



Renseignements offices de tourisme et
bureau du festival : 04 75 39 79 86
Draille des écoliers - 07120 Labeaume

www.labeaume-festival.org

samedi 17 décembre – 20 h 30
Eglise d'Antraigues

dimanche 18 décembre – 17 h
Eglise de Balazuc

Les Paladins

Naples au temps de Farinelli

Valérie Gabail,
soprano

Damien Guillon,
alto

Dominique Dujardin,
violoncelle

Jérôme Correas,
clavecin et direction

Programme

Porpora

Duetto sopra la Passione n°1 /

Duetto sopra la Passione n°2

/Sonate pour violoncelle et basse

continue en ut majeur / Duetto

sopra la Passione n°6

Scarlatti

Cantate "Abbandonar Fileno" pour alto /

Sonate pour violoncelle et Basse

Continue en ré mineur

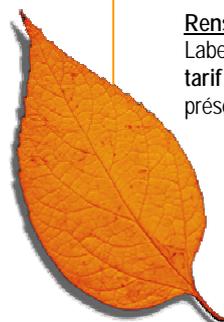
Durante

Duetto "Son io, barbara donna" / Duetto

"Fiero, acerbo destin"

Leo

1ère Leçon de Ténèbres du Mercredi Saint



Objet : Concert du samedi 1^{er} et du dimanche 18 décembre
Les paladins, direction Jérôme Correas

Nombre de pages : 2

communiqué

Quartiers d'hiver : de Naples à Naples...

Novembre 2005, nous vit en l'église de Rosières succomber à la fougue, à la gouaille et au talent du Neapolis ensemble... Les 230 personnes présentes dans l'église de Balbiac à Rosières en furent conquies, ensoleillés et prêts à s'y rendre toutes affaires cessantes !

... voyage dans la capitale musicale du XVIII^e siècle

Dès lors quel plaisir de ne pas quitter cette ville somptueuse qui –et notamment au XVIII^e siècle- est l'une des principales capitales musicales d'Europe. Elle brille de tous ses feux. L'activité des conservatoires, la renommée des castrats qui sont adulés tels des dieux vivants, la réputation de ses compositeurs en font un foyer musical incontournable. Pépinières de talents où se côtoient Porpora, Durante, Leo, Scarlatti, la Naples du XVIII^e éblouit l'Europe par son sens naturel de l'expression dramatique et exerce une influence déterminante aussi bien dans le répertoire sacré que profane... Sous la direction de Jérôme Correas, les Paladins explore les années 1720-1730 de cette ville baroque, exubérante, qui s'adonne à la musique...

Deuxième étape d'un voyage dans l'Italie du sud concocté par Labeaume en musiques dans le cadre de ces Quartiers d'hiver.

Rendez-vous à Antraigues ou Balazuc

Avec deux dates, deux horaires, deux lieux, impossible de rater cette nouvelle étape napolitaine sous la conduite experte des Paladins, ensemble qui séduit immédiatement par "sa légèreté, son aération et sa respiration exemplaire, sa musicalité tout à la fois pensée et naturelle" (Télérama).

Naples ... à suivre...

Un périple à poursuivre en janvier avec Alla Francesca et son périple autour de la *Méditerranée médiévale, qui propose bien évidemment une halte... napolitaine !*

Renseignements :

Labeaume en musiques 04 75 39 79 86

tarif : Plein tarif 14 € / tarif réduit : 10 € (scolaires, étudiants, demandeurs d'emploi sur présentation d'un justificatif)

- ▶ samedi 17 décembre – 20 h 30 – Eglise d'Antraigues
- ▶ dimanche 18 décembre – 17 h 00 – Eglise de Balazuc

Les Paladins, direction Jérôme Correas *Naples au temps de Farinelli*

Damien Guillon



Jérôme Correas



Valérie Gabail

Les Paladins

En 1760, Jean-Philippe Rameau compose *Les Paladins*, ultime chef-d'œuvre de l'esprit baroque français, délibérément placé sous le signe de la fantaisie et de l'imaginaire.

En empruntant leur nom à l'un des plus grands compositeurs français, Les Paladins explorent ainsi les répertoires injustement négligés comme les grands fleurons de l'art musical baroque : ensemble associé au Centre de Musique Baroque de Versailles (avec des créations telles *Iphigénie en Tauride* de Desmarests, *Les Eléments* de Destouches, *La Grotte de Versailles* de Lully), et au festival d'Ambronay (*Grands Motets* de Bernier, *Histoires Sacrées* de Carissimi), ils se produisent également aux Semaines Musicales de Quimper (*Didon et Enée*, et *l'Ode à Sainte Cécile* de Purcell), au festival d'Auvers sur Oise, au Festival de Musique Sacrée de Lourdes (Cantates de Bach, *Odes à Sainte Cécile* de Haendel), au Festival Jean de la Fontaine de Château-Thierry (*Le Bourgeois Gentilhomme* de Lully, les *Leçons de Ténèbres* de Porpora), au Festival d'Evian, au Festival des Cathédrales en Picardie (*Grandes Cantates Dramatiques* de Haendel), aux Invalides, et aux Grands Concerts du Palais Royal (*David et Jonathas* de Charpentier, *Apollon et Daphné* de Haendel), à Londres, Genève, Utrecht, Rome, Milan, Prague...

Les Paladins poursuivent une exploration du répertoire musical dramatique italien, qu'il soit profane ou sacré. Après Carissimi, c'est Porpora, Hasse, Albinoni ou Mazzocchi dont de nombreuses œuvres attendent d'être jouées.

Les Paladins ont enregistré trois disques chez Arion : Les *Duos Italiens*, *Apollon et Daphné* de Haendel (ffff de Télérama, 9 de Répertoire) et les *Leçons de Ténèbres* de Porpora. Ils ont enregistré des "Histoires Sacrées" de Giacomo Carissimi chez Ambroisie.

Jérôme Correas

Après avoir étudié le clavecin et la basse continue auprès d'Antoine Geoffroy-Dechaume, Jérôme Correas s'est tourné vers le chant : premier prix au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris suivi de deux années à l'Ecole d'Art Lyrique de l'Opéra de Paris. Jérôme Correas a chanté depuis avec de nombreux chefs le répertoire baroque aussi bien que celui des XIXe et XXe siècles (William Christie, Jean-Claude Malgoire, Christophe Rousset, Christophe Coin, Sigiswald Kuijken, Michel Corboz, Marek Janowski, Jesus Lopez-Coboz, Gabriel Garcia-Navarro, Donato Renzetti, Jean-Bernard Pommier, Arie Van Beck...), sous la direction desquels il a également enregistré plus d'une vingtaine de disques. En 1997, il fonde les Paladins, associant sa double formation d'instrumentiste et chanteur au service d'œuvres vocales et instrumentales inédites ou peu connues, et faisant ainsi redécouvrir des œuvres de Carissimi, Mazzocchi, Hasse, Porpora, Mouret, Desmarest... Parallèlement, il a toujours déployé une intense activité pédagogique : à l'Académie de Lanciano (Italie), à la Maîtrise du Centre de Musique Baroque de Versailles ainsi qu'au Festival Juiz de Fora (Brésil- à la demande du ministère des Affaires Etrangères et de l'AFAA), pour des master classes. Jérôme Correas est professeur de chant baroque au CNR de Toulouse.

Naples au temps de Farinelli

Au début du XVIIIe siècle, Naples vit l'essor musical le plus important de son histoire. Elle exerce une influence déterminante sur toute l'Europe par l'intermédiaire de ses compositeurs (Scarlatti, puis Durante, Leo, Porpora, Jommelli, Vinci), et de ses chanteurs, dont la plupart sont des castrats : parmi eux, le célèbre Farinelli, élève de Nicola Porpora, représente l'idéal du chanteur de l'époque baroque. Un souffle inépuisable, une grande virtuosité, une faculté d'émouvoir par son interprétation : telles sont les qualités que l'Europe entière lui reconnaît, aussi bien dans le répertoire sacré que profane.

Considéré au XVIIIe siècle comme la capitale du monde musical, Naples a aujourd'hui plus d'un chef d'œuvre à nous faire découvrir. Ce programme, en rassemblant des pièces profanes et sacrées des années 1720-1730, donne une idée de l'activité musicale de Farinelli, au temps de sa formation dans un des quatre conservatoires napolitains, à l'orée de sa longue et incroyable carrière.