



Renseignements offices de tourisme et  
bureau du festival : 04 75 39 79 86  
Draille des écoliers - 07120 Labeaume

[www.labeaume-festival.org](http://www.labeaume-festival.org)

samedi 18 mars – 20 h 30

Eglise de St Maurice d'Ibie

dimanche 19 mars – 17 h 00

Eglise de St André Lachamp

**Philippe Bourlois, accordéon**

**Fabrice Bihan, violoncelle**

*Buenos Imag'in'Aires*

#### Programme

**Janacek**

*Mélodie populaire moldave*

**Piazzolla**

*Oblivion / Escuolo / Ave Maria /*

*Sens Unique / Misma Pena /*

*Contrabanjo*

**Alvim**

*Sambaroque*

**Buseuil**

*Escape*

**Crousier**

*Folies*

**Objet : Concerts des 18 et 19 mars 2006**

***Buenos Imag'in'Aires***

**Philippe Bourlois, accordéon / Fabrice Bihan,  
violoncelle**

**Nombre de pages : 2**

#### communiqué

**Deux musiciens, deux concerts, deux villages...**

Avec les Quartiers d'hiver de Labeaume en musiques, le mois de mars s'adonne au chiffre 2... Deux, comme les deux villages qui accueilleront des concerts : St Maurice d'Ibie le 18 mars, St André Lachamp, le lendemain 19 mars. Deux comme le nombre de concerts proposé, alors...

Deux enfin, comme le nombre de musiciens qui d'un village à l'autre, d'un concert à l'autre, nous offriront, l'un au violoncelle, l'autre à l'accordéon, un programme où Janacek côtoie Piazzolla ou Buseuil.

Ce duo réunit deux musiciens de formation classique aux d'expériences multiples. L'un, Fabrice Bihan joue du tango, accompagne des pièces de théâtre, fait de la sonate (avec piano), s'intéresse aux musiques traditionnelles et -bien sûr- il a eu un premier prix de Conservatoire (CNSM). L'autre, Philippe Bourlois joue Jean-Sébastien Bach, Scarlatti... avec son accordéon. Il fait partie d'un groupe de musique yiddish, accompagne de la chanson française et réduit des opéras pour accordéon pour l'Opéra Théâtre.

**Pour une deuxième rencontre**

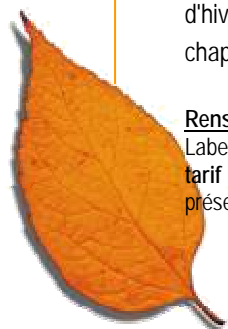
Avec ce duo, toutes les audaces sont permises !

Ces musiciens aiment les lisières... celles de la musique, de toutes les musiques. Ils l'apprécient baroque ou classique, l'interprètent quelle soit française, argentine ou yiddish, s'y adonnent avec des ensembles ou comme solistes. Ensemble, ils raffolent des rencontres inédites ! De l'Europe de l'Est à l'Asie, de Leipzig à Buenos Aires, de la musique écrite à la musique traditionnelle, du tumulte à la paix, de l'absurde au mystique, du désespoir à l'utopie... ils nous ouvrent quelques horizons du XXI<sup>e</sup> siècle musical. Horizons aux couleurs inédites et surprenantes... *Buenos Imag'in'Aires*, la suite d'un voyage musical débuté à leurs côtés en 2003 (concert Quartiers d'hiver à St Alban Auriolles) dont aujourd'hui ils écrivent un nouveau chapitre....

#### Renseignements :

Labeaume en musiques 04 75 39 79 86

tarif : Plein tarif 14 € / tarif réduit : 10 € (scolaires, étudiants, demandeurs d'emploi sur présentation d'un justificatif)



- ▶ samedi 18 mars - 20 h 30 – Eglise de St Maurice d'Ibie
- ▶ dimanche 19 mars – 17 h 00 – Eglise de St André Lachamp

**Philippe Bourlois, accordéon – Fabrice Bihan, violoncelle**  
***Buenos Imag'in'Aires***



**Philippe Bourlois** débute l'accordéon à l'âge de six ans avec son grand-père. A neuf ans, il entre à l'école de musique de Le Thor (sous la direction de Jacques Mornet). En 1988, il fait partie du "Quintette d'accordéon du Thor" et obtient le 1<sup>er</sup> prix au concours international de Klingenthal catégorie "juniors".

Par la suite, il entre à la Faculté de musicologie d'Aix en Provence où il travaille avec Claude Crousier, Gérard Garcin et parallèlement, il côtoie le "bal musette" et l'accompagnement chanson. En 1993, il est lauréat du concours international de Klingenthal. Il entre au Cefedem Sud où il travaille avec Henri Foures, fait de multiples expériences de musique de chambre, et obtient son D.E. (Diplôme d'Etat) d'accordéon. Il devient membre et musicien de l'association M C 2 (Musique Contemporaine2). En 1995, il obtient le 1<sup>er</sup> prix au Concours International de "Arrasate" (Espagne) et est lauréat du concours de la Confédération Internationale de l'Accordéon organisé en Suede. En 1997, il s'installe à Lyon.

Depuis, il joue avec Lioub "Amour et chants yiddish", avec "Opération tango" au bandonéon... Il est professeur de perfectionnement instrumental au Cefedem de Lyon. Il joue avec la compagnie "Opéra Théâtre" : "La vie parisienne" de Jacques Offenbach pour quatre chanteurs et un accordéoniste, "La servante maîtresse" de J.B. Pergolèse, opéra du 18<sup>ème</sup> siècle, créé pour deux chanteurs et un accordéoniste, dont il réalise l'adaptation pour accordéon et joue le rôle de Vespone. Il est soliste invité au CNSMD de Lyon pour jouer "Sieben Worte" de Sofia de Gubaildulina, travaille avec l'EOC (Ensemble Orchestral Contemporain), direction Daniel Kafka, avec l'association "in out", avec la chanteuse Anna Kupfer, ou il adapte pour accordéon les musiques de K.Weill, H.Heisler, P.Dessau ... En 2003, il crée le concert "chassées croisées" au festival de Jazz de Grenoble avec Gérard Maimone, sur des musiques de celui-ci, un "Opéra tango" au GMEM a Marseille, plusieurs spectacle théâtraux et crée un récital Violoncelle Accordéon avec Fabrice Bihan . En juillet, il est soliste invité au festival international de Santander (direction Peter

Csaba) en présence de Sofia Gubaildulina, pour une série de concerts consacrés à la compositrice. Depuis septembre 2003 il est professeur assistant de la classe d'accordéon du CNSMD de Paris, professeur de perfectionnement instrumental aux Cefedem de Poitiers et d'Aubagne et depuis septembre 2004 il est professeur à E N M de Villeurbanne.

**Fabrice Bihan** commence ses études musicales à l'âge de 5 ans à l'ENM d'Arras où il obtient en 1995 les médailles d'or de formation musicale et de musique de chambre. Entré à l'âge de 8 ans dans la classe de violoncelle de Pierre Champagne, il remporte en 1997 une médaille d'or avec les félicitations du jury en violoncelle. Avec le même professeur, il poursuit ses études au conservatoire du 17<sup>e</sup> arrondissement de Paris ce qui lui permet de remporter un premier prix, premier nommé avec les félicitations du jury, au concours centralisé de la ville de Paris. Il travaille ensuite auprès de Florian Lauridon au CNR d'Aubervilliers où il remporte également un premier prix, premier nommé à l'unanimité du jury, avant de rentrer premier nommé, en 1998 au CNSM de Lyon dans la classe de Jean Deplace où il obtient en 2002 son diplôme, mention très bien à l'unanimité du jury. Il est déjà l'invité de plusieurs festival et plusieurs orchestres et aussi lauréat de divers concours tel que celui du Rotary Club d'Arras, des beaux-arts du pas de calais, du concours Bellan à Paris ainsi que du concours international de musique de chambre Marielle Nordmann en Arles

Il s'intéresse beaucoup à d'autres formes artistiques dépassant le cadre purement musical. Se souvenant d'avoir suivi à Arras le cours d'art dramatiques de Thomas Gennari, il est aujourd'hui amené à travailler avec des compagnies théâtrales telles que Tekne et Soleil Sonne ou avec des danseurs modernes comme par exemple dans Mua, duo entre une danseuse et un violoncelliste, spectacle minimaliste d'Emmanuelle Huynh représenté sur la scène du théâtre national de Reims lors du festival international en mai 2002

Enfin la sensibilisation à son art auprès d'un public le plus large possible est pour lui une priorité ; Ainsi aime-t-il organiser des "concerts conférences", "Concerts thématiques", des interventions en milieu scolaire et essaye de partager cette passion avec les plus jeunes et les amateurs. Fabrice Bihan enseigne le violoncelle, la musique de chambre et dirige l'orchestre symphonique à l'ENM d'Arras.

### **Buenos Imag'in'Aires**

Et si Bach était né à Buenos Aires en 1921 ?  
 Et si Astor Piazzolla avait été maître de chapelle à Leipzig ?  
 Et si le salon de musique apprivoisait l'accordéon ?  
 Et si la violoncelle devenait le compagnon de la rue ?  
 Et si la musique contemporaine, l'enfant terrible, résonnait en nous tel un chant populaire ?  
 Au-delà du clivage, j'ai fait un rêve : "Imag'in'Aires"

De l'Europe de l'Est à l'Asie, de Leipzig à Buenos Aires, de la musique écrite à la musique traditionnelle, du tumulte à la paix, de l'absurde au mystique, du désespoir à l'utopie... le duo nous ouvre quelques horizons du XXI<sup>e</sup> siècle musical. Horizons aux couleurs inédites et surprenantes. Horizons pleins d'espoirs pour le XXI<sup>e</sup> siècle, et, à travers ce qu'elle nous renvoie, espoirs de paix, de respect, d'air, d'imaginaire... "Buenos Imag'in'Aires".