



- > samedi 29 avril 2006 à 20h30 -
Eglise de Saint Mélaney
- > dimanche 30 avril 2006 à 17h30 -
Eglise de Jaujac

**Quatuor Prima Vista
et
Miguel garau, guitare
Autour d'une guitare**

Elzbieta Gladys : violon 1
Anne Verger : violon 2
Baudime Jam : alto
Jean-Philippe Feiss : violoncelle

Programme

Œuvres de Lhoyer, Boccherini,
Piazzolla, Pujol

Objet : Les Chemins de musique
Concerts des 29 et 30 avril 2006
**Quatuor Prima Vista
et Miguel Garau, guitare**

Nombre de pages : 2

Communiqué

Les chemins de musique au cœur du Parc
Après Saint Etienne de Serres, le 21 avril, St Melany et
Jaujac accueillent un concert des *Chemins de Musique*,
respectivement le 29 avril à 20 h 30 et le 30 avril à 17 h30.
Chemins de musique qui proposent une promenade au fil
des villages qui dessinent la géographie du Parc Naturel
Régional des Monts d'Ardèche, en alimentent la singularité.
Une balade pour laquelle **Labeaume en musiques** -dans le
sillage de ses Quartiers d'hiver, apporte son concours, en
étroite collaboration avec les communes qui s'inscrivent au
programme de ces escapades musicales.

Musique pour quatuor à cordes et guitare

Au programme : un quatuor à cordes et une guitare pour un
concert... Autour d'une guitare !

Dans le rôle de la guitare, **Miguel Garau**, Argentin de
naissance et dans le rôle du quatuor à cordes, les **Prima
Vista**, quatuor auvergnat, clermontois plus exactement...
Une implantation qui leur tient à cœur, même si au fil des
mois ils parcourent le monde, de concerts en concerts, de
salles en salles. C'est donc Antoine Lhoyer, guitariste et
compositeur clermontois du XIX^e siècle qui aura les
honneurs de ce début de programme et donnera le fil rouge
de cette soirée. Le rejoindront tout naturellement
Boccherini, Piazzolla, puis Pujol pour un quintette composé
en 2001 dans l'ambiance des quartiers populaires de
Buenos Aires. Un programme qui chemine au gré des siècles
et des pays... des attaches des artistes et ... des Chemins
de musique !

Renseignements :

Labeaume en musiques 04 75 39 79 86 / Parc Naturel Régional 04 75 94 35 20



Parc Naturel Régional des Monts d'Ardèche
La Prade BP 3
07560 MONTPEZAT SOUS BAUZON
Tél. : 04.75.94.35.20
www.parc-monts-ardeche.fr

Labeaume en musiques
Draille des écoliers
07120 Labeaume
tél. 04 75 39 79 86
www.labeaume-festival.org

Les Chemins de Musique font l'objet d'un partenariat
Parc Naturel régional des Monts d'Ardèche/Labeaume
en musiques.

Ils reçoivent le soutien de l'Europe, Programme
Leader +, Monts et Montagne d'Ardèche, la Région
Rhône-Alpes et le Département de l'Ardèche

> samedi 29 avril 2006 à 20h30 - Eglise de Saint Mélaney
> dimanche 30 avril 2006 à 17h30 - Eglise de Jaujac

Quatuor Prima Vista Miguel Garau, guitare *Autour d'une guitare*

Quatuor Prima Vista

Depuis sa création en 1997, le Quatuor Prima Vista a donné plus de 500 concerts dans un grand nombre de festivals et de saisons culturelles en France (dans plus d'une trentaine de départements), en Europe (Espagne, Italie, Allemagne, Angleterre, Pologne, Russie) et aux États-Unis. Outre la saison de 7 concerts qu'il organise chaque année à Clermont-Ferrand d'octobre à mai, et qui est le creuset où s'élabore son répertoire éclectique, le Quatuor Prima Vista est également co-fondateur du festival "Les Soirées Onslow" en partenariat avec la Route Historique des Châteaux d'Auvergne, et organisateur de la Journée Onslow.

En dehors des salles de concert "traditionnelles", des lieux aussi différents que des musées, des cinémas, des médiathèques, des cabarets, des écoles, ont accueilli le Quatuor Prima Vista autour de formules dont il s'est fait une exclusivité : conférences-concerts, ciné-concerts, contes en musique, transcriptions du répertoire symphonique et pianistique, récital lyrique - sans pour autant renoncer à interpréter le grand répertoire, de Mozart et Haydn à Bartók et Chostakovitch, avec des détours fréquents par la redécouverte d'auteurs peu connus, ainsi que par la création d'œuvres modernes et contemporaines, (parfois écrites à son intention), et l'exploration de nouveaux horizons esthétiques, (le jazz, le cinéma, le répertoire vocal de chambre, le spectacle pour enfants). Son engagement militant au service des compositeurs d'Auvergne d'hier et d'aujourd'hui (George Onslow, Antoine Lhoyer, Henri Thévenin, Daniel Meier), et de leur inscription au répertoire, en lien avec la recherche musicologique et la pédagogie, est un des axes majeurs de son activité artistique : la conjugaison de son rayonnement géographique et de ce travail de diffusion patrimoniale font du Quatuor Prima Vista un authentique ambassadeur de sa région.

Plusieurs artistes français et étrangers ont été associés au quatuor Prima Vista : des pianistes (Laurent Wagschal, Kornelia Ogorkowna, Emmanuel Ferrer-Laloë, Fabio Toscanot), des chanteurs (Ilona Baldo, Hermine Huguenel, Laura Presti, Flavia Mounaji, Esthel Durand-Martel, Bernard Boucheix), des instrumentistes, (la clarinettiste Béatrice Berne, l'altiste Serge Collot, le guitariste Miguel Garau, l'organiste Henry Delorme), des "jazz men", (Serge Delaite et son trio, le saxophoniste Daniel Huck), ainsi que des comédiens, (Jean-Luc Guitton, Monique Jouvancy).

Le Quatuor Prima Vista est soutenu par la Ville de Clermont-Ferrand, Clermont-Communauté, le Conseil Général du Puy-de-Dôme, le Conseil Général de l'Allier, l'agence Auvergne-Musiques-Danses, le Ministère de la Culture (DRAC Auvergne), la SPEDIDAM et la SACEM.

Miguel Garau commence ses études de guitare à 9 ans avec Juan Leguizamon et Mabel Pico, et après plusieurs expériences dans la musique populaire, il est admis au Conservatoire National "Juan José Castro" de Buenos Aires d'où il sort en 1983 diplômé de la Classe Supérieure de Guitare.

En 1978, au cours de ses études, il crée un duo de guitares avec Fernando Millet. Le talent des jeunes musiciens enthousiasma le célèbre professeur et interprète Jorge Martinez-Zarate qui les guida et les perfectionna dans l'art du jeu à deux. Ensemble, ils remportent le premier prix dans plusieurs concours internationaux : Concours de Musique de Chambre de Buenos Aires, Promociones Musicales, Festival International des Jeunes Solistes de Bordeaux.

Miguel Garau s'est produit dans des salles de concerts renommées telles que le Royal Festival Hall (Londres), Theater Diligentia (La Haye), Salle Philharmonique de Kiev, Olympia (Paris), Cemar Reçit Hall (Istanbul), Grand Théâtre de Bordeaux, etc. - et sa carrière internationale l'a conduit dans de nombreux pays : Édimbourg, Istanbul, Liège, La Havane, Alicante, Berlin, Stuttgart, Canaries, Volos, Cordoue, Aschaffenburg, Paris, Skopje, Carthagène, tout en prêtant régulièrement son concours à des émissions radio et télévisées : BBC, RTV Espagnole, Radio France, TV Turquie, etc.

Il a également joué avec l'Orchestre Symphonique d'Istanbul, l'English Chamber Orchestra, et l'Orchestre Symphonique de Cordoue (sous la direction de Léo Brouwer), et plusieurs artistes de renom ont partagé l'affiche avec lui : Véronique Nash (piano), Chantal Bon-Saintcome (soprane), Hilda Herrera (piano et composition).

Avec le quatuor Prima Vista, Miguel Garau a notamment créé le Concerto opus 16 d'Antoine Lhoyer dans sa version originale pour guitare et quatuor à cordes.

