les titres des compositions parlent d'eux-mêmes !

A Rocles ou à Saint Alban, décalez donc la Saint Valentin de quelques jours !

dimanche 11 mars - 17 h - **Eglise de St Maurice d'Ibie**

Ensemble Ephémère

Folies baroques en relief

*L'Europe Baroque, musiques italienne, française, allemande et anglaise des XVII et XVIII siècles
A. Corelli, G. Frescobaldi, A. Falconieri, A. Vivaldi, M. Locke, H. Purcell, J.M. Leclair, A. Dornel,
M. Marais, F. Dieupart*

Amélie Allauze, Annabelle Cavalli, Morgane Gicquel, flûte à bec

Etienne Galletier, théorbe

Guillaume Cochard, violoncelle baroque

Ryoko Katayama, clavecin

Folies ? ...Folie, Follia, Chaconne ou Passacaille ...

Elles nous amèneront par jeu de miroir à éclairer des architectures musicales parmi les plus abouties de l'Europe Baroque : la sonate italienne, la suite de danses -française ou anglaise- sont autant d'expressions de caractères propres à chaque pays.

L'ensemble de musique baroque L'Ephémère, constitué de six musiciens issus du département de musique ancienne de l'Ecole Nationale de Musique de Villeurbanne, n'a d'éphémère que son nom ; son esprit, lui, reste le même : faire découvrir et jouer cette musique tant aimée ... Laissez-vous guider par leurs Folies !

Samedi 21 avril - 20h 30 - **Eglise de Payzac**

Guitares Copla

Guitare : Clarisse Sans - Elodie Diatta - Cécile Dorison - Lucile Gorry - Boris Paul - Arnaud Sans

La guitare, instrument à caractère soliste ?

L'Ensemble de guitares Copla, composé de six guitaristes s'appête à vous convaincre qu'il peut en être autrement. La formule du sextuor contribue à apporter un dynamisme, un charme au mouvement musical que seule la guitare peut créer, une palette plus riche en sonorités et en couleurs.

Six personnalités différentes et complémentaires qui ont en commun (outre le talent !) une curiosité qui les pousse à la découverte, contribue à la richesse de leur ensemble -original et unique en son genre- comme à celle de leur programme.

Samedi 12 mai - 20h 30 - **Écuries de Banne**

Chœur d'oratorio de Lyon

Ensemble La Ménestrandise

Livre vermeil de Montserrat

Chœur d'oratorio de Lyon - Direction : Catherine Molmeret

Ensemble La Ménestrandise - Direction : Auguste Augustin

Le Llibre Vermell, « Livre Vermeil », est le livre de pèlerinage compilé peu avant 1400 par les moines de l'abbaye de Montserrat en Catalogne, où une statue miraculeuse de la Vierge attirait chaque jour des cohortes de fidèles. Exhumé voici plus d'un siècle, il est devenu célèbre grâce à une petite dizaine de chants qui servaient aux pieux divertissements des pèlerins.

C'est autour de ce fleuron exquis de la musique médiévale, que vont se rencontrer le Chœur d'Oratorio de Lyon (accueilli en 2005 pour le *Requiem* de Fauré) et l'Ensemble La Ménestrandise.

Qualité et excellence caractérisent les deux ensembles qui, avec cette œuvre, trouvent le répertoire idéal pour nous les faire partager.