



> Chemins de musique

samedi 9 septembre - 20 h 30
Vesseaux

dimanche 10 septembre - 17 h 00
Thines

Otoño Porteño Quartet
Tangos

Hervé Esquis, accordéon, bandonéon
Fabrice Gudet, guitare
Fabien Brunon, violon
Richard Lasnet, contrebasse

www.labeaume-festival.org
www.parc-monts-ardeche.fr

Concerts des 9 et 10 septembre 2006

Communiqué

Chemins de musique : le partenariat Labeaume en musiques, Parc naturel régional se poursuit

Après une première édition en février et avril 2005, la collaboration Parc naturel régional des Monts d'Ardèche / Labeaume en musiques se poursuit. Un partenariat pour lequel Labeaume en musiques - dans le sillage de ses Quartiers d'hiver, apporte son concours, notamment sur la partie artistique. La forme ? Des concerts spécifiques au Parc, mis en œuvre par celui-ci en étroite collaboration avec les communes qui s'inscrivent au programme de ces escapades musicales.

A Vesseaux le 9 septembre puis à Thines, le lendemain, les Chemins de musique nous donnent deux rendez-vous, dans deux villages avec Otoño Porteño Quartet. Deux autres dates suivront en octobre avec le groupe Itinérance.

Au programme : le tango argentin

Pour cette première série de concerts, les Chemins de musique délaissent le vieux continent pour se tourner vers le nouveau monde.

Car, l'inspiration, les musiciens d'Otoño Porteño sont allés la chercher loin, très loin : du côté de l'Argentine, où le tango, plus qu'une musique, est un art de vivre. Restituant avec talent cet univers métissé et sensuel, ils nous transportent à Buenos Aires, nous contant des histoires pleines de passion fiévreuse, d'amour, de jalousie, de plénitude.

Pas avec des mots, bien sûr. L'expressivité du violon et de l'accordéon portée par une contrebasse langoureuse et une guitare cinglante suffit. Quatre instruments et quatre musiciens inspirés pour rendre les émotions -à fleur de peau- d'une musique qui a traversé le siècle et l'océan sans prendre une ride.

Le tango de concert... on ne s'en lasse pas !

Renseignements :

Labeaume en musiques 04 75 39 79 86/Parc Naturel Régional 04 75 94 35 20



> samedi 9 septembre- 20 h 30 - Vesseaux
> dimanche 10 septembre - 17 h 00 - Thines

Otoño Porteño Quartet

Otoño Porteño Quartet

Otoño Porteño Quartet est un ensemble de Tango Argentin. Il est composé de quatre musiciens professionnels passionnés et visite le répertoire Tango depuis les années vingt jusqu'aux dernières œuvres contemporaines du genre. Fort d'une grande expérience scénique, Otoño Porteño Quartet a aussi enregistré deux disques : "Efaristopoli" (2002, *coup de cœur* FNAC) et "Nostalgias" (2005). De Troilo à Pugliese, de Daniel Brel à Piazzolla en passant par des compositions du groupe, vous serez transportés tout au long du spectacle dans le Buenos Aires du 20ème siècle. Otoño Porteño Quartet vous contera les histoires d'amours d'Argentins d'un autre temps, leurs jalousies, leurs rivalités, leurs violents combats de machos et leurs amitiés profondes.

Hervé Esquis

Accordéoniste, bandonéoniste, enseignant à l'Ecole Nationale de Musique du Puy-en-Velay, il a joué avec Juan Cedron et William Sabatier.

Fabrice Gude

Guitariste, il enseigne les musiques actuelles et la formation musicale au Conservatoire de Grenoble.

Fabien Brunon

Violoniste à l'Opéra de Lyon, titulaire du prix du Conservatoire Supérieur de Lyon, il a joué avec Patrice Fontanarosa.

Richard Lasnet

Contrebassiste à l'Opéra de Lyon.

Le concert

Un soir à buenos Aires est un spectacle où musiciens et danseurs se croisent, se cherchent, s'étreignent, s'évitent et se retrouvent dans un opus tango à la croisée des genres. Car toutes les sensibilités (musicale, chorégraphique, picturale et théâtrale) se joignent pour offrir un moment unique.

Dépeints par une mise en scène épurée et des compositions graphiques inédites, les tableaux vivants s'enchaînent au rythme des tangos, candombes, valse et milongas.

Aux démonstrations de virtuosité, les artistes ont préféré la sobriété de l'émotion contenue, la fragilité du frisson qui, naissant sur scène, parcourt la salle et électrise le spectateur.

Le tango

Le Tango aurait pu fêter son centième anniversaire en 1999. C'est en effet il y a un siècle exactement que le pianiste Manuel O. Campoamor composait "El Sargento Cabral". Auparavant, en 1897, R. Mendizabal avait lui-même écrit "El Entrerriano", pièce qu'il jouait dans les "*baile*" de Buenos Aires. On considère généralement que ces deux événements marquent la naissance du Tango Porteño en tant que genre musical.

Un siècle plus tard, le Tango a laissé en partie derrière lui ses origines, sans les renier pour autant. De nouveaux styles sont apparus, rejoignant la musique savante la plus avant-gardiste. Bien plus qu'un genre musical et chorégraphique, le Tango est devenu un univers à lui tout seul, intégrant littérature, poésie, peinture, musique et danse.

Nébuleuse complexe, capable d'assimiler d'autres univers esthétiques ou de s'intégrer à eux, le Tango aura marqué le siècle d'une empreinte indélébile, à l'instar des autres musiques d'origine afro-américaine, telles que le Jazz, la musique brésilienne, cubaine, dont il est l'un des rameaux. Musique née du métissage entre le Candombe des Africains arrivés enchaînés sur les rives argentines, de la Habanera Cubaine et de la Milonga des paysans de la pampa, c'est au milieu du grouillement de nouveaux espaces urbains, à l'abri des bouges des quartiers populaires, qu'a prospéré cette fleur rebelle qu'est le Tango : Rouge comme le sang, noire comme la misère, étincelante comme une lame.