

EDITO

En juin, j'en vois déjà dans leur salon transformé en gradin de stade de foot, fouiller frénétiquement dans tous les recoins à la recherche de leur gazette cinéma préférée. Ouf ! Ce soir Marie-Antoinette de Sofia Coppola aux Vans ! Tchao pauvre ballon rond maltraité (N'est-ce pas indécent de regarder un ballon se faire frapper 90 minutes durant par 22 joueurs surexcités ?) En fait , j'ai rien contre les fouteux , mais pour moi un match , c'est 95 % d'ennui alors qu'un bon film, c'est du concentré de plaisir . Savez-vous qu'on programme un film OVNI sur Zidane ? Vous remarquerez l'absence de séances aux Vans de nombreux jours ce mois-ci. La salle est réquisitionnée pour d'autres manifestations ...Allez hop , Cyril en vacances !!! PS : Gardez bien ce programme ! Il va jusqu'au 11 juillet . Cyril

X- MEN 3 l'affrontement final

Réalisé par Brett Ratner, avec Hugh Jackman, Patrick Stewart, Ian McKellen, USA, 1h45, 2005



Dans le chapitre final de la trilogie X-Men, les mutants affrontent un choix historique et leur plus grand combat... Un " traitement " leur permet désormais d'échapper à ce qu'ils sont. Pour la première fois, ils ont le choix : conserver ce qui fait leur caractère unique mais leur vaut la défiance et la méfiance de l'humanité, ou bien abandonner leurs pouvoirs et devenir des humains à part entière. Les points de vue opposés des leaders des mutants, Charles Xavier, qui prêche la tolérance, et Magneto, qui croit à la survie des plus adaptés, sont plus que jamais incompatibles et vont déclencher la plus acharnée des batailles.

CAMPING



Réalisé par Fabien Onteniente Avec Gérard Lanvin, Mathilde Seigner, Franck Dubosc, France, 1h 35, 2005

Au camping des Flots Bleus, ça débarque de toute la France. Comme tous les ans, c'est le moment des retrouvailles autour de l'apéro d'usage pour les familles d'habités. Sauf que cette année, les Pic n'ont plus leur emplacement 17, les Gatineau font tente à part, et Patrick Chirac, le playboy de Dijon, se fait plaquer par sa femme. C'est dans ce camping que Michel Saint Josse, chirurgien esthétique à Paris, se retrouve bien malgré lui pour y subir les problèmes existentiels d'une espèce jusqu'alors inconnue de lui : le campeur...

LE CAIMAN



Réalisé par Nanni Moretti, avec Jasmine Trinca, Silvio Orlando, Michele Placido, Italie, 2005 V.O

Nanni Moretti observe le cirque politico-médiatique avec une incrédulité plus ou moins feinte et une satisfaction affichée. Dans son film, un personnage de producteur polonais s'amuse de cette " Italie d'opérette " que serait devenu le pays après 5 ans de gouvernement affairiste et népotiste. Difficile de ne pas sourire avec lui face à cette agitation démesurée. Veltroni a raison, Le Caïman n'est pas un film sur Berlusconi. Ou du moins pas que ça. Bruno Bonomo, joué par Silvio Orlando, est un producteur de série en pleine déconfiture professionnelle et conjugale. Il tente de se relancer avec Le Caïman, scénario d'une toute jeune cinéaste, qu'il a lu... en diagonale. Il croit à un thriller politique un peu musclé, s'aperçoit un peu tard qu'il s'agit d'une bio de Berlusconi. Monter l'affaire, trouver l'acteur principal, tout en essayant de recoller les morceaux de son couple : autant de séquences de pure comédie. Peu à peu, pourtant, à travers les scènes du " film dans le film " qu'il imagine ou prépare, ainsi que deux séquences documentaires s'opère une prise de conscience du personnage principal : Le Caïman décrit alors la façon dont un homme devient peu à peu adulte, dans sa vie privée comme dans sa vie de citoyen. Et le finale retrouve la puissance des grands films politiques italiens des années 70. Le Caïman s'en prend violemment à l'appareil judiciaire, qui finit par le condamner. Il use de la menace, en appelle au verdict du peuple contre celui des juges.

MARIE ANTOINETTE

Écrit et réalisé par Sofia COPPOLA, USA, 2006, 2h, , avec Kirsten Dunst, Jason Schwartzman, Marianne Faithfull, Judy Davis, Rip Torn, Steve Coogan, Aurore Clément, Asia Argento...



Née à Vienne en Autriche le 2 novembre 1755, morte guillotinée à Paris en 1793. Afin de réconcilier la monarchie française avec celle des Habsbourg, le ministre Choiseul mène des négociations qui conduiront au mariage de Marie-Antoinette avec Louis le Dauphin, futur Louis XVI. Le mariage a lieu au printemps 1770, Marie-Antoinette a tout juste quinze ans. Les fêtes données à cette occasion sont magnifiques, à Paris, le feu d'artifice est l'occasion d'une bousculade monstre qui fait cent trente-deux morts. La petite archiduchesse fait vite la conquête de toute la cour . Mais elle se laisse vite entraîner dans les coteries et les intrigues, d'autant plus facilement que son nouvel époux ne semble guère s'intéresser à elle. Voilà, rapidement, pour le personnage historique. Le film, on ne l'a pas encore vu, puisqu'il sera découvert au Festival de Cannes. Mais on peut gager que la brillante Sofia Coppola ne nous donnera pas une biographie sage et classique, même si une bonne partie du film a été tournée au château de Versailles et si une conseillère historique a suivi tout le projet. La Marie-Antoinette de Sofia Coppola sera une jeune fille encore adolescente, qui découvre un monde hostile et codifié, un univers frivole où chacun observe et juge l'autre sans aucune indulgence, un monde d'hypocrisie et de cruauté. (Utopia)

l'occasion d'une bousculade monstre qui fait cent trente-deux morts. La petite archiduchesse fait vite la conquête de toute la cour . Mais elle se laisse vite entraîner dans les coteries et les intrigues, d'autant plus facilement que son nouvel époux ne semble guère s'intéresser à elle. Voilà, rapidement, pour le personnage historique. Le film, on ne l'a pas encore vu, puisqu'il sera découvert au Festival de Cannes. Mais on peut gager que la brillante Sofia Coppola ne nous donnera pas une biographie sage et classique, même si une bonne partie du film a été tournée au château de Versailles et si une conseillère historique a suivi tout le projet. La Marie-Antoinette de Sofia Coppola sera une jeune fille encore adolescente, qui découvre un monde hostile et codifié, un univers frivole où chacun observe et juge l'autre sans aucune indulgence, un monde d'hypocrisie et de cruauté. (Utopia)

POSEIDON

Réalisé par Wolfgang Petersen avec Josh Lucas, Kurt Russell, Jacinda Barrett, américain, 1h 38min. 2005



Une nuit de Saint Sylvestre festive a commencé au milieu de l'Atlantique Nord, sur le luxueux navire de croisière Poséidon. De nombreux passagers se sont rassemblés dans l'opulente salle de bal pour fêter dignement l'événement avec le capitaine Bradford. Pendant ce temps, le second scrute avec inquiétude l'horizon du haut de la passerelle. La menace surgit en quelques secondes, sous la forme d'une vague géante de plus de 30 mètres de haut, fonçant à toute allure sur le navire. Le second redresse la barre pour éviter un choc frontal, mais il est déjà trop tard. La muraille d'eau se fracasse avec une violence inouïe sur le paquebot qu'elle retourne, quille en l'air. Quelques centaines de rescapés se retrouvent dans la salle de bal, encore intacte quoique située sous la ligne de flottaison...

SCARY MOVIE 4

Réalisé par David Zucker, avec Anna Faris, Regina Hall, Leslie Nielsen, américain, 1h 23min, 2006



Ce film totalement déjanté nous entraîne dans une histoire d'extraterrestres qui viennent envahir la Terre dans un IPOD géant, une jeune fille, cindy Campbell, s'occupe d'une dame agée muette et constamment immobile dans une maison habitée par un petit fantôme amateur de sashimi (plat japonais à base de poisson). Alors qu'elle craque sur son voisin, un père indigne, les extraterrestres décident d'envahir la Terre, notre héroïne devra affronter toutes sortes d'obstacles commes des catastrophes aériennes, des tueurs fous ou des extraterrestres géants afin de mener à bien sa mission : Sauver la planète et l'humanité.

Les Mille et Un Services
L'association Professionnelle de Services
ménage bricolage entretien jardin
informatique
tous services à la personne
04 75 38 79 68
Les Vans



ZIDANE, un portrait du XXI ème siècle

Réalisé par Philippe Parreno, Douglas Gordon, avec Zinedine Zidane, France, Documentaire, 1h30, 2004

Un portrait spectaculaire, magique, en temps réel et en action de Zinedine Zidane donnant au spectateur le sentiment d'être placé sur le terrain aux côtés du joueur. Tourné le 23 avril 2005 au stade Santiago Bernabeu durant un match de championnat de la Liga espagnole opposant le Real Madrid à Villarreal, ce film colle aux crampons de la star du ballon rond durant l'intégralité de la rencontre, grâce à dix-sept caméras haute-définition capturant ses moindres faits et gestes.

CARS

Réalisé par John Lasseter, avec Guillaume Canet, Cécile de France, Bernard-Pierre Donnadiou, USA, 1h36, 2005

Lightning McQueen, une splendide voiture de course toute neuve promise au succès, découvre que dans la vie, ce n'est pas de franchir la ligne d'arrivée qui compte, mais le parcours que l'on a suivi. Parti pour participer à la prestigieuse Piston Cup, il atterrit suite à une déviation dans la petite ville tranquille de Radiator Springs, sur la Route 66. McQueen va apprendre à connaître Sally (une élégante Porsche 2002), Doc Hudson (une Hudson Hornet 1951 au passé mystérieux), et Mater (une dépanneuse rouillée mais à qui on peut faire confiance). Ils vont l'aider à découvrir qu'il y a des choses plus importantes que les trophées, la gloire et les sponsors...



La Ferme Théâtre

Table with 2 columns: Day and Time. Shows a schedule of performances from Friday to Monday, including titles like 'Quartier Notre Dame à Lablachère', 'Les popettes, rires & chansons', 'Montibruno, charte l'amour et fait chanter la vie.', etc.

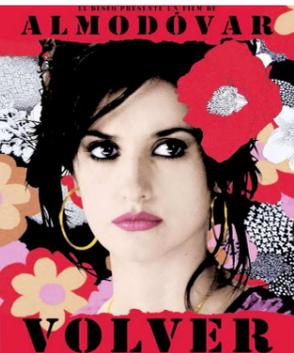
CINEMA Joyeuse Rosières les Vans Le Foyer Espace Vivans

juin- début juillet Gazette n° 16

Salles grand confort et climatisées
Répondeur : 04 75 39 59 01 ou Allociné.fr
Plein tarif 5,5 euros Enfant (-10 ans) 4,5 euros
Menu resto-ciné au Don Camillo 13,5 euros (une place de ciné comprise)

VOLVER

Écrit et réalisé par Pedro ALMODOVAR, Espagne, 2006, 2h, , avec Penelope Cruz, Carmen Maura, Lola Dueñas, Blanca Portillo, Chus Lampreave, Yohana Cobo...



Madrid et ses quartiers populaires, débordant de l'énergie et de la chaleur de la classe qu'on n'ose plus appeler « ouvrière ». Les immigrés de l'intérieur, venus des différentes provinces espagnoles, partagent leurs rêves, leur vie et leur fortune avec une multitude d'ethnies étrangères. Au cœur de cette trame sociale, trois générations de femmes survivent au vent, au feu, et même à la mort, grâce à leur bonté, à leur audace et à une vitalité sans limites. Il y a d'abord Raimunda, mariée à un homme au chômage et mère d'une adolescente ; il y a ensuite Sole, sa sœur, qui gagne sa vie comme coiffeuse ; et enfin leur mère, qui est morte dans un incendie en même temps que son mari, mais qui décide de revenir faire un tour chez les vivants : sa première visite – ou apparition – a été pour sa propre sœur puis vient le tour de Sole, mais il semble bien que c'est surtout avec sa fille Raimunda qu'elle a des comptes à régler, sans oublier la voisine de celle-ci, Agustina ...Après le drame dur et âpre, essentiellement masculin, qu'était La Mauvaise éducation, Almodovar marque ici son retour à la comédie, avec une œuvre douce-amère où le rire côtoie bien sûr la gravité et le trouble. (Utopia)

DESENTUBAGES CATHODIQUES

Film documentaire français (1h30). Réal. : Zalea TV
Vidéo projection
suivie d'une rencontre débat
Mardi 11 juillet 21 h
Espace vivans Tarif unique 4,5 euros

Pierre Carles, le banni du PAF, a désormais des disciples. En alternance avec deux de ses films, Pas vu pas pris et Enfin pris ?, dont on a déjà dit la salubrité rebelle et le pouvoir comique, va circuler une poignée de courts métrages réalisés par les membres du collectif Zalea TV. Cette chaîne pirate s'est vu refuser l'accès à la TNT. On y pratique le décorticage critique de l'information dominante. Particulièrement édifiant ici : le traitement par le 13 heures de TF1 de la prise d'otages de Beslan (les enfants sont sains et saufs, annonce Jean-Pierre Pernaut, citant une agence russe, or il y aura plus de quatre cents morts, dont presque la moitié d'enfants). Dans un registre plus potache, les raids d'un commando « TV-be-gone », doté d'un gadget qui éteint à une distance de 17 mètres n'importe quel téléviseur - panique dans les états-majors en pleine soirée du référendum. Jetés sans grand souci de forme, ces tracts visuels ont de quoi alimenter le débat, sinon faire des convertis. (Télérama)

C.R.A.Z.Y.

Réalisation : Rob Marshall, Jean-Marcel VALLÉE, Québec, 2005, 2h7, avec Michel Côté, Marc-André Grondin, Danielle Proulx, Emile Vallée, Maxime Tremblay, Pierre-Luc Brillant, Alex Gravel, Félix-Antoine Despatie...



Pas de doute, vu de chez nous en tout cas, Il y a quelque chose d'exquis au Royaume du Québec. Est-ce à force de vivre par des températures pas humaines que ses habitants ont développé la sympathie comme un sixième sens ? Toujours est-il qu'on a envie d'aimer profondément les Québécois, même si on n'en fréquente pas un seul. Eh bien figurez-vous que C.R.A.Z.Y., ça vous fait le même effet que si vous aviez un(e) ami(e) québécois(e) qui vous faisait une petite visite d'amitié : une sorte de grosse claque de bonheur en pleine face, une vivifiante plongée dans un monde où les mots ne s'encombre pas de superflu et ont cette extraordinaire capacité à dire ce qu'ils veulent vraiment dire Bref, C.R.A.Z.Y., c'est drôle, c'est émouvant, c'est craquant... C'est une famille comme on les aime, en tout cas au cinéma : elle part un peu dans tous les sens, fait pas mal de boucan, s'agite beaucoup mais garde quoiqu'il advienne le cap sur la seule chose qu'elle juge digne d'intérêt : sa cohésion affective. (Utopia)



Association Education Populaire Jean Becque Avenue André Jean 07260 Rosières
04 75 36 90 16 & 06 12 58 43 29 cyril007@yahoo.fr

NOS VOISINS, LES HOMMES



Réalisé par **Tim Johnson, Karey Kirkpatrick, USA, 1h25, 2005**

Le printemps est de retour ; la tortue Verne et ses amis sortent d'un long sommeil hivernal.

Mais, entre-temps, ô surprise, une grande "chose" verte a poussé à l'orée du bois et envahi leur domaine. Surgit alors le raton laveur RJ, jamais à court de combines et d'explications. Il s'agit, leur dit-il, d'une HAIE, destinée à protéger le domaine enchanté du "Bien-être", habité par les Humains, ces créatures d'un genre particulier qui vivent pour manger, au lieu de manger pour vivre. Le pusillanime Verne, qui se méfie de RJ (et le jalouse un peu), se convainc que lui et sa famille doivent rester de ce côté-ci de la haie - on n'est jamais mieux que sous sa carapace. Mais l'habile RJ persuade les hôtes du bois qu'"ailleurs l'herbe est plus verte", et qu'ils n'ont rien à craindre de leurs nouveaux voisins. Commence alors une grande aventure dans cet étrange univers qu'on appelle "Banlieue".

AMERICAN DREAMZ

Réalisé par **Paul Weitz, avec Dennis Quaid, Hugh Grant, Willem Dafoe, USA, 1h48, 2005**



L'émission American Dreamz rassemble des centaines de millions de téléspectateurs avides de voir s'affronter de jeunes chanteurs pop en quête de gloire. Mais le présentateur Martin Tweed veut faire encore mieux ? plus démago, plus trashy, plus vachard, en un mot, plus "réel". Une campagne de recrutement livre son lot de candidats hors normes. La formule séduit plus que jamais et les sondages atteignent de nouveaux sommets. C'est alors que l'ambitieux "Tweedy" a l'idée de génie d'inviter... l'hôte de la Maison Blanche à arbitrer la finale. Réfugié dans ses appartements privés, le Président Staton a désespérément besoin de regagner la confiance du peuple. Et quel meilleur tremplin qu'American Dreamz, la seule émission de télé-réalité capable de faire d'un nul une star ? Tweed anticipe déjà une finale explosive. Elle le sera à plus d'un titre..

LES AIGUILLES ROUGES

Réalisé par **Jean-Francois Davy, avec Jules Sitruk, Damien Jouillerot, Jonathan Demurger, France, 1h33, 2005**

Septembre 1960. Patrick et sa patrouille, Les Aigles, sont en camp scout dans la vallée de Chamonix. Entre 12 et 16 ans, la hiérarchie, on ne connaît pas ! Surtout chez Les Aigles... Adeptes de jeux dangereux, ils se retrouvent dans le collimateur du chef de troupe qui, à titre punitif, les envoie en randonnée pendant trois jours... Ils devront escalader le massif du Brévent, juste en face du Mont Blanc, 2 500 m d'altitude ! Patrick dirige tant bien que mal ce groupe de huit garçons que tout oppose : caractère, origine sociale, perspectives d'avenir... Sa patrouille et lui entreprennent donc l'escalade du Brévent. Ils emportent dans leurs sacs à dos leur inexpérience de la montagne, leur insouciance, leurs contrastes, leurs histoires de filles, la lettre d'une amie, celle d'un frère militaire en Algérie...



COMME T'Y ES BELLE

Français (1h25). Réalisation et scénario : **Lisa Azuelos. Avec : Michèle Laroque (Isa), Aure Atika (Léa), Valérie Benguigui (Alic), Géraldine Nakache (Nina).**



Un quatuor de copines séfarades croqué avec drôlerie et justesse. Le titre, à prononcer avec l'accent séfaradaade, fait

craindre une version féminine et potache de La Vérité si je mens. Soupçons d'abord fondés quand on découvre, dans l'une des premières scènes, l'inévitable Marthe Villalonga les deux mains plongées dans le couscous... Mais au moment où José Garcia devrait logiquement surgir en hurlant « yallaaah ! », ce sont quatre copines qui apparaissent. Et c'en est (à peu près) fini des clichés. S'il fallait chercher un genre au premier film de Lisa Azuelos, ce serait davantage la comédie romantique que la satire communautaire. Contrairement au diptyque de Thomas Gilou, qui misait tout sur l'abatage des acteurs et l'outrance des stéréotypes. Comme t'y es belle ! bénéficie de personnages solidement écrits qui séduisent par leur anticonformisme. Michèle Laroque a l'habitude de coucher avec son baby-sitter, qui a la moitié de son âge, et elle se pacse avec sa nounou algérienne pour lui obtenir des papiers. Elle et sa bande sont inséparables, et accros à leurs portables (deux chacune) autant qu'à leurs séances d'épilation. Célibataires, mariées ou divorcées, elles papillonnent entre les enfants, les maris, les amants. L'apparente vanité de leur mode de vie les rend parfois insupportables, mais toujours irrésistiblement drôles. Au finale, Comme t'y es belle ! dresse un tableau juste de la délicate position de la femme du XXIe siècle, entre la dictature de la séduction (Aure Atika pleure la première fois qu'un homme l'écoute sans regarder ses seins) et un légitime désir d'émancipation. (Télérama)

DA VINCI CODE

Réalisé par **Ron Howard, avec Tom Hanks, Audrey Tautou, Jean Reno, USA, 2H32, 2005**

Une nuit, le professeur Robert Langdon, éminent spécialiste de l'étude des symboles, est appelé d'urgence au Louvre : le conservateur du musée a été assassiné, mais avant de mourir, il a laissé de mystérieux symboles... Avec l'aide de la cryptologue Sophie Neveu, Langdon va mener l'enquête et découvrir des signes dissimulés dans les oeuvres de Léonard de Vinci. Tous les indices convergent vers une organisation religieuse aussi mystérieuse que puissante, prête à tout pour protéger un secret capable de détruire un dogme deux fois millénaire... De Paris à Londres, puis en Ecosse, Langdon et Sophie vont tout tenter pour déchiffrer le code et approcher les secrets qui remettent en cause les fondements mêmes de l'humanité...



Horaire d'été :

à partir de mercredi 31 mai les séances du soir seront à **21 h 15**

| | | |
|---------------|--|--|
| Sam 27 mai | Camping | Rosières 21 ^h |
| Dim 28 mai | Antartica, prisonniers du froid 4 étoiles | Rosières 16 ^{h30} Rosières 18 ^{h30} |
| Lun 29 mai | 4 étoiles Camping | Joyeuse 21 ^h Les Vans 21 ^h |
| Mar 30 mai | Mémoires d'une geisha v.o | Les Vans 21 ^h |
| Mer. 31 mai | Da vinci code | Rosières 21 ^{h15} |
| Jeu. 1er juin | Da vinci code | Les Vans 21 ^{h15} |
| Ven. 2 juin | Les aiguilles rouges Camping | Rosières 21 ^{h15} Les Vans 21 ^{h15} |
| Sam. 3 juin | Da vinci code | Rosières 21 ^{h15} |
| Dim. 4 juin | Da vinci code | Les Vans 18 ^h |
| Lun. 5 juin | The secret life of words v.o | Rosières 21 ^{h15} |
| Mar. 6 juin | The secret life of words v.o | Rosières 21 ^{h15} |
| Mer. 7 juin | Comme t'y es belle ! | Les Vans 21 ^{h15} |
| Ven. 9 juin | Mision impossible 3 X Men 3 | Rosières 21 ^{h15} Les Vans 21 ^{h15} |
| Sam.10 juin | X Men 3 | Rosières 21 ^{h15} |
| Dim.11 juin | Comme t'y es belle ! | Rosières 21 ^{h15} |
| Lun 12 juin | Transamerica v.o | Rosières 21 ^{h15} |
| Mar 13 juin | Transamerica v.o | Les Vans 21 ^{h15} |
| Ven. 16 juin | X Men 3 Volver v.o | Rosières 21 ^{h15} Les Vans 21 ^{h15} |
| Sam. 17 juin | Marie- Antoinette Da vinci code | Rosières 21 ^{h15} Les Vans 21 ^{h15} |
| Dim. 18 juin | Marie- Antoinette | Les Vans 18 ^{h30} |
| Mar. 20 juin | Marie- Antoinette | Les Vans 21 ^{h15} |
| Mer. 21 juin | Volver v.o | Les Vans 21 ^{h15} |
| Jeu. 22 juin | C.R.A.Z.Y. | Les Vans 21 ^{h15} |
| Ven. 23 juin | C.R.A.Z.Y | Rosières 21 ^{h15} |
| Sam. 24 juin | Camping Volver | Rosières 21 ^{h15} Les Vans 21 ^{h15} |
| Dim. 25 juin | Volver v.o | Rosières 18 ^{h30} |
| Lun. 26 juin | Volver v.o | Rosières 21 ^{h15} |
| Ven. 30 juin | Zidane, un portrait du XXI ^e siècle | Rosières 21 ^{h15} |
| Sam. 1er juil | American dreamz | Rosières 21 ^{h15} |
| Dim. 2 juil | Cars | Rosières 21 ^{h15} |
| Lun. 3 juil | Le caïman v.o | Rosières 21 ^{h15} |
| Mar. 4 juil | Le caïman v.o | Les Vans 21 ^{h15} |
| Mer. 5 juil | Scary movie 4 | Les Vans 21 ^{h15} |
| Jeu. 6 juil | Voyage en Arménie | Les Vans 21 ^{h15} |
| Ven. 7 juil | Scary movie 4 Poséidon | Rosières 21 ^{h15} Les Vans 21 ^{h15} |
| Sam. 8 juil | Nos voisins les hommes | Rosières 21 ^{h15} |
| Dim. 9 juil | Cars | Les Vans 21 ^{h15} |
| Mar. 11 juil | Désentubages cathodiques | Les Vans 21 ^{h15} |

Où trouver la gazette ? **Lablachère** : Boulangeries, Mairie, Presse ,Bibliothèque- **Les Vans** : Office du Tourisme , Super U, Champion, 8 à Huit, tous commerces- **Joyeuse** : Boulangeries , Office de Tourisme , Buraliste, Champion, -**Rosières** : Office de Tourisme , Intermarché, La poste, Café journaux Muriel, Boulangeries, Buraliste - **St Ambroix** : Café lecture Cardamone, office du tourisme, Boulangerie Lascombes - **St Paul le Jeune** : Boulangeries, Bibliothèque, Bureau de tabac , Le Caveau - **Laurac** : Boulangerie Rias - **Montréal** : Mairie - **Sanilhac** : Bibliothèque - **Largentièr** :Office du tourisme - Maison de la presse,Boulangeries-**Vinezac** : Tabac route d'Aubenas - **Prends-toi garde**: Boulangerie **Uzer** : Alimentation - **Beaulieu** : Epicerie Boulangerie -**Bar- Banne** : Mairie - **Berrias** : La Poste, Boulangerie- **Maisonneuve** : Bar tabac - **Chandolas** : Alimentation - bibliothèque-**Payzac** : Boulangerie

THE SECRET LIFE OF WORDS

Écrit et réalisé par **Isabel COIXET, Espagne, 2005, 1h52, avec Sarah Polley, Tim Robbins, Javier Camara, Svere Anker Ousda, Steve Mackintosh, Eddie Marsan, Julie Christie...**

Après avoir soutenu Isabel Coixet pour *Ma vie sans moi*, les frères Almodovar sont à nouveaux de la partie et lui permettent ainsi de nous offrir un de ces petits bijoux rares et précieux qu'on aimerait pouvoir cacher au fond d'une boîte à secrets . Hanna est atteinte de surdité et semble très bien s'en accommoder. Solitaire, elle vit un métro-boulododo quasi-machinal. A l'usine, elle exécute et répète les gestes quotidiens tel un parfait automate et reproduit le même comportement dans sa vie privée. Un peu comme si son âme l'avait quittée et qu'il ne lui restait plus que les réflexes pour se mouvoir. Cette apathie protectrice semble irriter ses collègues de travail, à tel point que le directeur de l'usine, embarrassé, l'exhorte, dans une scène subtilement désopilante, à partir en vacances vers le soleil, les îles, les cocotiers... Elle obéit non sans angoisse et atterrit... au nord de l'Écosse dans un paysage d'un grisâtre et d'une froidure qui feraient fuir n'importe quel quidam normalement constitué.

Au cours d'un repas, elle entend un médecin surmené, pendu au téléphone, cherchant désespérément une infirmière pour soigner un grand brûlé à bord d'une plateforme pétrolière... Ni une, ni deux, elle offre ses services : il faut dire qu'elle œuvrait autrefois dans un service de grands brûlés. Momentanément aveuglé par l'accident, Josef n'est pas pour autant frappé de mutisme et tente de faire connaissance, à grand renfort de plaisanteries un tantinet provocatrices. Il se heurte dans un premier temps à la farouche méfiance de son infirmière. A bord de la plateforme, Hanna côtoie un lot de personnalités atypiques venues se réfugier sur cette île artificielle au beau milieu de nulle part.

Petit à petit, Hanna apprend à nouveau à s'ouvrir au monde. À force de drôlerie et de tendresse, Josef gagne peu à peu la confiance d'Hanna, et jour après jour, se crée entre eux une étrange intimité, un lien fait de secrets, tissé de vérités, de mensonges, d'humour et de souffrance, qui ne les laissera pas indemnes... Avec lui, elle transcendera son passé après avoir révélé un secret bien enfoui, dans une scène inattendue et désabilisante. (Utopia)

VOYAGE EN ARMENIE

Réalisé par **Robert Guédiguian, avec Ariane Ascaride, Gérard Meylan, Simon Abkarian, France, 2 h05, 2006**

Se sachant gravement malade, Barsam souhaite retourner sur la terre qui l'a vu naître. Il souhaite également léguer quelque chose à sa fille Anna. Elle est pétrie de certitudes. Il voudrait lui apprendre à douter.Lorsqu'il s'enfuit en Arménie, il prend soin de laisser de nombreux indices pour qu'Anna puisse le rejoindre. Ce voyage obligé dans ce pays inconnu deviendra pour elle ce que Barsam voulait qu'il soit : un voyage initiatique, une éducation sentimentale, une nouvelle adolescence... C'est dans un petit village perdu dans les hautes montagnes

du Caucase qu'elle le retrouvera, assis à rêver sous un abri-cotier en fleur... Sur son identité, sur ses amours, sur ses engagements, Anna doutera et aura grandi.



TRANSAMERICA

Écrit et réalisé par **Duncan Tucker, USA, 2005, 1h43, avec Felicity Huffman, Kevin Zegers, Graham Greene, Fionnula Flanagan...**



Transamerica s'ouvre sur une scène saisissante : une femme fixe la caméra en faisant des vocalises, et on comprend qu'il s'agit d'un film dans le film, d'un programme vidéo destiné à aider Bree, quadragénaire californien, à devenir une femme. Il faut dire qu'être né dans un corps de garçon alors qu'on se sent fille de toute son âme, ça n'est pas une sinécure, c'est même pour Bree un job à plein temps. Après des années d'efforts pour paraître une femme ordinaire qui peut se balader incognito dans la rue, elle semble sur le point d'obtenir l'aval des autorités compétentes pour concrétiser son rêve... quand un événement pour le moins inattendu va l'obliger à se trimballer encore quelque temps avec son appendice superflu. Elle apprend en effet qu'elle est le père d'un adolescent qui

vient de surcroît d'être mis en taule. Bree s'envole donc pour New York, et récupère contre un dollar de caution le très séduisant Toby, que les forces de l'ordre avaient ramassé sur le trottoir. Elle n'a pas le courage de détronner l'adolescent paumé qui la prend pour une de ces dames patronnesses habituées des prisons. Elle propose de le ramener avec elle en voiture en Californie (avec l'idée de le larguer en chemin dans le patelin du Midwest où vit le beau-père du jeune homme, et de régler ainsi honorablement le problème Toby). Et nous voici donc partis pour une cocasse traversée de l'Amérique profonde en compagnie de ce couple improbable, où une Bree très collet monté va tout d'abord, sous couvert de son identité d'emprunt, jouer naturellement son

rôle parental, sermonnant sans relâche le jeune consommateur de substances illicites aux mauvaises manières et à la sexualité débridée. Mais bien évidemment rien ne se passera comme Bree l'avait prévu. La promiscuité du voyage, des épreuves diverses et variées, la rencontre étonnante de ruraux ordinaires, d'un jeune néo-hippie moins cool qu'il n'y paraît ou encore d'un Indien charmeur, et surtout la confrontation avec leurs familles respectives finiront par faire tomber les masques et les révéler à eux-mêmes. (utopia)

MISSION IMPOSSIBLE 3

J.J. Abrams avec **Tom Cruise, Ving Rhames, Keri Russell, Usa, 2h06, 2005**

Pour la saga Mission : impossible, l'acteur et producteur Tom Cruise a souvent dit qu'il désirait un cinéaste au style cinématographique fort et différent pour chaque volet. Après Brian De Palma et John Woo pour les deux premiers épisodes, le troisième élu est J.J. Abrams... Ethan Hunt est aux prises avec un criminel vengeur. Ce dernier projete de s'attaquer à la compagnie de l'agent et de lui faire subir les pires atrocités... (Je frissonne d'avance !)

