


jeudi 18 août - 21 h 30

Eglise de Labeaume

Quintette Kuijken
Sigiswald Kuijken, violon I

François Fernandez, violon II

Ryo Terakado, alto I

Marleen Thiers, alto II

Wieland Kuijken, violoncelle

Programme
Mozart
Quintette à cordes en sol mineur, KV 516
Quintette à cordes en, ut mineur, KV 406
Quintette à cordes en ré majeur, KV 593
tarif B
vendredi 19 août - 21 h 30

Théâtre de verdure

**Cello Octet Conjunto Iberico
 et Elena Gragera soprano**
Musique Espagnole et Sud Américaine

direction Elias Arzcuren

Programme
Joaquín Nin
Canciones populares
Heitor Villa-Lobos
Bachianas brasileiras n° 1
Xavier Montsalvatge
Cinco canciones negras
Cristóbal Halffter
Fandango
Manuel de Falla
Siete canciones populares españolas
tarif B
**Objet : Labeaume en musiques
 festival 2005 - Concerts des 18 et 19 août 2005**
Nombre de pages : 3
communiqué
6^{ème} et dernier rendez-vous estival...

L'été labeaumoïse touche à sa fin... Voici déjà les deux derniers rendez-vous de cette 9^{ème} édition. Pour conclure ces six semaines, où chaque jeudi-vendredi, Labeaume devient une salle de concert à ciel ouvert, les cordes sont à l'honneur.

Le 18 tout d'abord, le festival accueille le Quintette Kuijken pour une soirée entièrement dédiée à Mozart.

On les connaît comme d'inséparables baroqueux, mais ils ont commencé par jouer le grand répertoire et même la musique contemporaine. Leur très forte attirance pour la musique ancienne leur a fait travailler sur les anciens modes de jeu. Il y a quarante ans, ils créaient l'Ensemble Alarius de Bruxelles, puis le Collegium Aureum en compagnie de Gustav Leonhardt et il y a vingt ans le Quatuor Kuijken... Un quintette dans la lignée des grandes familles d'artistes, qu'elles soient considérées du point de vue des liens de sang comme des filiations artistiques... Talents familiaux et extrafamiliaux réunis pour notre plus grand bonheur à l'église de Labeaume !

8 violoncelles, une voix ...

C'est au Théâtre de verdure que s'achèvera le festival 2005. Un seul instrument y est convié, mais en huit exemplaires ! Un ensemble qui allie la perfection du quatuor à cordes et la sonorité d'un orchestre de chambre : voilà ce dont est capable un ensemble de huit violoncelles. Et si cette formation n'a pas vraiment d'histoire, gageons que celui-ci est entrain de la créer ! Richesse sonore, expressivité, domination technique : le Cello Octet Conjunto Iberico a un certain nombre de cordes à son... instrument et sait en jouer ! Quant au répertoire, il s'adapte ou plus exactement Elias Arzcuren l'adapte. Transcriptions d'œuvres de compositeurs espagnols ou sud américains auxquelles la voix claire et la diction parfaite de la mezzo Elena Gragera offrent un surplus d'émotion.

D'autres émotions musicales ponctueront l'arrière saison avec les Quartiers d'hiver avant qu'en juillet 2006 ne s'ouvre la 10^{ème} édition de Labeaume en musiques... Un anniversaire que la "rumeur" annonce déjà comme exceptionnel... A suivre !

Renseignements / réservations

 Labeaume en Musiques
 04 75 39 79 86

Tarif B - Plein tarif : 16 € - Tarif réduit* : 8 €

Billet groupé - 2 concerts : 29 €

*réduit : scolaires, étudiants sur présentation d'un justificatif - Tarif demandeurs d'emploi : 13 euros (tarif B) et 16 euros (tarif A) sur présentation d'un justificatif

► **jeudi 18 août - 21 h 30 - Eglise - Labeaume**
Quintette Kuijken



Le Quatuor à cordes Kuijken fut fondé en 1986 et se compose de Sigiswald Kuijken et François Fernandez (violons), Marleen Thiers (alto) et Wieland Kuijken (violoncelle). L'ensemble se consacre aux quatuors de Haydn et de Mozart. Ses membres sont depuis longtemps des spécialistes reconnus dans le domaine de l'interprétation et des techniques instrumentales de la musique ancienne auquel ils ont contribué de façon considérable. Chacun d'eux se produit également en soliste ou avec d'autres ensembles.

Depuis sa fondation en 1986, le Quatuor à cordes Kuijken se produit dans de nombreux pays d'Europe, mais aussi en Australie, aux Etats-Unis et au Japon.

Pour Denon (Nippon Colombia) le Quatuor a réalisé les enregistrements suivants :

- Haydn : *Les Sept dernières Paroles du Christ*, les trois quatuors opus 74, les six quatuors op.76, les deux quatuors op.77 et le fragment de quatuor op.103.

- Mozart : les six quatuors dédiés à Haydn, les 3 quatuors dédiés au roi de Prusse, le quatuor Hoffmeister KV 499..

Le quatuor fait régulièrement appel à Ryo Terakado qui se produit alors en tant que premier alto pour les quintettes à cordes de Mozart. Ces oeuvres ont été interprétées dans de nombreux pays d'Europe, mais aussi en Chine (1999) et ont toutes les six été enregistrées par Denon.

Sigiswald Kuijken (né en 1944)

Il obtient son diplôme final de violon en 1964 au Conservatoire de Bruxelles. Il est membre jusqu'en 1972 de l'ensemble bruxellois Alarius. A la fin des années soixante, il travaille régulièrement entre autres avec Gustav Leonhardt, Frans Brüggen, Anner Bylisma et René Jacobs, mais aussi et surtout avec ses frères Wieland et Barthold Kuijken ainsi qu'avec Robert Kohnen. Il introduisit en 1969 une technique de jeu du violon baroque historiquement plus authentique (l'instrument est librement appuyé sur le cou). Il enseigne au Koninklijk Conservatorium de La Haye de 1971 à 1996, et depuis 1993 au Conservatoire Royal de Bruxelles. Sigiswald Kuijken a fondé en 1972 La Petite Bande, un orchestre baroque, et en 1986 le Kuijken-Strijkkwartet. Ses activités de violoniste, de chef d'orchestre et de pédagogue l'ont mené dans de nombreux pays d'Europe, en Australie, en Asie et en Amérique du Sud.

François Fernandez (né à Rouen en 1960)

De formation musicale classique, François Fernandez commence dès douze ans l'étude du violon baroque. Il se perfectionne auprès de

Sigiswald Kuijken au Conservatoire Royal de La Haye où il obtient en 1978 son diplôme final. Il est durant six ans le 'concertmeister' de La Petite Bande et fut également membre de l'Orchestre du Dix-Huitième Siècle. Il a effectué de nombreux enregistrements de musique de chambre, principalement avec le Ricercar Consort et le Kuijken-Strijkkwartet. Dans des formations de chambre ou comme soliste, il se produit partout en Europe, mais aussi en Australie, aux Etats-Unis et au Japon.

Depuis 1998, François Fernandez enseigne le violon baroque au Conservatoire National Supérieur de Paris.

Ryo Terakado (né en 1961 à Santa Cruz en Bolivie)

Il a décroché en 1984 son diplôme final au Toho Gakuen School of Music de Tokyo et fut membre de l'Orchestre Philharmonique de Tokyo.

C'est en 1986 qu'il commence l'étude du violon baroque au Conservatoire Royal de La Haye auprès de Sigiswald Kuijken. Il est rapidement sollicité par différents ensembles baroques de premier plan comme Les Arts Florissants, La Chapelle Royale et le Collegium Vocale Gent. Il est actuellement 'concertmeister' à la Petite Bande et premier alto du Kuijken-Strijkkwintet.

Ryo Terakado a contribué de façon décisive à l'introduction de la musique baroque au Japon. Il s'y est produit avec le Kuijken-Ensemble et en tant que 'concertmeister' avec Les Arts Florissants (1991) et La Petite Bande (1993,1998). Il dirige le Tokyo Baroque Ensemble et joue régulièrement avec le Bach Collegium Japan que dirige Masaaki Suzuki.

Ryo Terakado se produit par ailleurs souvent en soliste, pour des récitals ou avec La Petite Bande, le Bach Collegium Japan et le Tokyo Bach-Mozart Orkest (Mashiro Arita).

Marleen Thiers (née en 1945)

Marleen Thiers a étudié le violon auprès d'Arthur Grumiaux et de Maurice Raskin au Conservatoire de Bruxelles. Tout comme son époux, Sigiswald Kuijken, elle fut très tôt attirée par l'interprétation historique sur instrument d'époque.

Marleen Thiers est premier alto à La Petite Bande.

Wieland Kuijken (né en 1938).

Wieland Kuijken obtient en 1959 son Diplôme Supérieur de violoncelle au Conservatoire Royal de Bruxelles. Durant ses études, il s'intéresse en autodidacte à la viole de gambe et plus généralement aux techniques d'interprétation des dix-sept et dix-huitième siècles.

En tant que gambiste il est membre de l'ensemble bruxellois Alarius de 1959 à 1972.

Dès la fin des années soixante, il travaille régulièrement avec d'autres spécialistes de la musique baroque (entre autres Gustav Leonhardt, Frans Brüggen, Alfred Deller), et principalement avec ses deux frères, Barthold et Sigiswald Kuijken ainsi qu'avec le claveciniste Robert Kohnen. Wieland Kuijken est un pédagogue très demandé : il enseigne au Conservatoire Royal de La Haye depuis les années septante et a donné de très nombreux 'master classes' à Innsbruck, aux Etats-Unis et au Japon.

Au violoncelle, ses interprétations des Suites de Bach sont réputées.

Il est par ailleurs sollicité comme chef d'orchestre pour différents projets, en Europe et ailleurs.

► **vendredi 19 août - 21 h 30 - Théâtre de verdure - Labeaume**

**Cello Octet Conjunto Iberico
et Elena Gragera soprano
Musique Espagnole et Sud Américaine
direction Elias Arizcuren**



Elena Gragera fait des études de guitare classique à Madrid avant d'apprendre le chant notamment auprès de Irmgard Seefried, Gérard Souzay et spécialement l'œuvre de J. S. Bach avec la réputée contralto hollandaise Aafje Heynis et aussi Marius van Altena. Elle remporte le Prix "Hugo Wolf" dans le "Concours Elly Ameling"

Se consacrant au recital et à l'oratorio, elle chante: Bach avec Helmut Rilling et le Bach Collegium Musicum, Rameau avec William Christie, Mozart avec l'Orchestre Symphonique de Barcelone. On a pu l'entendre aussi avec le Quatuor Mondrian dans une composition réalisée spécialement pour elle, par Jose Luis Greco, à la demande du Centre de Diffusion de la Musique Contemporaine (Madrid) et du Ministère de la Culture hollandais.

Ses enregistrements sont nombreux, notamment des intégrales des mélodies de Isaac Albéniz, Roberto Gerhard, Joaquín Nin-Culmell, Joaquín Nin (le père), Ernesto Halffter...

Violoncellistes :

Robert Putowski (soliste), **Artur Trajko** (soliste), **Esmé de Vries**, **Maartje Maria den Herder**, **Lucie Stepánová**, **Sanne Bijker**, **Esther Iglesias**, **Jozien Jansen**.

Le parcours du **Cello Octet Conjunto Iberico**, créé en 1989 par Elias Arizcuren et soutenu, depuis le début, par M. Rostropovitch et Yo-Yo Ma, peut se résumer ainsi : 8 compacts, plus de 40 premières d'œuvres des plus grands compositeurs actuels. Grâce à la ténacité d'Elias Arizcuren, l'Octuor peut aujourd'hui programmer des œuvres originales, la plupart dédiées à l'Octuor Ibérico, de Xenakis, Denisov, de Pablo, Donatoni, Berio, Bussotti, Nobre, Halffter, Pärt, Boulez, Loevendie et Glass parmi beaucoup d'autres, sans oublier le trésor de plus de 60 chansons espagnoles (Turina, de Falla, Nin, Montsalvatge, Granados, Guridi, Albéniz) avec voix soliste.

Ils alternent les concerts avec Teresa Berganza et les représentations de Ballet Contemporain sur des musiques de Claudio Prieto et Ramon Lazkano, passent d'un impressionnant programme avec la chanteuse flamenca Carmen Linares à des concerts de musique contemporaine, où ils partagent la programmation avec le quatuor Arditi. L'Octuor Ibérico de Violoncelles s'est fait entendre dans les cycles et festivals les plus prestigieux en Europe, en Asie, aux USA et au Canada.

Elias Arizcuren est né en Espagne. Chef et violoncelliste, il étudie avec son père, Gaspar Cassadó, André Navarra et Sandor Vègh. En 1969, à Amsterdam, Elias Arizcuren fonde le trio Mendelssohn. Professeur invité en Espagne et à l'étranger, il participe à de nombreux jurys de concours et dirige fréquemment des cours internationaux. Il alterne son activité de professeur au Conservatoire Supérieur de Musique d'Utrecht avec la direction d'orchestre.