

# LA BEAUME EN MUSIQUES 2006

20 JUILLET → 18 AOÛT

10

ÈME ÉDITION

ARDECHE MÉRIDIIONALE

BARBARA HENDRICKS, RÉCITAL // CONCERT IMPROMPTU, QUINTETTE À VENTS // DANA CIOCARLIE, PIANO // JEAN MARC PHILLIPS-VARJABÉDIAN, VIOLON // QUATUOR DEBUSSY, QUATUOR À CORDES // PHILIPPE BOURLOIS, ACCORDÉON // ORCHESTRE DES PAYS DE SAVOIE // FRANCK BRALEY, PIANO // URS KARPATZ // KENNETH WEISS, CLAVECIN // ENSEMBLE POTÉSIS // HARPISSIMO, ORCHESTRE DE HARPES DE MONTE-CARLO // DIVA OPÉRA / LE BARBIER DE SÉVILLE, ROSSINI // PIERRE HANTAÏ, CLAVECIN ET JÉRÔME HANTAÏ, VIOLE DE GAMBE // TANGUISIMO ET JOSÉ LUIS BARRETO, BARYTON // INDIGO / CLASSIXTIES // CAMERATA DE LA PHILHARMONIQUE DE BERLIN // WENZEL FUCHS, CLARINETTE SOLO // LES CHEVALS, BRASS BANDE À LA CONQUE / JOUR DE FÊTE, JACQUES TATI, CINÉMA

renseignements → [www.labeaume-festival.org/bureau\\_du\\_festival](http://www.labeaume-festival.org/bureau_du_festival) 04 75 39 79 86 / offices de tourisme



LABEAUME EN MUSIQUES



2006 // 10<sup>ème</sup> ÉDITION

17 → 18 AOÛT

renseignements :  
bureau du festival 04 75 39 79 86 et Offices de tourisme

## Communiqué

L'été 2006 du festival Labeaume en musiques s'achève... Le 18 août, il nous offrira une dernière soirée, une clôture à l'image de ces 10 ans : joyeuse, ouverte et surprenante. Dernier des 16 concerts qui ont accueillis un public nombreux et séduit (plus de 6 000 personnes au 11 août !), il mettra un point final à une édition qui a su fêter avec panache 10 ans d'existence.

Deux derniers concerts donc, à l'image de la programmation estivale : l'un résolument classique avec une formation de très très haut niveau ; l'autre, conjuguant musique et cinéma pour célébrer le grand monsieur qu'est Jacques Tati.

### Les solistes de la Philharmonique de Berlin....

Le 17 août, le festival a programmé une soirée de... haute volée. Les six musiciens qui prendront possession de la scène du Théâtre de verdure, comptent parmi les meilleurs musiciens de la scène internationale. Issus de la Philharmonique de Berlin, ils en sont les solistes. Ces virtuoses forment une équipe de rêve qui compte dans ses rangs les lauréats de concours internationaux. Ils ont mis leurs talents en commun afin de créer un style nouveau de pratique de musique de chambre, tout en délicatesse et sens du détail. Ces musiciens, parmi les plus créatifs de leur génération, offrent au public un merveilleux moment de plénitude. Un régal pour les mélomanes, comme pour les amoureux de Mozart auquel le programme est consacré.

### Les vacances de M. Hulot

Le lendemain, dans un style inespéré né de la rencontre d'un troupeau de cuivre et d'une famille de coquillages, sept gaillards inspirés et une muse dansante dépoussièrent le répertoire de la fanfare en soufflant comme... des ânes. Avec ses conques singulières, ses soubassophones et autres hélicons, Les Chevals, Brass-bande à la conque, dégage chaleur et swing. Leur répertoire pour ce soir ? Les musiques de films de Jacques Tati qu'ils ont revus et corrigés à la demande de la fille du cinéaste. Finesse, romance et crustacés... Un groupe d'exception à découvrir au galop et un film à redécouvrir avec plaisir et bonne humeur : Les Vacances de M. Hulot, dudit Tati ... Une clôture qui ne manque pas d'à propos!

17 AOUT

jeudi 17 août - 21h 30

Théâtre de verdure  
Camerata de la Philharmonique  
de Berlin  
Wenzel Fuchs, clarinette soloAlessandro Cappone - Romano  
Tommasini, violons  
Wolfgang Talirz, alto  
David Adorjan, violoncelle  
Janusz Widzyk, contrebasse

→ tarif de 10 à 20 euros

**Mozart**

Divertimento KV 136

Quintette pour clarinette et cordes  
KV 581 en la majeurSérénade n° 10 en si bémol majeur  
*Gran Partita*, K.361 (transcription  
pour cordes)*Camerata de la Philharmonique de Berlin*L'un des plus prestigieux ensembles à cordes : sonorité  
exceptionnelle, homogénéité rare...L'énergie et le talent de cette formation créent l'enthousiasme sur toutes  
les scènes où elle se produit. Issus du prestigieux Philharmonique de Berlin,  
les musiciens d'élite de La Camerata font des merveilles.Les virtuoses de La Camerata du Philharmonique de Berlin forment  
une équipe de rêve qui compte dans ses rangs les lauréats des  
premiers prix des concours Ard de Munich et de Genève. Ils ont mis  
leurs talents en commun afin de créer un style nouveau de pratique  
de musique de chambre, tout en délicatesse et sens du détail. Ces  
musiciens, parmi les plus créatifs de leur génération, offrent au  
public un merveilleux moment de plénitude. Un régal pour les  
mélomanes !**Sérénade n° 10 "Gran Partita"**Sa genèse reste controversée : la partition porte la date de 1780  
mais l'inscription n'est pas de la main du musicien. Elle rature de plus  
une date plus ancienne (1777). Son titre Gran Partita ne vient pas  
non plus du compositeur. Il semble qu'en fait, sa composition soit  
contemporaine de celle de son opéra L'Enlèvement au sérail qui date de  
1781. L'œuvre est composée pour un double quatuor formant octuor  
d'instruments à vent : deux hautbois, deux clarinettes, deux bassons, deux  
cors, auxquels il ajoute deux cors de basset, deux cors supplémentaires et  
une contrebasse. Ce type de formation reste exceptionnel chez Mozart, et  
chez les autres compositeurs d'ailleurs. La pièce se caractérise par son  
ampleur et en fait l'une des plus longues compositions non vocales du  
musicien (près de 50 minutes).Le Quintette avec clarinette en la majeur K. 581, ou *Quintette Stadler*, est  
une œuvre de Wolfgang Amadeus Mozart, achevée à Vienne le 29  
septembre 1789. La clarinette était alors un instrument relativement neuf,  
inventé il y a moins d'un siècle par Johann Christoph Denner. Mozart semble  
la découvrir en 1771, date de son premier divertimento pour cet  
instrument, et l'emploiera à de nombreuses reprises dans ses œuvres  
symphoniques (Concerto pour clarinette...) mais aussi dans sa musique de  
chambre, dont son fameux trio "des quilles" et son quintette. Ce dernier  
inaugure ainsi le répertoire pour clarinette et quatuor à cordes. Cela reste  
cependant la seule pièce de Mozart pour ce groupe instrumental.Le divertimento est un genre musical apparu à partir du XVIII<sup>e</sup> siècle. Le  
style du divertimento est le plus souvent léger et allègre et, en général,  
composé pour un ensemble réduit.De nombreux autres termes décrivent des musiques semblables au  
divertimento, dont sérénade, cassation, nocturno, Nachtmusik. À partir de  
1780, divertimento fut le terme le plus souvent employé pour désigner ce  
genre de musique légère, d'après-dîner, et souvent d'extérieur. Le  
divertimento peut comporter de un à neuf mouvements, voire treize dans  
un cas au moins. Mozart est connu pour avoir composé différents types de  
divertimentos, prenant même quelquefois la forme de petites symphonies,  
par exemple les Symphonies de Salzbourg KV 136-137-138.

vendredi 18 août - 21 h 30

Théâtre de verdure

Les Chevals

Brass-bande à la conque

*Aurour des musiques de films de Jacques Tati*

Charlotte Auger, tuba, trombone, conques, voix / Jean-Frédéric Erbeta, trombone, tuba, conques, voix / Pierre Chaumié, saxophones alto et ténor, conques, voix / Nicolas Masson, saxophones basse et baryton, conques, voix / Yann Lupu, trompette, conques, voix / Nicolas Mestre, guitare électrique, conques / Stéphane Danielidès, subbassophone, conques / Romain Bermond, grosse caisse, percussions / Jean-Baptiste Maillet, caisse claire, percussions.



tarif de 8 à 16 euros

### *Les chevaux, brass-band à la conque*

Créé en 1998, lors de chaudes vacances improvisées en Espagne par huit musiciens issus de formations divers (Vodounawatatwe, Bo Bun Brass Band, Urban Joe...), Les chevaux (juste comme ça, « Pour rien, ça sonnait bien : les chevaux à trente balles dans le journal ») commencent à jouer à califourchon sur les ramblas de Barcelone. Au retour, les conques, popularisées par le tromboniste américain Steve Turre, font vite leur apparition, autant par goût de la dérision que par l'attrait de leur sonorité. La fanfare de coquillages, qui tâte aussi du cuivre classique, se situe dans la grande tradition des brass band de la Nouvelle-Orléans, mais mélange dans la marmite tout ce qui peut relever la sauce : jazz, reggae, ska, salsa, funk, soul, tzigane, hip-hop... Reprises décalées, compositions soignées, sauce hot à la Tom Waits ou livre de recette traditionnelle (Bregovic, Féla...), les huit membres de cette fanfare à la fois singulière et plurielle font rimer les plurielles rythmiques et les influences... aujourd'hui autour des musiques de films de Jacques Tati...

à l'issue du concert, projection des *Vacances de M. Hulot* de Jacques Tati. Projection réalisée avec la complicité de l'association "Le Cinéma s'expose 07"

Les vacances de M. Hulot : La France des années cinquante, l'univers des vacanciers, le bord de mer, l'hôtel de la plage avec ses familles d'estivants, de touristes étrangers, de couples en promenades, d'enfants sages ou délurés, la villa où résident la jolie Martine et sa tante... Au milieu de tout ce petit monde : Monsieur Hulot. Un gentil hurluberlu, dont les maladresses tantôt discrètes, tantôt pétaradantes, viennent troubler jusqu'à l'apothéose finale d'un feu d'artifice déclenché par erreur, la banalité quotidienne et les petits rituels de ce microcosme presque "documentaire".

Réalisation : Jacques Tati

Scénario et dialogues : Jacques Tati, Henri Marquet et Jacques Lagrange

Tournage : de Juillet à Octobre 1952 à Saint Marc sur Mer

Sortie en France: 1953

Durée : 1 h 36

Prix de la Critique Internationale à Cannes (1953) parmi d'autres...