EDITO

Nous nous réjouissons de voir ce cinéma de plus en plus vivant. Dans les boulangeries, les programmes partent aussi vite que la fournée. Les séances jeune public ravissent les enfants (y a qu'à voir leur mine à la sortie !). Le cinéma de Ruoms qui a maintenant la même programmation que nous remonte la pente. Les premiers piliers du ciné-club râlent de ne pas avoir de film à se mettre sous la dent avant la rentrée. Des associations nous contactent de plus plus fréquement pour organiser des rencontres.Les carnets épuisés sont aussitôt remplacés dans le porte feuille. Des spectateurs se plaignent qu'il n'y ait pas plus de films d'auteur . L'état de grâce est terminé mais cette vitalité est un signe de bonne santé . Nous ne rechignons pas à évoluer alors n'hésitez pas à nous bousculer Cvril

APRIL SNOW

Écrit et réalisé par HUR Jin-ho, Corée du Sud, 2005, 1h45, avec Bae Yong-joon, Son Ye-jin, Lim Sang-hyo, Kim Kwang-il... V.O



Découverte d'un nouveau cinéaste, Hur Jin-ho subtile et assez déchirante variation sur l'amour, l'engagement, la fidélité. la confiance, la trahison. Tout commence par un accident de voiture. qui provoquera un

double choc, puis une double révélation. In-su (c'est un homme) et Seo-young (c'est une femme) sont tous deux appelés par un hôpital : la femme de l'un et le mari de l'autre viennent d'être victimes d'un accident de voiture, ils sont dans le coma. Au traumatisme primaire de la situation s'en ajoute immédiatement un secondaire, moins dramatique a priori mais dévastateur : les deux blessés étaient ensemble dans la même voiture, alors qu'ils étaient supposés se trouver ailleurs et ne pas se connaître... La conclusion s'impose, l'adultère est avéré... Le début du film navigue donc entre les vies de ces deux êtres étrangers mais qui se trouvent soudain connectés par la douleur. C'est bien sûr cette souffrance imprévue, et le sentiment partagé de trahison, qui, au lieu de les isoler, va rapprocher Seo-young et In-su. Et avec les prémisses de leur relation affluent les questionnements quant à la légitimité de ce rapprochement, luimême extra-conjugal...(Utopia)



LES FILLES DU BOTANISTE

Daï Sijie, France, 2006, 1h38mn, VOSTF, avec Mylène Jampanoï, Li Xiaoran, Mr Lin, Wang Weidong, Nguyen Nhur Quyynh...



Ah vous voulez de l'amour ! Ben là, vous allez en avoir une grande lampée, de quoi en perdre le souffle : du grand, de l'irrésistible, qui se joue des conventions sociales, pulvérise les tabous, brave les autorités, défie le regard des autres, ignore le temps, vise au delà de la mort, mise sur l'éternité... C'est filmé dans le nord du Vietnam et c'est tellement beau qu'on a envie de se pincer, qu'on a presque du mal à croire à la réalité de cette jungle, tellement profonde, luxuriante, grasse, colorée, humide, féminine... Li Ming est orpheline, une Chinoise aux grands yeux gris, produit du croisement d'un Russe et d'une chinoise, beauté étrange, passionnée de botanique qui vient faire un stage, pour parfaire ses connaissances, chez un savant dans la spécialité. Ce type-là est un sauvage bouffi d'orqueil qui vit au milieu d'une île gavée d'une foultitude de plantes. Quand Li Ming vit An... quand An découvrit Li Ming... une complicité germa aussitôt entre elles dans cette île propice à l'éclosion des fleurs les plus vénéneuses. (Utopia)

LE CAIMAN



Réalisé par Nanni Moretti, avec Jasmine Trinca, Silvio Orlando, Michele Placido, Italie, 2005 V.O.

Nanni Moretti observe le cirque politico-médiatique avec une incrédulité plus ou moins feinte et une satisfaction affichée. Dans son film, un personnage de producteur polonais s'amuse de cette " Italie d'opérette " que serait devenu le pays après 5 ans de gouvernement affairiste et népotiste. Difficile de ne pas sourire avec lui face à cette agitation démesurée. Veltroni a raison, Le Caïman n'est pas un film sur Berlusconi. Ou du moins pas que ça. Bruno Bonomo, joué par Silvio Orlando, est un producteur de série en pleine déconfiture professionnelle et conjugale. Il tente de se relancer avec Le Caïman. scénario d'une toute jeune cinéaste, qu'il a lu... en diagonale. Il croit à un thriller politique un peu musclé, s'aperçoit un peu tard qu'il s'agit d'une bio de Berlusconi. Monter l'affaire, trouver l'acteur principal, tout en essavant de recoller les morceaux de son couple : autant de séquences de pure comédie. Peu

à peu, pourtant, à travers les scènes du " film dans le film " qu'il imagine ou prépare, ainsi que deux séquences documentaires s'opère une prise de conscience du personnage principal : Le Caïman décrit alors la façon dont un homme devient peu à peu adulte, dans sa vie privée comme dans sa vie de citoyen. Et le finale retrouve la puissance des grands films politiques italiens des années 70. Le Caïman s'en prend violemment à l'appareil judiciaire, qui finit par le condamner. Il use de la menace, en appelle au verdict du peuple contre celui des juges.



CABARET PARADIS

Réalisé et avec Corinne et Gilles Benizio , Maaïke Jansen, Serge

En voilà une curiosité bien loufoque. Cabaret Paradis est à la base un bel étalage d'humour pompier, très populaire sur les plateaux de télévision et sur les scènes de province. Un humour dont la simplicité est généralement regardée de haut par le public parisien. Pas bête, le duo de comiques a construit son premier film sur l'opposition entre ces deux France. Et surprise, cela marche. Un univers décalé de Castafiore aux allures de joyeux bordel kitsch, où nos candides imposent leur humour bêta avec une bonne humeur non feinte. Jouant de leurs maladresses et de leurs expressions abruties sur tout le métrage, ils ressortent grandis par l'incroyable innocence qu'ils dégagent à l'écran.

Tout leur art réside dans le maquillage de leur travail d'écriture en spontanéité conviviale. A l'image de leurs deux personnages qui découvrent sur le tas le monde du cabaret, le couple de comédiens semble improviser les directions cinématographiques qu'ils empruntent, donnant à leur comédie

l'aspect d'un foutoir L'art n'est pas forcément noble, mais il est au moins digne et il a le mérite d'être drôle. On se surprend donc à rire de bon cœur devant un spectacle de télévision du samedi soir qui ne cherchera pas à convaincre les réticents, mais qui est balisé pour satisfaire les nombreux aficionados.





Menu ciné 13.50 € (1 place de ciné compris *) uce ae cine compris *) •Rosières-Joyeuse- Les Vans

LA DOUBLURE

Réalisé par Francis Veber, avec Gad Elmaleh, Daniel Auteuil, Alice Taglioni, France, 1h25,2005

Surpris par un paparazzi avec Eléna, sa maîtresse, un top model superbe, le milliardaire Pierre Levasseur tente d'éviter un divorce sanglant en inventant un mensonge invraisemblable. Il profite de la présence sur la photo, d'un passant, François Pignon, pour affirmer à sa femme qu'Eléna n'est pas avec lui, mais avec Pignon. Pignon est voiturier. C'est un petit homme modeste. Levasseur, pour accréditer son mensonge, est obligé d'envoyer la trop belle Eléna vivre avec Pignon. Elena chez Pignon, c'est un oiseau de paradis dans un H.L.M. Et aussi une mine de situations.

"Film très réussi où l'on ne s'ennuie jamais. De l'humour, des situations représentées avec brio. Bref, un film agréable, drôle pour se détendre et oublier les petits soucis du quotidien. "



SHANGAI DREAMS

Réalisé par Wang Xiaoshuai. Scénario : Lao Ni, W. Xiaoshuai, avec Gao Yuanyuan (Qinghong), Yao Anlian (Lao Wu, son père), Qin Hao (Lu Jun), Li Bin (Zhen Zhen), Chine, 1h59 V.O

Qinghong et ses amies du lycée fréquentent les " boums " clandestines, où la jeunesse mâle, pattes d'eph et col pelle à tarte, se dandine sur les mélodies disco de Boney M. Zhen

Zhen, la bonne copine. craque même pour Lu Jun, le Travolta local. Ils rêvent d'être des ados comme les autres : quand Lu Jun emmène 7hen Zhen sur sa moto, un beau plan élégiaque les montre arrêtés devant un écran de cinéma tendu en plein air, fascinés par un film japonais avec rockers et jeunes filles en fleur : l'image absolue de la

liberté. Qinghong aimerait peut-être se laisser aller, elle aussi, à l'amour que lui porte un jeune ouvrier, mais elle est sous la coupe de son père. Trop sévère, sans doute, mais qui sait que l'avenir de sa fille n'est pas dans ce trou perdu, et qu'en v créant des attaches, elle y laissera toute chance d'une vie plus riche, à Shanghai et à l'université. Pointe le vrai sujet du film, universel : comment garder son libre arbitre quand l'existence de chacun n'est que le jouet de décisions politiques injustes ? Comment résister à l'illusion d'une liberté factice ? Plus simplement, comment rester soimême quand l'individualisme est nié ? Wang Xiaoshuai ne donne aucune réponse toute faite. Cette situation, il l'a connue - sa propre famille a été " déplacée " - et il en capte les dramatiques contradictions avec pudeur et élégance, sans juger qui que ce soit. C'est par sa mise en scène, classique et très travaillée, qu'il parvient à faire monter un étouffant sentiment d'impuissance : la précision extrême de ses cadrages, admirablement composés, fait de tout espace, public ou privé, une prison.



SISTERS IN LAW

Anglais (1h44). Réal. : Kim Longinotto, Florence Ayisi V.O

EDIFIANT, bouleversant, porteur d'espoir et de questions universelles. Au sud-ouest du Cameroun, dans la petite ville de Kumba. Vera Ngassa, conseillère d'Etat et Béatrice Ntuba, Présidente de la Cour, équivalents de nos procureurs et juges.



lutte de tous les jours pour défendre les droits des plus faibles et des opprimés que sont les femmes et les enfants, Ainsi, aident elles

Manka, petite fille de six ans maltraitée par sa tante, à poursuivre celle qui lui a infligé des traite ments indignes. Mais aussi Sonita, adolescente de 10 ans, qui ose accuser son voisin de viol quand celui-ci clame au consentement mutuel. Ou encore Amina, jeune musulmane qui décide de poursuivre son mari et demander le divorce pour violences quotidiennes... A travers ce combat, c'est l'espoir des opprimés à une vie meilleure et juste qui se joue.

QUATRE ETOILES

Réalisé par Christian Vincent, avec Isabelle Carré, José Garcia, François Cluzet, France 1h40, 2005

Quatre étoiles témoigne de l'amour de Christian Vincent pour la comédie hollywoodienne sophistiquée des années 30-50 (Haute pègre ou La Huitième femme de Barbe Bleue de Lubitsch) "(...) on a construit un scénario dans lequel on se demande en permanence ce qui va se passer dans la séquence suivante. On partait pourtant d'un cliché : une fille assez naïve tombe sur un type qui s'intéresse à son magot. On est donc dans un genre connu, avec ses règles, ses conventions. On se doute bien que Franssou et Stéphane vont fatalement tomber dans les bras l'un de l'autre et en même temps, on ne parle jamais de sentiments (...) Ce qui m'intéresse,

entre eux, ce sont les rapports de force. Comment l'un fait marcher l'autre, comment il manipule, lui raconte une histoire, le mène par le bout du nez. Et très vite, dans cet art de la manipulation, c'est l'élève qui supplante le maître. Quatre étoiles, c'est un peu un film d'apprentissage. On y voit une oie blanche devenir une petite canaille."

MISSION IMPOSSIBLE 3



J.J. Abrams avec Tom Cruise, Ving Russell, Usa. 2606 2005

Mission

Pour la saga

impossible,

l'acteur et producteur Cruise a souvent dit qu'il désirait un cinéaste au style cinématographique fort et différent pour chaque volet. Après Brian De Palma et John Woo pour les deux premiers épisodes, le troisième élu est J.J. Abrams... Ethan Hunt est aux prises avec un criminel vengeur. Ce dernier projete de s'atta-

quer à la compagne de l'agent et de lui faire subir

les pires atrocités... (Je frissonne d'avance! ")

MEMOIRES D'UNE GEISHA

Scénario: Robin Swicord. d'après le roman d'Arthui Golden. Avec : Zhana Zivi (Sayuri), Ken Watanabe (le président), Michelle (Mameha), Gona (Hatsumomo) USA,2h20,

On regarde avec gourmandise le parcours de Chiyo, petite fille vendue par ses parents pour devenir servante, et qui,



devenir geisha, sous le nom de Sayuri. Le script (qui intéressa longtemps Steven Spielberg) invente une sorte de vision idéale, moralement correcte, de la profession de geisha, dont seuls les spécialistes pourraient nous dire si elle est juste ou non. Certainement pas des prostituées mais vendant tout de même leur virginité aux enchères! et pas tout à fait des artistes quoique apprenant leur rôle au cours d'un long apprentissage. Dans son dernier tiers, alors que la guerre met à mal les structures traditionnelles nippones, le film prend une tonalité franchement élégiaque, « Déplacée » à la campa-

> gne plus sûre que les villes bombardées . la divine Savuri serait presque. désormais, une jeune femme comme les autres (en beaux habits ruraux, tout de même, genre bleu de travail Yamamoto). Le destin lui offrira un dernier tour de piste, en « escort airl » pour investisseurs yankees. L'ultime mission d'une « pointure » en préretraite : ça, Hollywood sait faire, en western, polar, ou luxueux chromo

exotique. (Télérama)



Association Education Populaire Jean Becque Avenue André Jean 07260 Rosières 04 75 36 90 16 & 06 12 58 43 29 cyriloo07@yahoo.fr

Réalisé par Jérôme Cornuau, avec Clovis Cornillac, Diane Kruger, Edouard Baer, France, 2h05, 2005



cards et hommes

Miss 3B Esthéticienne diplômée d'Etat Magnétiseuse Cosmétiques Naturels (sauf épilation)



Sur RDV uniquement 04 75 39 74 24

Rue du Télégraphe 07110 Largentière



Nous sommes à la veille de la Seconde Guerre mondiale. les brigades du Tigre sont appelées pour traiter le cas Bonnot. Mais le véritable ennemi de la République est-il bien là où on le traque ? Entre guerre des polices et influence des gros bonnets, Valentin et ses hommes n'ont pas fini de trouver des bâtons dans leurs roues .L'histoire réunit les anciens épisodes en une intrigue menée tambour battant, avec émotion, suspense et grands sentiments, bref tout ce qu'on peut attendre d'un film qui ne prétend pas à l'originalité scénaristique ou formelle mais qui parvient honnêtement à créer un divertissement intéressant, du point de vue historique et narratif. La série datait des années 70 et présentait un caractère bonhomme, voire lénifiant. Le film se situe résolument trente ans plus tard. avec une vision fort différente des rapports de pouvoir. Ainsi, Valentin se retrouve-t-il finalement plus proche de l'ennemi public Bonnot que des politi-

> d'affaires qui bradent les idéaux et n'hésitent pas à arnaquer leurs congénères (c'est l'affaire des emprunts russes) pour satisfaire leur ambition personnelle : les clins d'œil à l'ac-Florame* tualité ne manquent pas, qu'il s'agisse

> > monde de la poli-

tique ou de la

liberté de la pres-

Ruelle face à la Sous-Préfecture Email: miss3b@wanadoo.fr

CAMPING

Réalisé par Fabien Onteniente Avec Gérard Lanvin, Mathilde Seigner, Franck Dubosc, France, 1h 35, 2005



Au camping des Flots Bleus, ça débarque de toute la France. Comme tous les ans, c'est le moment des retrouvailles autour de l'apéro d'usage pour les familles d'habitués. Sauf que cette année, les Pic n'ont plus leur emplacement 17, les Gatineau font tente à part, et Patrick Chirac, le playboy de Dijon, se fait plaquer par sa femme. C'est dans ce camping que Michel Saint Josse, chirurgien esthétique à Paris, se retrouve bien malgré lui pour y subir les problèmes existentiels d'une espèce jusqu'alors inconnue de lui : le campeur...

TRUMAN CAPOTE

Réalisé par Bennett MILLER, USA, 2005, 1h50, avec Philip Seymour Hoffman, Catherine Keener, Clifton Collins Jr., Chris Cooper, Bruce Greenwood, Bob Balaban... Scénario de Dan man d'après le livre Truman Capote, de Gerald Clarke.V.O

Bien plus qu'une énième biographie made in Hollywood, au-delà de l'impressionnante et potentiellement oscarisable interprétation de Philip Seymour Hoffman, Truman Capote est un film remarquable sur la création littéraire, sur l'extrême solitude de l'écrivain. Repoussant radicalement la trame classique du récit biographique, le film se concentre sur un épisode très précis - et crucial dans son activité créatrice - de la vie de Capote. laissant l'avant et l'après en hors champ. Pas d'enfance, pas d'adolescence ; ni débuts prometteurs ni lendemains désenchantés ; pas de rides artificielles... Capote nous apparaît à l'heure de son œuvre la plus remarquable et la plus percutante : De sang froid (In cold blood): Truman Capote le film n'aborde, en apparence, que cette période-là, mais quand on connaît l'impact que ce livre aura sur son auteur. on en déduira aisément que c'est toute la complexi-

té et toute l'ambivalence du grand écrivain qui se révèlent ici.On découdonc Capote à l'apogée de sa gloire: il a 35

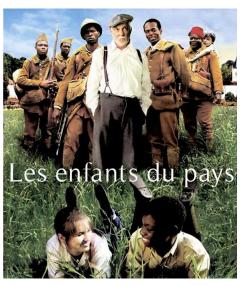


ans et vient de connaître un succès unanime avec Breakfast at Tiffany's. Dandy homosexuel new-yorkais surfant sur le haut de la vague intellectuelle d'après guerre avec un charisme incontesté, une légère arrogance et un style très personnel, Truman Capote est un personnage de roman. (Utopia)

LES ENFANTS DU PAYS

Réalisé par Pierre Javaux, avec Michel Serrault, William Nadylam, Emma Javaux, France, 1h27, 2005

France, mai 1940. Dans un petit village à la frontière belge, derrière l'immense forêt des Ardennes. Contrairement aux autres habitants qui ont fui dans la crainte d'une invasion allemande, Gustave a décidé de rester avec ses deux petits enfants, Camille, une jeune adolescente et Etienne, un petit garçon. Un beau matin débarque un groupe de tirailleurs sénégalais qui se sont perdus. Gustave réagit avec méfiance devant l'irruption de "colonisés" possiblemement dangereux sans leur chef blanc, ses petits enfants ne résisteront pas longtemps aux sentiments humains et à la fantaisie des



| Ven 28 avril | Jean-Philippe Réussir ou mourir | Rosières 21 ^h Les Vans 21 ^h |
|-------------------------|--|--|
| Sam 29 avril | Réussir ou mourir | Rosières 21 ^h |
| Direc 00 avail | OSS 117 OSS 117 | Les Vans 21 ^h Rosières 21 ^h |
| Dim 30 avril | Planète blanche | Les Vans 17 ^h |
| Lun 1 ^{er} mai | 123 dansez V.O | Rosières 21 ^h |
| | Jean-Philippe Planète blanche | Les Vans 18 ^h Les Vans 17 ^h |
| Mar 2 mai | 123 dansez V.O | Les Vans 17 ^h |
| jeudi 4 mai | Age de glace 2 | Rosières 17 ^h |
| Ven 5 mai | Cabaret paradis | Rosières 21 ^h |
| | Planéte blanche | Les Vans 21 ^h |
| Sam 6 mai Dim 7 mai | Brigade du tigre | Rosières 21 ^h Les Vans 21 ^h |
| | Cabaret paradis Age de glace 2 | Les Vans 21" |
| | Brigade du tigre | Les Vans 18/30 |
| | Truman Capote | Rosières 21 ^h |
| Lun 8 mai | Brigade du tigre | Joyeuse 21h |
| Mar 9 mai | Truman Capote v.o | Les Vans 21 ^h |
| Mer 10 mai | Camping | Rosières 21 ^h |
| Jeudi 11 mai | Shangai dreams | Rosières 21 ^h |
| vend. 12 mai | La doublure | Rosières 21 ^h |
| | Camping | Les Vans 21h |
| Sam. 13 mai | Cabaret paradis | Rosières 21 ^h |
| | La doublure | Les Vans 21 ^h |
| Dim. 14 mai | Le chien jaune de Mongolie Camping | Les Vans 16°30 Rosières 18°30 |
| Lun 15 mai | Sisters in law v.o | Joyeuse 21 ^h |
| Mar 16 mai | Sisters in law v.o | Les Vans 21h |
| Mer 17 mai | Mission impossible 3 | Rosières 21 ^h |
| jeudi 18 mai | Les filles du botaniste v.o | Les Vans 21h |
| Vend 19 mai | Le chien jaune de Mongolie | Rosières 21 ^h |
| | Les enfants du pays | Les Vans 21 ^h |
| Sam 20 mai | Les enfants du pays | Rosières 21 ^h |
| | Mission impossible 3 | Les Vans 21 ^h Rosières 16°30 |
| Dim 21 mai | Le chien jaune de Mongolie Mission impossible 3 | Rosières 18°30 |
| Lun 22 mai | April snow v.o Mission impossible 3 | Rosières 21 ^t Les Vans 21 ^t |
| Mar 23 mai | April snow v.o | Les Vans 21 ^h |
| Jeu 25 mai | Le caiman v.o | Les Vans 21h |
| Vend 26 mai | Mémoires d'une geisha | Rosières 21 ^h Les Vans 21 ^h |
| Sam 27 mai | 4 étoiles | Rosières 21 ^h |
| Sam 27 mai | Camping Antartica pricappiore du froid | |
| Dim 20 ma: | Antartica, prisonniers du froid | Rosières 16 30 |

The wild

OSS 117

Jeu 27 avril

|Antartica. prisonniers du froid ||Rosières 16 30 Dim 28 mai 4 étoiles Rosières 18 30 4 étoiles Joyeuse 21h Lun 29 mai Camping Les Vans 21h Mar 30 mai Mémoires d'une geisha Les Vans 21h

Les Mille et Un Services L'association Professionnelle de Services

> bricolage entretien jardin informatique tous services à la personne

> > 04 75 38 79 68 Les Vans

Epicerie Boulangerie -Bar- Banne : Mairie - Berrias : La Poste, Boulangerie- Maisonneuve: Bar tabac -Chandolas : Alimentation - bibliothèque-Payzac : **Boulangerie**



Rosières 17th

Rosières 21th







Le carnet d'abonnement 10 places de cinéma 45 euros non nominatif. non limité dans le temps, Valable dans nos 3 salles

l'Art Scéne présente :

SOIREE SCENE ET ARTISTES DE RUE LOCAUX

Paco diola-bil



+ Cie Les Sardines Grillées

+ Cie Les fous sans blanc



SAMEDI 27 MAI - 20h30 - PAYZAC (plein air cour de la salle municipale)

à venir : FESTIVAL LA PLEINE LUNE..... Thomas Fersen, lassilia Sound System, Rona Hartner Danyel Waro, Serge Teyssot-Gay & Khaled Aljaramani, emmouzes T....

Où trouver la gazette ? Lablachére : Boulangeries, Mairie, Presse Bibliothèque-Les Vans : Office du Tourisme . Super U. Champion, 8 à Huit, tous commerces-Joyeuse : Boulangeries , Office de Tourisme Buraliste, Champion, -Rosiéres : Office de Tourisme , Intermarché, La poste, Café jour-

naux Muriel. Boulangeries. Buraliste - St Ambroix : Café lecture Cardamone office du tourisme. Boulangerie Lascombes - St Paul le Jeune : Boulangeries, Bibliothéque, Bureau de tabac . Le Caveau - Laurac

Boulangerie Rias - Montréal : Mairie - Sanilhac : Bibliothéque - Largentière :Office du tourisme - Maison de la presse, Boulangeries-Vinezac: Tabac route d'Auhenas. Prends-toi garde: Boulangerie Uzer: Alimentation - Beaulie



à voir en famille

LE CHIEN JAUNE DE MONGOLIE

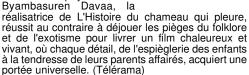
Réalisation et scénario : Byambasuren Dayaa, Avec : Nansal Batchuluun, Uriindori Batchuluun, Germano-mongol ,1h33,

A partir de 7 ans

ANTARTICA

A partir de 7 ans

Le quotidien d'une famille de nomades mongole très occupée entre soins au troupeau, fabrication du fromage et allers-retours à la Encore un édifiant conte ethno-naïf à l'usage des foules occidentales en mal de dépaysement Byambasuren Davaa, la



Réalisé par Frank Marshall, avec Paul Walker, Jason

Alors qu'ils mènent une expédition scientifique

en plein Antarctique, le guide Jerry Shepard et

le géologue Davis McClaren sont victimes d'un

accident qui aurait pu être fatal si leurs chiens

de traîneau ne les avaient pas tirés d'affaire.

Evacués d'urgence dans des conditions extrê-

mes, Jerry est contraint d'abandonner ses chiens au

coeur d'un des hivers les plus redoutables que la zone polaire ait

connus. Livrés à eux-mêmes, les huit animaux vont tenter de survivre

dans une nature aussi majestueuse que redoutable. Incapable d'oublier

ses compagnons à quatre pattes, Jerry tente par tous les moyens de

retourner sur place, mais les conditions météo l'en empêchent. Face aux

Réalisé par Carlos Saldanha, avec Gérard Lanvin, Elie Semoun, Vincent Cassel,

Décors spectaculaires, personnages animés tout en finesse : ce der-

nier-né des studios Blue Sky (L'Age de glace 1, Robots) est une

réussite à la fois technique et visuelle. Quant à l'humour, noir, rose,

Biggs, Bruce Greenwood, USA, 2h, 2005



richesse? Pour esquisser la grande fresque de l'Arctique, monde inconnu et magnifique, les meilleurs spécialistes des tournages animaliers polaires ont été réunis pour la première fois. Ils ont mobilisé leur connaissance du milieu et leurs talents de cinéastes pour mettre en scène le grand spectacle de la nature polaire, riche d'action et d'émotion.

Véritable opéra sauvage, le film est un superbe hom-

LA PLANETE BLANCHE

Thierry Ragobert et Thierry Piantanida, documentaire, France

L'Arctique est un univers unique, façonné par la

glace et le vent. Un vaste océan gelé posé sur le toit

du monde, cerné de terres arides... Il est fait de

glace de mer, la banquise. De plaines immenses et

désolées, la toundra. De montagnes et

de glaciers. Un univers à part, habité

par une faune unique qui a su s'adapter

à des conditions extrêmes, à la limite de

la survie. Grande réserve d'eau douce

pour la planète et élément régulateur du

climat de l'hémisphère nord, l'Arctique,

monde fragile, est aujourd'hui menacé.

Va-t-il disparaître alors que nous com-

mencons à peine à en découvrir toute la

mage à un monde menacé. Les images nous subjuguent, composant sur une musique de Bruno Coulais un bal animalier de toute beau-

té.(Utopia) Mai La Ferme Théâtre

Quartier Notre Dame à Lablachère Jeudi 4 21^h

lean d'ici Ferrat le cri. animation théâtrai

Vendredi 5 21 Patricia Jania, Guitare Samedi 6 21^h

pires conditions

humains et

chiens vont tout

affronter pour

se retrouver...

soient.

aui

Laurent Berger, *cha*n Dimanche 7 21^h

Jean d'ici Ferrat le cri

Vendredi 12 21^h Denis Bécaud - Jacques Brouillard, chansons

Samedi 13 21 M. Pyl, chansons

Vendredi 19 21 Céline Dumas, chansons

Samedi 20 21h La rue des bons enfants, chansons

Vendredi 26 hierry Palem, Brassens

Samedi 27 21^h ost scriptum, soirée guitare

04 75 36 42 73

1...2...3 DANSEZ

AGE DE GLACE 2

burlesque, parodique, il explose

dans toutes les directions, vers tou-

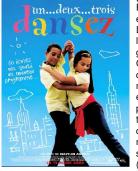
tes les générations de spectateurs.

Entre les géants Dreamworks et

Pixar, l'outsider Blue Sky impose

décidément son style, indépendant

et farfelu, comme l'inimitable Scrat.



Mad Hot Ballroom). Film documentaire U.S.A (1h46). Réalisation : Marilyn Agrelo. V.O Et s'il suffisait d'un pas pour se retrouver du bon côté ? Pour les élèves défavorisés des écoles publiques new-vorkaises, le salut social viendra peut-être d'un pas de danse Depuis 1994, des profs militants leur proposent d'apprendre gratuitement le merengué, le tango ou la rumba .A la clef : un grand concours annuel interécoles. En suivant les progrès des petits danseurs de trois écoles de Brooklyn, du Queens et de Manhattan, niveau CM1 et CM2, ce documentaire prend le temps de nous familiariser avec des gamins attachants qui placent dans les danses de salon des espoirs variés. Certains y voient la première pierre d'une future vie d'artiste, d'autres l'occasion de se valoriser à court terme, en serrant les filles d'un peu plus près... Au-delà de ce joli portrait mosaïque d'un âge un peu trouble, entre enfantillages et éveil à la sensualité, le film met au jour une proposition insolite : enseigner la danse à des enfants plus familiers des rixes urbaines. En creux, la réalisatrice évoque, en évitant tout misérabilisme, l'avenir incertain de ces jeunes issus de l'immigration. Au fil des scènes de répétitions ou de vie quotidienne, on les sent à l'instant crucial du choix : sauront-ils échapper au déterminisme social ?