



Labeaume  
en Musiques

Renseignements offices de tourisme et  
bureau du festival : 04 75 39 79 86  
Draille des écoliers - 07120 Labeaume

[www.labeaume-festival.org](http://www.labeaume-festival.org)

### jeudi 4 août

La Turlure  
apporter son siège ou son coussin

### Choeur Ave Sol de Riga

Uldis Kokars, direction

#### Programme

O che Bon echo, **Orlando de Lassus**  
Ave Maria de **Jacob Arcadalt, Anton  
Bruckner, Giuseppe Verdi, Javi  
Busto, Rihards Dubra**  
Salve Regina, **Rihards Dubra**  
Chants populaires lettons de **Pauls  
Dambis, Selga Mence, Emilis  
Meingallis et anonymes**

tarif B

### vendredi 5 août 21 h 30

La Turlure  
apporter son siège ou son coussin

### Carte blanche à Michel Portal

**Michel Portal**, clarinette / **Cécile Daroux**,  
flûte / **Baptiste Trotignon**, piano /  
**Sébastien Boisseau**, contrebasse /  
**Eric Echampard**, percussions  
*Du classique au jazz....*

tarif A

**Objet** : Labeaume en musiques  
festival 2005 - Concerts des 4 et 5 août 2005

**Nombre de pages** : 3

### communiqué

#### Voix lettones sur La Beaume

La Beaume, la rivière, a décidé cette année les faveurs du festival... Pas moins de 5 concerts l'auront pour cadre. Et si vous n'aviez pu assister aux précédentes soirées, voilà deux soirs pour vous rattraper.

Ce sera tout d'abord un chœur qui prendra place sur l'eau, ou plus exactement, **sur la scène construite spécialement sur la rivière**. Un chœur qui depuis les années 70 s'attache à faire connaître la musique sacrée et profane de son pays : la Lettonie. Une musique d'un pays qui -au cours des siècles- s'est imprégnée des influences étrangères, sans jamais rompre avec son folklore. Aujourd'hui encore, alors que la Lettonie s'ouvre sur l'Europe, sa musique et ses interprètes semblent plus que jamais revendiquer leurs racines. Petit pays mais "grande puissance" chorale, la Lettonie nous offre ce soir le **Chœur Ave Sol** pour un programme où se côtoient **chants populaires lettons et Ave Maria** de toutes nationalités et de toutes époques...

#### Carte blanche à Michel Portal

Au même endroit, le lendemain - **5 août**, c'est un quintette inédit qui s'installera sur la scène. L'envie de Labeaume en musiques en réunissant ces musiciens hors pair, en leur donnant "carte blanche", est qu'ils mêlent leurs univers, improvisent sur des thèmes qui leurs sont chers, de leur composition ou empruntés à quelques compositeurs dont les affinités étaient aussi jazzistiques (Bernstein, Copland, Stravinsky...)...

Une soirée mi-impro, mi-écrite, durant laquelle le timbre très pur de la flûte de **Cécile Daroux**, se mêlera à l'expressivité hors norme de **Michel Portal**, aux qualités de son, d'improvisation et de rigueur rythmique du contrebassiste **Sébastien Boisseau**, soutenu par le jeu très ciselé, énergique, subtil, précis d'**Eric Echampard** et l'un des plus spectaculaires, complets et séduisants pianistes de la nouvelle génération : **Baptiste Trotignon**.

Un quintette d'étoiles, réuni pour une soirée à la belle étoile...et sur La Beaume.

#### Renseignements / réservations

Labeaume en Musiques  
04 75 39 79 86

**Tarif A** - Plein tarif : 20 € - Tarif réduit\* : 10 €

**Tarif B** - Plein tarif : 16 € - Tarif réduit\* : 8 €

Billet groupé (les 2 concerts) : 33 €

\*réduit : scolaires, étudiants sur présentation d'un justificatif - Tarif demandeurs d'emploi : 13 euros sur présentation d'un justificatif

► **jeudi 4 août - 21 h 30 - La Turlure - Labeaume**  
**Chœur Ave Sol de Riga**



**Le Chœur Ave Sol de Riga** a été fondé en 1969 avec deux objectifs principaux : développer le répertoire de la musique contemporaine et élargir le répertoire avec des œuvres nouvelles, de style et d'histoires différentes.

Ave Sol a rendu célèbre l'histoire du chant choral letton dans de très nombreuses tournées et festivals et a remporté bon nombre de concours internationaux en Autriche, Espagne, Allemagne, Hongrie, Italie et Estonie.

Collaborant régulièrement avec des orchestres il a ainsi pu développer une grande partie du répertoire d'oratorio.

Parallèlement il s'est toujours attaché à développer la connaissance des compositeurs de Pays Baltes comme Arvo Part dont il est l'un des principaux interprètes.

Accueilli sur les scènes internationales, le Chœur ave Sol de Riga a été fondé par Imants Kokars qui est l'une des plus importantes personnalités du chant choral dans les Pays Baltes. Il est le fondateur du Festival de Riga et de celui de la Baltique.

Récemment Uldis Kokars lui a succédé à la direction du Chœur.

► **vendredi 5 août - 21 h 30 - La Turlure - Labeaume**

## **Carte blanche à Michel Portal**

**Du classique au jazz...**



**Sébastien Boisseau**, partenaire régulier de Daniel Humair, François Jeanneau, Eric Watson, Stéphan Oliva, Martial Solal, Alban Darche ou Michel Portal, parcourt l'Europe, l'Afrique et sillonne la France depuis de nombreuses années. Toujours fidèle à ses compagnons de départ (Alban Darche, Jean Louis Pommier, Cédric Piromalli, Nicolas Larmignat, Olivier Thémines) il s'investit dans des projets collectifs de long terme (Triade, Le Cube, X'tet, Baby Boom, Määk's Spirit).

Son expérience et ses qualités de son, d'improvisation et de rigueur rythmique, l'amène à collaborer avec David Friedman, Louis Sclavis, Mikko Innanen, David Linx, Pat Metheny ou encore Franco Ambrosetti, Marc Ducret et Gabor Gado. Il obtient en 2001 le premier prix de soliste du concours de la Défense à Paris. Habitué à travailler sur des labels européens prestigieux (ENJA, Sketch, BMC) il fonde, en 2000, avec Alban Darche et Jean-Louis Pommier le label et le collectif YOLK basé dans l'ouest de la France et qui revendique le soutien aux aventures de groupes engagées sur le long terme. Toujours à l'affût d'expériences nouvelles et de situations extrêmes, il pratique l'improvisation dans des contextes très variés et dans des formations allant du duo au big-band.

**Cécile Daroux** accomplit des études de flûte, musique de chambre, histoire de la musique, au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris. Elle obtient un premier prix de flûte (classe de P.Y.Artaud). Elle suit un cycle de perfectionnement auprès de M.Debost, A.Nicolet, J.P.Rampal, A.Adorjan, afin d'approfondir l'étude du répertoire pour flûte. Elle est lauréate de plusieurs grands concours internationaux : Darmstadt (1990), Kobé (1992), Vienne (1996). En 2000 elle est lauréate des Young Concert Artists auditions à New York et se produit comme soliste au Lincoln Center sous la direction de Pierre Boulez et de Stefan Asbury en mars 2001, mais également à Carnegie Hall sous la direction d'Esa Pekka Salonen. Elle se produit en mai 2002 en soliste sous la direction de Kent Nagano avec l'orchestre philharmonique de Berkeley (San Francisco), crée à Paris une œuvre de G.Ligeti (flûte-clarinette solos et orchestre) avec l'orchestre philharmonique de Radio France en 2002, et interprète avec succès le concerto de J.Ibert avec l'orchestre national de Montpellier en mars 2003. Elle interprétera le concerto de K.Penderecki avec l'orchestre philharmonique de Radio France, ainsi qu'un double concerto de J.L.Agobet avec Emmanuel Pahud (février 2006).

**Eric Echampard**, né en 1970, aborde la batterie très jeune, attiré vers l'âge de 14 ans par le jazz et l'improvisation. Diplômé en percussion classique et contemporaine du Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon, il affirme un style de jeu très ciselé, énergique, subtil,

précis dans lequel le contrepoint de la percussion prend toute sa signification.

Sa carrière débute en 1991 lorsqu'il prend part au quintet de Jacques Di Donato. Cette rencontre avec ce maître de la clarinette sera déterminante. Il est remarqué rapidement dans le milieu du jazz et des musiques improvisées et n'a cessé de se produire dès lors avec des musiciens de premier plan.

Il est actuellement membre du quartet de François Corneloup, du trio de Marc Ducret, du Jazztet de Bernard Struber et du Megaoctet d'Andy Emler. On le retrouve aussi dans le trio de François Raulin avec Jean-Jacques Avenel et quelquefois dans le trio de Louis Sclavis et celui de Michel Portal aux côtés de Bruno Chevillon.

Depuis 1999, il se produit également dans un duo de musique improvisée avec le guitariste Raymond Boni.

**Michel Portal** est un musicien aux multiples facettes : clarinetiste classique, il obtient les premiers prix de clarinette du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris en 1959, du Concours International de Genève et du Jubilé Suisse en 1963, et le Grand Prix National de la Musique en 1983. Michel Portal est un soliste et chambriste hautement inspiré, alliant à une lecture limpide et rigoureuse des œuvres qu'il interprète, une expressivité hors norme, le plaçant sans conteste à l'écart des chemins habituels. Il se passionne également pour la musique contemporaine, qu'il s'attache à défendre depuis le tout début de sa carrière. Il a travaillé avec Kagel, Stockhausen, Berio, Boulez et Globokar et participé à de multiples concerts avec l'Ensemble "Musique Vivante" de Diego Masson. Improvisateur recherché, il se produit régulièrement avec la danseuse américaine Carolyn Carlson. Michel Portal poursuit dans le domaine de l'avant-garde des recherches axées sur les problèmes de la création commune. Passionné par le jazz, il s'entoure des meilleurs musiciens européens : Texier, Humair, Solal, Jenny-Clark,... et crée le Portal Unit. Refusant depuis toujours que la musique se fige, il laisse courir son imagination et sa fantaisie dans l'improvisation, où il abandonne parfois la clarinette pour le bandonéon ou le saxophone. Ses partenaires américains sont Jack DeJohnette, Mino Cinelu, Charlie Haden,...

**Baptiste Trotignon** débute à 6 ans l'étude du violon qu'il abandonne au bout de deux ans pour se mettre naturellement au piano, instrument dont les sonorités lui sont familières puisque son père en joue en amateur. Il aborde ainsi l'étude du piano classique à l'âge de 9 ans, et quelques années plus tard, il rejoint le Conservatoire de Nantes où il obtient des Prix de piano et d'écriture. Adolescent, il est également accompagnateur à l'Opéra de Nantes, et approche l'improvisation et le jazz en autodidacte. Tout en poursuivant son étude du piano, il vide la discothèque la plus proche de chez lui de son rayon jazz, monte avec quelques amis son premier groupe et donne ses premiers concerts à l'âge de 16 ans.

En 1994, Baptiste Trotignon est à la fois pianiste et comédien dans le film d'Alain Corneau "Le Nouveau Monde", et un an plus tard, il décide de s'installer à Paris et fait son entrée au Conservatoire National Supérieur dans la classe de Jazz. Il monte avec d'autres jeunes musiciens comme lui en quête de rencontres le collectif "Nuits Blanches" au Petit Opportun, ce qui lui permet de se faire connaître et surtout de jouer aux côtés de ses aînés. À partir de là, il commence à multiplier les participations remarquées : en 1996 second prix de soliste au Concours National de Jazz de la Défense, cité dans "Jazzman" parmi les "Nouveaux talents", on l'entend rapidement dans la plupart des clubs parisiens. En 1998, il monte son trio avec Clovis Nicolas (contrebasse), et Tony Rabeson (batterie) et développe ainsi ses activités de leader. Progressivement, il apparaît de moins en moins en sideman, mais est de plus en plus présent sur les scènes des festivals internationaux avec son trio, ainsi qu'en solo : Jazz in Marciac, Montréal, La Villette Jazz Festival, Nice, Montreux, Vancouver, Ramatuelle, Parc Floral de Paris ... En octobre 2002, il obtient le Grand Prix de la Ville de Paris du Concours International Martial Solal, et quelques mois plus tard, les Victoires du Jazz 2003 lui décernent la Révélation française de l'année. Au printemps 2003, Baptiste Trotignon a sorti un nouveau disque, cette fois-ci en piano solo, dans un répertoire composé entièrement d'originaux.