



Renseignements offices de tourisme et bureau du festival : 04 75 39 79 86
Draille des écoliers - 07170 Labeaume

www.labeaume-festival.org

> Quartiers d'hiver
dimanche 11 mars - 17h
Église de St Maurice D'Ibie

Ensemble Éphémère
Folies baroques en relief

Flûte à bec : Amélie Allauze
Annabelle Cavalli, Morgane
Gicquel

Théorbe : Etienne Galletier
Violoncelle baroque :

Guillaume Cochard
Clavecin : Ryoko Katayame

Programme

L'Europe Baroque, musiques
italienne, française, allemande
et anglaise des XVII et XVIII

siècles :

A. Corelli, D.Castaldi,
A. Vivaldi, M. Locke,
L.Clérambault,
J.Boismortier, M.Corette,
H. Purcell, J.M. Leclair, A.
Dornel, M. Marais, F. Dieupart

Objet : Concert du dimanche 11 mars 2007
Ensemble Éphémère
Folies baroques en relief

Nombre de pages : 2

Communiqué

À quelques jours du printemps, les Quartiers d'hiver de Labeaume en musiques poursuivent leur balade de village en village...et plus encore, l'Europe...en musique !

L'Église de Saint Maurice d'Ibie servira de cadre à sa concert dont le nom même est tout u programme : "Folies baroques en relief"

Musique baroque d'Europe

Ces folies nous amèneront par jeu de miroir à éclairer des architectures musicales parmi les plus abouties de l'Europe Baroque : la sonate italienne, la suite de danses française ou anglaise qui sont autant d'expressions de caractères propres à chaque pays.

Folie ? ...Folie, Follia, Chaconne ou Passacaille...

Une appellation différente, mais une structure identique : le tout est de répéter une même basse, dite obstinée, sur laquelle sont improvisées des variations exubérantes... au gré desquelles vous goûterez à l'essence de l'émotion baroque.

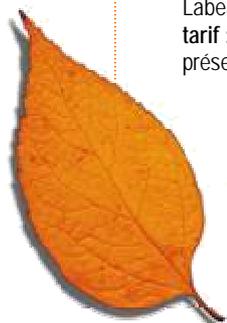
Folie, Follia, Chaconne ou Passacaille qui nous amèneront par jeu de miroir à éclairer des architectures musicales parmi les plus abouties de l'Europe Baroque : la sonate italienne, la suite de danses -française ou anglaise- sont autant d'expressions de caractères propres à chaque pays.

L'ensemble de musique baroque L'Éphémère, constitué de six musiciens issus du département de musique ancienne de l'École Nationale de Musique de Villeurbanne, n'a d'éphémère que son nom ; son esprit, lui, reste le même : faire découvrir et jouer cette musique tant aimée ... Laissez-vous guider par leurs Folies !

Renseignements :

Labeaume en musiques 04 75 39 79 86

tarif : Plein tarif 14 € / tarif réduit : 10 € (scolaires, étudiants, demandeurs d'emploi sur présentation d'un justificatif



Ensemble Éphémère



Ensemble Éphémère

Créé en juin 2005, l'ensemble baroque l'Éphémère réunit 6 jeunes musiciens animés par le désir de partager auprès du public, leur goût pour le répertoire baroque et plus généralement par les musiques anciennes. Sa formation tout à fait originale composée de trois flûtes à bec, clavecin, violoncelle et théorbe, offre à l'ensemble la possibilité de jouer sur une disposition sonore à géométrie variable ouvrant ainsi une riche palette de couleurs. Ces musiciens aiment jouer et faire découvrir cette musique par la fraîcheur et l'enthousiasme de leur jeu.

L'Europe baroque

L'art baroque naît, s'épanouit, se diffuse en Europe dans les années 1600-1750. Héritiers de la Renaissance, des architectes, des fresquistes, peintres et sculpteurs imaginent de nouveaux effets, jouent avec les formes et les plans, utilisent différemment l'espace, la lumière et la couleur. De Rome où tout commence, aux rives de la Baltique, de l'Europe centrale aux pays ibériques, le courant «baroque» touche l'ensemble de l'Europe, mais à des degrés divers, à des rythmes différents, sous des formes correspondant aux tendances profondes des sociétés où il se manifeste.

Le mot baroque vient vraisemblablement du portugais barroco qui désigne des perles de forme irrégulière. On l'a inventé pour qualifier, au début de façon péjorative, l'architecture baroque venue d'Italie. L'ère de la musique baroque débute, conventionnellement, en Italie avec Claudio Monteverdi (1567-1643) - véritable créateur de l'opéra - et se termine avec les contemporains de Jean-Sébastien Bach et Georg Friedrich Haendel : Jean-Philippe Rameau et Georg Philipp Telemann, de par leur grande longévité, composent leurs dernières œuvres dans les années 1760. C'est au cours de la période baroque que la musique instrumentale s'émancipe et naît véritablement : elle ne se contente plus d'accompagner ou de compléter une polyphonie essentiellement vocale ; si elle emprunte encore, au début du XVIIe siècle, ses formes à la musique vocale, elle ne tarde pas à élaborer ses propres structures, adaptées à leurs possibilités techniques et expressives.

Les deux pôles de la musique baroque sont l'Italie et la France dont les styles sont fortement opposés malgré des influences réciproques. Cette opposition était telle que beaucoup de musiciens de l'une des écoles allaient jusqu'à refuser de jouer des œuvres provenant de l'autre. Le style italien se diffusa largement hors d'Italie, et la France est sans doute le pays qui résista le plus à cette domination, sous l'influence de Jean-Baptiste Lully (italien naturalisé français) et ceci jusqu'à la Querelle des Bouffons, au milieu du XVIIIe. D'autres foyers existent et participent au mouvement en y apportant leurs spécificités : les Pays-Bas et l'Allemagne du Nord (le stylus fantasticus, le choral), l'Angleterre (l'art de la variation).

De nombreuses formes musicales sont créées pendant cette période d'un siècle et demi : certaines y atteignent leur apogée (par exemple : la suite, le concerto grosso ...) pour ensuite tomber dans l'oubli, d'autres connaîtront une fortune qui durera bien au-delà de la fin du baroque : l'opéra, la sonate (qui engendra la symphonie), le concerto de soliste. La période baroque est aussi un moment important pour ce qui concerne l'élaboration de la théorie musicale. On y passe progressivement des tonalités de la polyphonie (tons ecclésiastiques du plain-chant) à la gamme tempérée et aux deux modes majeur et mineur légués à la période classique. On aura entre-temps inventé et expérimenté de nombreux tempéraments et posé les bases de l'harmonie classique. Des instruments s'effacent, d'autres apparaissent ou prennent leur forme définitive, pendant que la facture fait de nombreux progrès et que les techniques d'exécution se stabilisent et se codifient. Il s'agit donc, à tous égards d'une période très féconde.

Zoom sur... le théorbe...

A l'époque baroque, le théorbe était l'instrument de raffinement. C'est est un instrument à cordes pincées (sorte de grand luth) et utilisé comme instrument d'accompagnement et plus spécifiquement de continuo ou basse continue. Divers compositeurs lui donneront une musique magnifiant tant ses sonorités envoûtantes que ses capacités polyphoniques.