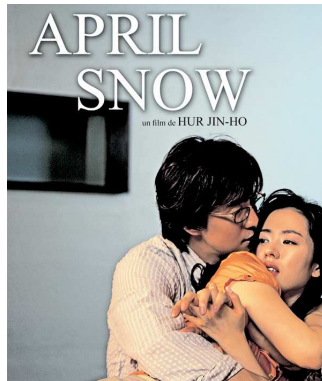


EDITO

Nous nous réjouissons de voir ce cinéma de plus en plus vivant. Dans les boulangeries, les programmes partent aussi vite que la fournée. Les séances jeune public ravissent les enfants (y a qu'à voir leur mine à la sortie !). Le cinéma de Ruoms qui a maintenant la même programmation que nous remonte la pente. Les premiers piliers du ciné-club ralentissent de ne pas avoir de film à se mettre sous la dent avant la rentrée. Des associations nous contactent de plus en plus fréquemment pour organiser des rencontres. Les carnets épuisés sont aussitôt remplacés dans le porte feuille. Des spectateurs se plaignent qu'il n'y ait pas plus de films d'auteur . L'état de grâce est terminé mais cette vitalité est un signe de bonne santé . Nous ne rechignons pas à évoluer alors n'hésitez pas à nous bousculer !!!!
Cyril

APRIL SNOW

Écrit et réalisé par HUR Jin-ho, Corée du Sud, 2005, 1h45, avec Bae Yong-joon, Son Ye-jin, Lim Sang-hyo, Kim Kwang-il... V.O



Découverte d'un nouveau cinéaste, Hur Jin-ho, subtile et assez déchirante variation sur l'amour, l'engagement, la fidélité, la confiance, la trahison. Tout commence par un accident de voiture, qui provoquera un double choc, puis une double révélation. In-su (c'est un homme) et Seo-young (c'est une femme) sont tous deux appelés par un hôpital : la femme de l'un et le mari de l'autre viennent d'être victimes d'un accident de voiture, ils sont dans le coma. Au traumatisme primaire de la situation s'en ajoute immédiatement un secondaire, moins dramatique a priori mais dévastateur : les deux blessés étaient ensemble dans la même voiture, alors qu'ils étaient supposés se trouver ailleurs et ne pas se connaître... La conclusion s'impose, l'adultère est avéré... Le début du film navigue donc entre les vies de ces deux êtres étrangers mais qui se trouvent soudain connectés par la douleur. C'est bien sûr cette souffrance imprévue, et le sentiment partagé de trahison, qui, au lieu de les isoler, va rapprocher Seo-young et In-su. Et avec les prémisses de leur relation affluent les questionnements quant à la légitimité de ce rapprochement, lui-même extra-conjugal...(Utopia)

LE MASSAGE SENSITIF®

MIEUX ÊTRE
GESTION DU STRESS
RELATION D'AIDE
THERAPIE PSYCHOCORPORELLE
Individuel - Groupe
04 75 39 46 20
07 110 Sanilhac

Régine ROURE
Somatothérapeute



LES FILLES DU BOTANISTE

Daï Sijie, France, 2006, 1h38mn, VOSTF, avec Mylène Jampanoi, Li Xiaoran, Mr Lin, Wang Weidong, Nguyen Nhu Quyynh...



Ah vous voulez de l'amour ! Ben là, vous allez en avoir une grande lampée, de quoi en perdre le souffle : du grand, de l'irrésistible, qui se joue des conventions sociales, pulvérise les tabous, brave les autorités, défie le regard des autres, ignore le temps, vise au delà de la mort, mise sur l'éternité... C'est filmé dans le nord du Vietnam et c'est tellement beau qu'on a envie de se pincer, qu'on a presque du mal à croire à la réalité de cette jungle, tellement profonde, luxuriante, grasse, colorée, humide, féminine... Li Ming est orpheline, une Chinoise aux grands yeux gris, produit du croisement d'un Russe et d'une chinoise, beauté étrange, passionnée de botanique qui vient faire un stage, pour parfaire ses connaissances, chez un savant dans la spécialité. Ce type-là est un sauvage bouffi d'orgueil qui vit au milieu d'une île gérée d'une foulditude de plantes. Quand Li Ming vit An... quand An découvre Li Ming... une complicité germe aussitôt entre elles dans cette île propice à l'éclosion des fleurs les plus vénéreuses. (Utopia)

LE CAIMAN



Réalisé par Nanni Moretti, avec Jasmine Trinca, Silvio Orlando, Michele Placido, Italie, 2005 V.O

Nanni Moretti observe le cirque politico-médiatique avec une incrédulité plus ou moins feinte et une satisfaction affichée. Dans son film, un personnage de producteur polonais s'amuse de cette " Italie d'opérette " que serait devenu le pays après 5 ans de gouvernement affairiste et népotiste. Difficile de ne pas sourire avec lui face à cette agitation démesurée. Veltroni a raison, Le Caïman n'est pas un film sur Berlusconi. Ou du moins pas que ça. Bruno Bonomo, joué par Silvio Orlando, est un producteur de série en pleine déconfiture professionnelle et conjugale. Il tente de se relancer avec Le Caïman, scénario d'une toute jeune cinéaste, qu'il a lu... en diagonale. Il croit à un thriller politique un peu musclé, s'aperçoit un peu tard qu'il s'agit d'une bio de Berlusconi. Monter l'affaire, trouver l'acteur principal, tout en essayant de recoller les morceaux de son couple : autant de séquences de pure comédie. Peu à peu, pourtant, à travers les scènes du " film dans le film " qu'il imagine ou prépare, ainsi que deux séquences documentaires s'opère une prise de conscience du personnage principal : Le Caïman décrit alors la façon dont un homme devient peu à peu adulte, dans sa vie privée comme dans sa vie de citoyen. Et le finale retrouve la puissance des grands films politiques italiens des années 70. Le Caïman s'en prend violemment à l'appareil judiciaire, qui finit par le condamner. Il use de la menace, en appelle au verdict du peuple contre celui des juges.

Une aventure de Shirley & Dino



CABARET PARADIS

Réalisé et avec Corinne et Gilles Benizio, Maaïke Jansen, Serge Riaboukine, France, 1h38

En voilà une curiosité bien loufoque. Cabaret Paradis est à la base un bel étalage d'humour pompier, très populaire sur les plateaux de télévision et sur les scènes de province. Un humour dont la simplicité est généralement regardée de haut par le public parisien. Pas bête, le duo de comiques a construit son premier film sur l'opposition entre ces deux France. Et surprise, cela marche. Un univers décalé de Castafiore aux allures de joyeux bordel kitsch, où nos candides imposent leur humour bêta avec une bonne humeur non feinte. Jouant de leurs maladresses et de leurs expressions abruties sur tout le métrage, ils ressortent grandis par l'incroyable innocence qu'ils dégagent à l'écran.

Tout leur art réside dans le maquillage de leur travail d'écriture en spontanéité conviviale. A l'image de leurs deux personnages qui découvrent sur le tas le monde du cabaret, le couple de comédiens semble improviser les directions cinématographiques qu'ils empruntent, donnant à leur comédie l'aspect d'un foutoir. L'art n'est pas forcément noble, mais il est au moins digne et il a le mérite d'être drôle. On se surprend donc à rire de bon cœur devant un spectacle de télévision du samedi soir qui ne cherchera pas à convaincre les réticents, mais qui est balisé pour satisfaire les nombreux aficionados.



Menu ciné 13,50 €
(1 place de ciné compris *)
*Rosières-Joyeuse- Les Vans

LA DOUBLURE

Réalisé par Francis Veber, avec Gad Elmaleh, Daniel Auteuil, Alice Taglioni, France, 1h25, 2005

Surpris par un paparazzi avec Eléna, sa maîtresse, un top model superbe, le milliardaire Pierre Levasseur tente d'éviter un divorce sanglant en inventant un mensonge invraisemblable. Il profite de la présence sur la photo, d'un passant, François Pignon, pour affirmer à sa femme qu'Eléna n'est pas avec lui, mais avec Pignon. Pignon est voiturier. C'est un petit homme modeste. Levasseur, pour accrédir son mensonge, est obligé d'envoyer la trop belle Eléna vivre avec Pignon. Eléna chez Pignon, c'est un oiseau de paradis dans un H.L.M. Et aussi une mine de situations. "Film très réussi où l'on ne s'ennuie jamais. De l'humour, des situations représentées avec brio. Bref, un film agréable, drôle pour se détendre et oublier les petits soucis du quotidien. "



SHANGAI DREAMS

Réalisé par Wang Xiaoshuai. Scénario : Lao Ni, W. Xiaoshuai, avec Gao Yuan Yuan (Qinghong), Yao Anlian (Lao Wu, son père), Qin Hao (Lu Jun), Li Bin (Zhen Zhen), Chine, 1h59 V.O

Qinghong et ses amies du lycée fréquentent les " boums " clandestines, où la jeunesse mâle, pattes d'eph et col pelle à tarte, se dandine sur les mélodies disco de Boney M. Zhen Zhen, la bonne copine, craque même pour Lu Jun, le Travolta local. Ils rêvent d'être des ados comme les autres : quand Lu Jun emmène Zhen Zhen sur sa moto, un beau plan élégiaque les montre arrêtés devant un écran de cinéma tendu en plein air, fasciné par un film japonais avec rockers et jeunes filles en fleur : l'image absolue de la liberté.

Qinghong aimerait peut-être se laisser aller, elle aussi, à l'amour que lui porte un jeune ouvrier, mais elle est sous la coupe de son père. Trop sévère, sans doute, mais qui sait que l'avenir de sa fille n'est pas dans ce trou perdu, et qu'en y créant des attaches, elle y laissera toute chance d'une vie plus riche, à Shanghai et à l'université. Pointe le vrai sujet du film, universel : comment garder son libre arbitre quand l'existence de chacun n'est que le jouet de décisions politiques injustes ? Comment résister à l'illusion d'une liberté factice ? Plus simplement, comment rester soi-même quand l'individualisme est né ? Wang Xiaoshuai ne donne aucune réponse toute faite. Cette situation, il l'a connue - sa propre famille a été " déplacée " - et il en capte les dramatiques contradictions avec pudeur et élégance, sans juger qui que ce soit. C'est par sa mise en scène, classique et très travaillée, qu'il parvient à faire monter un étouffant sentiment d'impuissance : la précision extrême de ses cadrages, admirablement composés, fait de tout espace, public ou privé, une prison.



Salles grand confort et climatisées

Répondeur: 04 75 39 59 01 ou Allociné.fr

Plein tarif 5,5 Enfant (-10 ans) 4.5

Menu resto-ciné au Don Camillo 13,5 (une place de ciné comprise)

SISTERS IN LAW

Anglais (1h44). Réal. : Kim Longinotto, Florence Ayisi V.O

EDIFIANT, bouleversant, porteur d'espoir et de questions universelles. Au sud-ouest du Cameroun, dans la petite ville de Kumba. Vera Ngassa, conseillère d'Etat et Béatrice Ntuba, Présidente de la Cour, équivalents de nos procureurs et juges, mènent une lutte de tous les jours pour défendre les droits des plus faibles et des opprimés que sont les femmes et les enfants. Ainsi, elles aident Manka, petite fille de six ans maltraitée par sa tante, à poursuivre celle qui lui a infligé des traitements indignes. Mais aussi Sonita, adolescente de 10 ans, qui ose accuser son voisin de viol quand celui-ci clame au consentement mutuel. Ou encore Amina, jeune musulmane qui décide de poursuivre son mari et demander le divorce pour violences quotidiennes... A travers ce combat, c'est l'espoir des opprimés à une vie meilleure et juste qui se joue.

QUATRE ETOILES

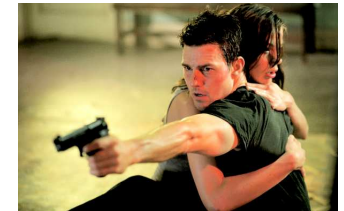
Réalisé par Christian Vincent, avec Isabelle Carré, José Garcia, François Cluzet, France 1h40, 2005

Quatre étoiles témoigne de l'amour de Christian Vincent pour la comédie hollywoodienne sophistiquée des années 30-50 (Haute pègre ou La Huitième femme de Barbe Bleue de Lubitsch) "(...) on a construit un scénario dans lequel on se demande en permanence ce qui va se passer dans la séquence suivante. On partait pourtant d'un cliché : une fille assez naïve tombe sur un type qui s'intéresse à son magot. On est donc dans un genre connu, avec ses règles, ses conventions. On se doute bien que Franssou et Stéphane vont fatalement tomber dans les bras l'un de l'autre et en même temps, on ne parle jamais de sentiments (...) Ce qui m'intéresse, entre eux, ce sont les rapports de force. Comment l'un fait marcher l'autre, comment il manipule, lui raconte une histoire, le mène par le bout du nez. Et très vite, dans cet art de la manipulation, c'est l'élève qui supplante le maître. Quatre étoiles, c'est un peu un film d'apprentissage. On y voit une oie blanche devenir une petite canaille."



exotique. (Télérama)

MISSION IMPOSSIBLE 3



J.J. Abrams avec Tom Cruise, Ving Rhames, Keri Russell, Usa, 2h06, 2005

Pour la saga Mission Impossible, l'acteur et producteur Tom

Cruise a souvent dit qu'il désirait un cinéaste au style cinématographique fort et différent pour chaque volet. Après Brian De Palma et John Woo pour les deux premiers épisodes, le troisième élu est J.J. Abrams... Ethan Hunt est aux prises avec un criminel vengeur. Ce dernier projette de s'attaquer à la compagne de l'agent et de lui faire subir les pires atrocités... (Je frissonne d'avance !)

MEMOIRES D'UNE GEISHA

Réalisation : Rob Marshall. Scénario : Robin Swicord, d'après le roman d'Arthur Golden. Avec : Zhang Ziyi (Sayuri), Ken Watanabe (le président), Michelle Yeoh (Mameha), Gong Li (Hatsumomo) USA, 2h20, .



On regarde avec gourmandise le parcours de Chiyo, petite fille vendue par ses parents pour devenir servante, et qui, par sa beauté et son endurance, va apprendre à devenir geisha, sous le nom de Sayuri. Le script (qui intéressa longtemps Steven Spielberg) invente une sorte de vision idéale, moralement correcte, de la profession de geisha, dont seuls les spécialistes pourraient nous dire si elle est juste ou non. Certainement pas des prostituées mais vendant tout de même leur virginité aux enchères ! et pas tout à fait des artistes quoique apprenant leur rôle au cours d'un long apprentissage. Dans son dernier tiers, alors que la guerre met à mal les structures traditionnelles nipponnes, le film prend une tonalité franchement élégiaque. « Déplacée » à la campagne plus sûre que les villes bombardées, la divine Sayuri serait presque, désormais, une jeune femme comme les autres (en beaux habits ruraux, tout de même, genre bleu de travail Yamamoto). Le destin lui offrira un dernier tour de piste, en « escort girl » pour investisseurs yankees. L'ultime mission d'une « pointure » en pré-traité : ça, Hollywood sait faire, en western, polar, ou luxueux chromo

LES BRIGADES DU TIGRE

Réalisé par Jérôme Cornuau, avec Clovis Cornillac, Diane Kruger, Edouard Baer, France, 2h05, 2005



Nous sommes à la veille de la Seconde Guerre mondiale. Les brigades du Tigre sont appelées pour traiter le cas Bonnot. Mais le véritable ennemi de la République est-il bien là où on le traque ?

Entre guerre des polices et influence des gros bonnets, Valentin et ses hommes n'ont pas fini de trouver des bâtons dans leurs roues. L'histoire réunit les anciens épisodes en une intrigue menée tambour battant, avec émotion, suspense et grands sentiments.

Le film se situe résolument trente ans plus tard, avec une vision fort différente des rapports de pouvoir.

CAMPING

Réalisé par Fabien Onteniente Avec Gérard Lanvin, Mathilde Seigner, Franck Dubosc, France, 1h 35, 2005



Au camping des Flots Bleus, ça débarque de toute la France. Comme tous les ans, c'est le moment des retrouvailles autour de l'apéro d'usage pour les familles d'habités.

TRUMAN CAPOTE

Réalisé par Bennett MILLER, USA, 2005, 1h50, avec Philip Seymour Hoffman, Catherine Keener, Clifton Collins Jr., Chris Cooper, Bruce Greenwood, Bob Balaban... Scénario de Dan Futterman d'après le livre Truman Capote, de Gerald Clarke. V.O

Bien plus qu'une énième biographie made in Hollywood, au-delà de l'impressionnante et potentiellement oscarisable interprétation de Philip Seymour Hoffman, Truman Capote est un film remarquable sur la création littéraire, sur l'extrême solitude de l'écrivain.



On en déduira aisément que c'est toute la complexité et toute l'ambivalence du grand écrivain qui se révèlent ici. On découvre donc Capote à l'apogée de sa gloire : il a 35 ans et vient de connaître un succès unanime avec Breakfast at Tiffany's.

LES ENFANTS DU PAYS

Réalisé par Pierre Javaux, avec Michel Serrault, William Nadylam, Emma Javaux, France, 1h27, 2005

France, mai 1940. Dans un petit village à la frontière belge, derrière l'immense forêt des Ardennes. Contrairement aux autres habitants qui ont fui dans la crainte d'une invasion allemande, Gustave a décidé de rester avec ses deux petits enfants, Camille, une jeune adolescente et Etienne, un petit garçon.



Table with 3 columns: Date, Title, Time slots

Table with 3 columns: Date, Title, Time slots

Table with 3 columns: Date, Title, Time slots

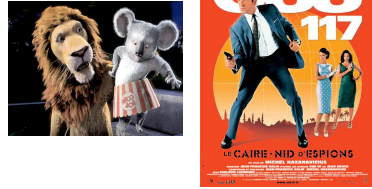
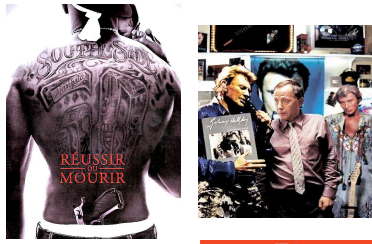
Table with 3 columns: Date, Title, Time slots

Table with 3 columns: Date, Title, Time slots

Table with 3 columns: Date, Title, Time slots

Les Mille et Un Services - L'association Professionnelle de Services

: Epicerie Boulangerie - Bar - Banne : Mairie - Berrias : La Poste, Boulangerie - Maisonneuve : Bar tabac - Chandolas : Alimentation - bibliothèque - Payzac : Boulangerie



Le carnet d'abonnement 10 places de cinéma 45 euros non nominatif, non limité dans le temps, Valable dans nos 3 salles

l'Art Scène présente : SOIREE SCENE ET ARTISTES DE RUE LOCAUX

Paco diola-bi (Afro reggae)

+ Cie Les Sardines Grillées + Cie Les fous sans blanc

SAMEDI 27 MAI - 20h30 - PAYZAC (plein air, cour de la salle municipale)

à venir : FESTIVAL LA PLEINE LUNE... Thomas Fersen, Massilia Sound System, Rona Hartner, Banyel Waro, Serge Teyssot-Gay & Khaïed Aljaramani, Femmouzes T...

Où trouver la gazette ? Lablachère : Boulangeries, Mairie, Presse, Bibliothèque - Les Vans : Office du Tourisme, Super U, Champion, 8 à Huit, tous commerces - Joyeuse : Boulangeries, Office de Tourisme, Buraliste, Champion, -Rosières : Office de Tourisme, Intermarché, La poste, Caté journaux Muriel, Boulangeries, Buraliste - St Ambroix : Café lecture Cardamone, office du tourisme, Boulangerie Lascombes - St Paul le Jeune : Boulangeries, Bibliothèque, Bureau de tabac, Le Caveau - Laurac : Boulangerie Rias - Montréal : Mairie - Sanilhac : Bibliothèque - Largentière : Office du tourisme - Maison de la presse, Boulangeries - Vinezac : Tabac route d'Aubenas - Prends-toi garde : Boulangerie Uzer : Alimentation - Beaulieu

Restaurant Pizzeria Joyeuse Pizzas à emporter 04 75 39 51 26

à voir en famille

LE CHIEN JAUNE DE MONGOLIE

Réalisation et scénario : Byambasuren Davaa. Avec : Nansal Batchuluun, Urjindorj Batchuluun, Germano-mongol, 1h33.

A partir de 7 ans

Le quotidien d'une famille de nomades mongole très occupée entre soins au troupeau, fabrication du fromage et allers-retours à la ville. Encore un édifiant conte ethno-naïf à l'usage des foules occidentales en mal de dépaysement ?



LA PLANETE BLANCHE

Thierry Ragobert et Thierry Plantanida, documentaire, France / Canada, 2005, 1h26,

L'Arctique est un univers unique, façonné par la glace et le vent. Un vaste océan gelé posé sur le toit du monde, cerné de terres arides... Il est fait de glace de mer, la banquise. De plaines immenses et désolées, la toundra. De montagnes et de glaciers. Un univers à part, habité par une faune unique qui a su s'adapter à des conditions extrêmes, à la limite de la survie.

richesse ? Pour esquisser la grande fresque de l'Arctique, monde inconnu et magnifique, les meilleurs spécialistes des tournages animaliers polaires ont été réunis pour la première fois.



ANTARTICA

Réalisé par Frank Marshall, avec Paul Walker, Jason Biggs, Bruce Greenwood, USA, 2h, 2005

A partir de 7 ans

Alors qu'ils mènent une expédition scientifique en plein Antarctique, le guide Jerry Shepard et le géologue Davis McClaren sont victimes d'un accident qui aurait pu être fatal si leurs chiens de traîneau ne les avaient pas tirés d'affaire.

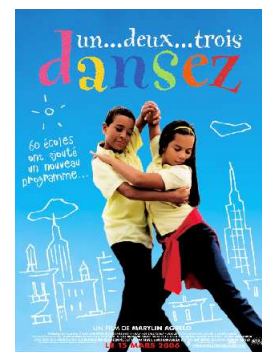
AGE DE GLACE 2

Réalisé par Carlos Saldanha, avec Gérard Lanvin, Elie Semoun, Vincent Casse, USA, 1h26, 2005

Décor spectaculaires, personnages animés tout en finesse : ce dernier-né des studios Blue Sky (L'Age de glace 1, Robots) est une réussite à la fois technique et visuelle.



1...2...3 DANSEZ



(Mad Hot Ballroom). Film documentaire U.S.A (1h46). Réalisation : Marilyn Agrelo. V.O Et s'il suffisait d'un pas pour se retrouver du bon côté ? Pour les élèves défavorisés des écoles publiques new-yorkaises, le salut social viendra peut-être d'un pas de danse.

04 75 39 74 24

Mai La Ferme Théâtre Quartier Notre Dame à Lablachère Jeudi 4 21h Jean d'ici Ferrat le cri, animation théâtrale Vendredi 5 21h Patricia Jania, Guitare Samedi 6 21h Laurent Berger, chansons Dimanche 7 21h Jean d'ici Ferrat le cri, animation théâtrale Vendredi 12 21h Denis Bécaud - Jacques Brouillard, chansons Samedi 13 21h M. Pyl, chansons Vendredi 19 21h Céline Dumas, chansons Samedi 20 21h La rue des bons enfants, chansons Vendredi 26 21h Thierry Palem, Brassens Samedi 27 21h Post scriptum, soirée guitare 04 75 36 42 73 www.lafermetheatre.com