



Renseignements offices de tourisme et bureau du festival
04 75 39 79 86 - Draille des écoliers - 07120 Labeaume

www.labeaume-festival.org

> Quartiers d'hiver

samedi 17 février - 20 h 30 - St Alban
dimanche 18 février - 17h - Rocles

Ensemble Passeggiata
L'amour... toujours l'amour...

Piano : Didier Puntos
Direction : Didier Puntos

Sopranos : Christèle Payen,
Élisabeth Gouttard, Bernadette
Lavergne

Altos : Anne-Christine Taberlet,
Martha Melter, Nicole Girardier

Ténors : Michel Gouttard,
Jean-Pierre Chavent

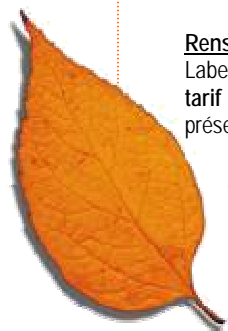
Basses : Kouroche Fatémi,
François Maniez, Georges
Yemeniz

Programme

Brahms :

*Quatuors pour piano et quatre
voix mixtes opus 31 n° 2 et 3,
opus 64 n° 2 et 3,
opus 92 n° 1*

*Danses hongroises n° 1, 2, 4, 5 et
6 Liebeslieder opus 52*



Objet : Concerts des 17 et 18 février
Ensemble Passeggiata,
L'amour, toujours l'amour...

Nombre de pages : 2

Communiqué

Poursuivant leur balade, au gré des villages de l'Ardèche méridionale, Les Quartiers d'hiver de Labeaume en musiques nous entraînent -pendant les vacances- du côté de l'Allemagne... Celle de Brahms. Très expressifs, les poèmes mis en musique par le compositeur portent généralement sur le passé, l'enfance à jamais perdue, les amours manquées, la séparation, les désirs ardents qu'on ne peut effacer – autant de thèmes ancrés dans l'art de l'époque. Il s'en dégage une coloration toute romantique de mélancolie et de nostalgie, typique de l'univers brahmien, tant vocal qu'instrumental.

Fêtant ce compositeur, les quartiers d'hiver vous invitent à Saint-Alban Auriolles le samedi 17 février puis à Rocles le lendemain, à fêter en musique -aussi- la Saint Valentin avec l'Ensemble Passeggiata et ce programme au titre évocateur : *L'amour... toujours l'amour...*

Passeggiata, nom qui s'il évoque bien peu l'Allemagne, ne manque pas de nous transporter vers le sud et l'Italie. Là-bas, la passeggiata, est une coutume qui voit en fin d'après-midi - les rues s'enfler, se gonfler d'une foule extraordinaire qui monte et descend la chaussée en un rite immuable. Que l'Ensemble vocal du même nom nous entraîne dans une déambulation autour d'un thème -l'Amour- en compagnie d'un compositeur -Brahms- permet un bien beau mélange européen et artistique.

Taquinerie, Le chemin de la bien-aimée, Lorsque tes yeux me regardent, L'amour est un gouffre sombre, Oh les femmes... Sérieux ou plein d'humour, ironiques ou sincères, les titres des compositions parlent d'eux-mêmes !

A Rocles ou à Saint Alban, décalez donc la Saint Valentin de quelques jours !

Renseignements :

Labeaume en musiques 04 75 39 79 86

tarif : Plein tarif 14 € / tarif réduit : 10 € (scolaires, étudiants, demandeurs d'emploi sur présentation d'un justificatif)

- ▶ samedi 17 février - 20 h 30 - Église - St Alban Auriolles
- ▶ dimanche 18 février - 17h - Église - Rocles

Ensemble Passeggiata



Ensemble Passeggiata

Passeggiata est un ensemble vocal de 12 chanteurs, fondé en 2002 autour d'une double recherche de convivialité et d'exigence musicale par un groupe d'amis qui se sont connus au sein des Choeurs de Lyon-Bernard Têtu.

Didier Puntos, direction

Né à Lyon, c'est au Conservatoire national supérieur de cette ville que Didier Puntos effectue la majeure partie de ses études musicales (piano, accompagnement, composition). Depuis lors, il n'a cessé d'approfondir sa technique pianistique aussi bien dans le domaine du récital, du concerto, de la musique de chambre, du lied et de la mélodie. Il devient en 1986, chef de chant à l'Opéra de Lyon et y réalise et interprète une version pour piano à quatre mains, flûte et violoncelle, de *L'Enfant et les sortilèges* de Maurice Ravel. Ont alors suivi d'autres adaptations d'ouvrages lyriques en collaboration avec des metteurs en scène tels qu'André Fornier, Patrice Caurier et Moshe Leiser. Régulièrement invité par les Choeurs de Lyon (direction Bernard Têtu) et par l'ensemble vocal de Lausanne (direction Michel Corboz) pour tenir la partie de piano, il a été amené aussi à collaborer avec le quatuor Debussy, les solistes de l'Orchestre national de Lyon. En 2002, Didier Puntos compose son premier opéra sur un livret d'André Fornier intitulé *L'Enfant dans l'ombre* dont la création a lieu en mai 2003 au théâtre de Villefranche.

Johannes BRAHMS (1833-1897)

Initié à la musique par son père, modeste musicien d'orchestre, Brahms devient l'élève du pianiste Cossel, puis parfait sa formation d'instrumentiste auprès d'Eduard Marxen, professeur renommé qui l'initie à la composition. A vingt ans, il effectue une tournée de concerts en compagnie du violoniste Reményi. Il rencontre Joachim, Liszt, et surtout Schumann : lui et sa femme Clara nouent une inaltérable amitié avec le jeune compositeur. Il accepte des fonctions officielles pour de courtes durées afin de se consacrer à la composition. Très expressifs, les poèmes mis en musique par Brahms portent généralement sur le passé, l'enfance à jamais perdue, les amours manqués, la séparation... Romantique, son oeuvre tient pourtant la marque du classicisme, car il intègre à son propre langage les techniques d'écriture et les formes musicales léguées par ses prédécesseurs. Brahms est et restera tout au long de sa carrière un homme et un artiste de l'Allemagne du nord : il

incarnera l'âme germanique dans son état le plus pur et le plus total.

Le programme - *L'amour, toujours l'amour...*

Quatuors pour piano et quatre voix mixtes opus 31 n° 2 et 3, opus 64 n° 2 et 3, opus 92 n° 1

Les quatuors de l'opus 31, composés entre 1859 et 1863 inaugurent l'œuvre de Brahms consacrée aux ensembles vocaux profanes. En juin 1859, il créait le chœur de femmes de Hambourg avec lequel il travailla jusqu'à son départ définitif pour Vienne, à l'automne 1862. Cette formation l'incita à mettre en chantier de nouvelles œuvres chorales.

À l'automne 1874, Brahms réunit dans l'opus 64 trois quatuors composés à des époques différentes. *Der Abend (quatuor n° 2)* fut conçu en 1873 d'après un poème de Schiller (10 ans après le premier), durant l'été passé sur les rives du lac de Zurich. Le troisième, *Fragen*, a probablement été écrit à Vienne. L'époque précise reste à déterminer, le manuscrit n'étant pas daté.

Dances hongroises n° 1, 2, 4, 5 et 6

L'intérêt de Brahms pour la musique tzigane fut très précoce : dès l'âge de dix-neuf ans, il accompagna le violoniste hongrois *Reményi* à travers l'Allemagne, qui l'initia à la musique de son pays et lui présenta Joseph Joachim qui devint son ami. Elles furent composées sur plusieurs années : les six premières furent proposées dès 1867 à un éditeur, qui les refusa. Les dix premières parurent en 1869 dans leur version pour piano à quatre mains. Les dernières ont été éditées en 1880. Elles ne comportent pas de numéro d'opus, le compositeur ne les considérant pas comme des œuvres originales, mais de simples adaptations d'œuvres de musiciens locaux inconnus.

Liebeslieder op. 52

Les valse des *Liebeslieder op. 52* appartiennent aux œuvres les plus populaires de Johannes Brahms qui contribuèrent à le faire connaître à la fin des années 1860 et au début des années 1870. Poèmes d'origines diverses, russes, polonais, hongrois... Ils sont consacrés aux différents aspects de l'amour et utilisent divers langages, tantôt sérieux, tantôt plein d'humour, tantôt ironiques, tantôt sincères.