


jeudi 28 juillet
 Théâtre de verdure

Diva Opera
Airs d'opéra

 Charlotte Kinder, soprano - Lise
 Christensen, mezzo-soprano - Cameron
 Rolls, ténor - David Stephenson, baryton -
 Bryan Evans, piano

Programme

 Mozart - *Le Nozze di Figaro, Così fan tutte* /
 Rossini - *L'Italiana in Algeri* / Verdi -
Rigoletto, La Traviata / Saint-Saëns -
Samson et Dalila / Bizet - *Les pêcheurs de*
perles, Carmen / Puccini - *La Bohème* /
 Francis Poulenc - *Trois Novelettes* /
 J Strauss II - *Eine Nacht in Venedig* / Lehár -
Die Lustige Witwe, Das Land der Lächelns /
 Offenbach - *La Perichole* / J Strauss - *Die*
Fledermaus

tarif A

vendredi 29 juillet 21 h 30
 Théâtre de verdure

Sinfonia Finlandia Jyväskylä
Patrick Gallois, flûte
 In Wook Park, direction

Programme

 Sibelius
Ouverture de Pelléas et Mélisande

 Mozart
concerto pour flûte n° 1 K.313

 Beethoven
Symphonie n°1 en ut majeur op.21

tarif B

Objet : Labeaume en musiques
 festival 2005 - Concerts des 28 et 29 juillet 2005

Nombre de pages : 3

communiqué
Opéra aux champs...

Sans doute êtes-vous habitués à l'entendre dans des salles prestigieuses, servi par des orchestres importants, une multitude de chanteurs... et bien pour une fois, il n'en sera rien ! Car ce soir l'opéra prend la clé des champs et s'offre un théâtre de verdure. Une fois encore, grâce à la magnificence de ses sites, Labeaume ne fait aucun complexe et... se lance dans l'art lyrique. Opéra aux champs donc et opéra en version de chambre : quatre chanteurs, un piano, pas de décors, un zest de mise en scène, une pléiade de compositeurs tous reconnus pour leur importante contribution au répertoire de l'opéra... et puis les airs : ceux de Carmen, La Périchole, La Traviata... Imaginé et dirigé par Bryan Evans, **Diva Opera** fait dans l'épure. Fi de l'orchestre, le piano révèle la quintessence de l'œuvre... Les voix, elles, sont pleines, entières ; qualité et technique sont irréprochables. Le résultat : intimiste et sublime à découvrir le **28 juillet au théâtre de verdure**.

Et symphonie champêtre

Même lieu le lendemain pour accueillir l'**orchestre symphonique** de cet été labeaumois. Celui-ci nous vient tout droit de Finlande accompagné de son chef en titre qui ce soir se consacre uniquement à son instrument de prédilection : la flûte, laissant à un de ses comparses le soin de diriger les opérations. Au programme, un finlandais et l'un des plus célèbres : Jean **Sibelius** ; mais aussi **Beethoven** et **Mozart**. Mozart qui écrivait dans une lettre à son père qu'il « n'aimait pas la flûte », ce qui n'est guère apparent à l'écoute de son œuvre. **Patrick Gallois** en atteste dans son interprétation qui -selon la critique se définit comme "la victoire absolue de l'intelligence au service de la sensibilité" et révèle le génie de ce compositeur, même lorsqu'il écrivait pour un instrument qu'il n'aimait pas ! Patrick Gallois, flûtiste exceptionnel, accompagné par le **Sinfonia Finlandia Jyväskylä** aurait sans doute obligé Mozart à changer d'avis...

Renseignements / réservations

 Labeaume en Musiques
 04 75 39 79 86

Tarif A - Plein tarif : 20 € - Tarif réduit* : 10 €

Tarif B - Plein tarif : 16 € - Tarif réduit* : 8 €

Billet groupé (les 2 concerts) : 33 €

 *réduit : scolaires, étudiants sur présentation d'un justificatif - Tarif demandeurs
 d'emploi : 13 euros sur présentation d'un justificatif

► jeudi 28 juillet - 21 h 30 - Théâtre de verdure - Labeaume

Diva Opera

Airs d'opéra



Diva Opéra est l'une des compagnies d'opéras de chambre britanniques les plus renommées. Sous la direction musicale de Bryan Evans, elle excelle dans son choix d'artistes de la plus haute qualité. Chaque production présente à la fois des chanteurs qui brillent dans des rôles principaux sur la scène d'opéras internationaux, et de jeunes interprètes particulièrement doués. Des spectacles sont régulièrement présentés dans des lieux prestigieux à Londres (St John's, Smith Square, Wigmore Hall) et en tournée en France, Belgique, Suisse, Royaume-Uni et dans les îles anglo-normandes. En France, des représentations ont été données notamment au Festival d'opéras les Azuriales, aux Festivals des Yvelines, de l'Epau, du Touquet, de la Vézère, de Menton...

Bryan Evans

Directeur musical et artistique de Diva Opera, Bryan Evans associe une carrière très remplie d'accompagnateur, de pianiste, et de chef de chant. En effet, il est à la fois directeur musical de Diva Opera, directeur du European Opera Centre et de sa compagnie de tournée Opera for Europe. Il se produit comme soliste et accompagnateur à travers la Grande-Bretagne et l'Europe, à Londres à la Purcell Room, au Wigmore Hall et à St John's Smith Square et est invité par BBC 3 et 4, Channel 4 Television et BBC World Service. Grand défenseur de l'opéra de chambre, il a déjà donné environ 2.000 représentations à travers le monde. Il dirige des représentations de Don Giovanni, Die Zauberflöte, L'elisir d'amore, Le Nozze di Figaro (dont 5 représentations à l'Opéra Royal du Château de Versailles). Bryan Evans est le chef associé de l'European Tour of Opera pour les productions européennes de Lucio Silla et The Rape of Lucretia. Cet été, il dirige Il Matrimonio Segreto au Festival d'opéra Les Azuriales à St Jean Cap Ferrat où il est également directeur musical. Bryan Evans a reçu une récompense pour ses activités musicales en 1993 dans la New Year's Honours list.

Charlotte Kinder, Soprano

Elle a étudié à l'Ecole de Musique de Chetham, au Royal Northern College of Music, Il Conservatorio di Santa Cecilia à Rome et au National Opera Studio à Londres. Elle incarne des rôles tels que Gretel (*Hansel et Gretel*) (Opera North and English Pocket Opera Company), Frasquita (*Carmen*), Comtesse Ceprano (*Rigoletto*), l'orphelin (*Der Rosenkavalier*) (Welsh National Opera), Sophie (*Der Rosenkavalier*), Norina (*Don Pasquale*), Adina (*L'elisir d'amore*), Oscar (*Un Ballo in Maschera*), le rôle titre de *The*

Cunning Little Vixen, Micäela (*Carmen*) (Diva Opera), Susanna (*Le Nozze di Figaro*) (Diva Opera et Opera Project) et Adele (*La Chauve Souris*) (Diva Opera et English Touring Opera), Pamina (*La Flûte Enchantée*) (Longborough Festival) Karolka (*Jenufa*) (Opera North) et Carolina (*Il Matrimonio Segreto*) (Les Azuriales Opera Festival 2003 t 2004). En concert, elle chante le Requiem de Mozart, la *Messe en do mineur* et *Regina Coeli*, le *Magnificat* de Bach, la *Creation* de Haydn, et le Requiem de Fauré. Pour Silver Screen Records elle a enregistré *A Company of Heaven* de Britten et la musique des films *Sense and Sensibility*, *The Double Life of Veronique*, *Hannibal* and *Sunshine*.

Cameron Rolls, Tenor

Il est né à Somerset et a étudié au Trinity College of Music. De 1993 à 1998, il était artiste principal au Wuppertaler Bühnen et actuellement il est artiste principal à Koblenz et artiste invité à Hanovre, Oldenburg et Gelsenkirchen.

Il incarne des rôles tels que Don José (*Carmen*), Alfred (*Die Fledermaus*), Camille (*Die Lustige Witwe*), Tamino (*Die Zauberflöte*), Ernesto (*Don Pasquale*), Rodolfo (*La Bohème*), Alfredo (*La Traviata*), Paco (*La Vida Breve*), Edgardo (*Lucia di Lammermoor*), Pinkerton (*Madama Butterfly*), Cavaradossi (*Tosca*) et Tony (*West Side Story*). Il a participé aux *Sept Péchés Capitaux* avec le Wuppertaler Tanztheater de Pina Bausch à Amsterdam. En concert, il chante *The Kingdom* d'Elgar, *Le Messie* de Handel, *La Messe* du Couronnement de Mozart, le Requiem de Dvorak et *Weihnachtsoratorium* de Saint-Saens. Pour Diva Opera il a chanté Don José, Nemorino (*L'elisir d'amore*), Alfred, Cavaradossi, Alfredo, Basilio (*Le Nozze di Figaro*), Tonio (*La Fille du Régiment*), Duke (*Rigoletto*), Rodolfo et Edgardo (*Lucia di Lammermoor*).

David Stephenson, Baryton

Il est né à Aberdeen et a étudié au Royal College of Music. Il incarne des rôles dans *Die Zauberflöte* (Opera Ireland), Malatesta (*Don Pasquale*), Johann Werther (*Wexford*), Ariodate Xerxes (Halle Handel Festival), Papageno (*Die Zauberflöte*), Guglielmo (*Così fan tutte*) (Scottish Opera), Silvio I Pagliacci (Raymond Gubbay at the Albert Hall), Sharpless (*Madama Butterfly*) et Papageno (WNO), Simone (*La Finta Semplice*) (Buxton), Poulenc *Le Bal Masqué* (ENO), Escamillo (Opera Zuid, Netherlands Festival de Perelada, Raymond Gubbay), Falke (*Die Fledermaus*), Mikado (*Mikado*), Shadbolt (Yeomen of the Guard) et Willis (Iolanthe) (Carl Rosa Opera). En concert il chante le Requiem de Fauré, *Five Mystical Songs* de Vaughan-Williams, le Requiem de Mozart et *Le Messie* de Handel. Il a enregistré *Messiah highlights* (LSO), *Friday Night is Music Night* et *No Song* de Stephen Storace, *No Supper* (BBC). Pour Diva Opera il a incarné le Comte (*Le Nozze di Figaro*), Guglielmo, Falke et Marcello (*La Bohème*). Récemment il a tenu le rôle d'Escamillo pour Raymond Gubbay au Royal Albert Hall et tiendra plusieurs rôles avec l'English National Opera dans la saison à venir.

Lise Christensen, Mezzo-Soprano

Elle est née au Danemark et est récemment diplômée du National Opera Studio à Londres. Elle incarne des rôles tels que Aristeo *Orfeo* (St. John's Smith Square), Dorabella *Così Fan Tutte* (London Opera Players), Larina *Eugène Onéguine* (Clonter Opera), Alisa *Lucia di Lammermoor* (New Sussex Opera), Lucilla *La Scala di Seta*, Marta *Iolanthe* et Mum *Marianne Dreams* d'Andrew Lowe-Watson (Lilian Baylis Theatre). En concert, elle chante *La Passion selon St. Jean* de Bach, *Le Messie* de Handel et *Dixit Dominus*, *Gloria* de Vivaldi, le Requiem de Mozart et *la Petite Messe Solennelle* de Rossini en tant que lauréat du Philharmonia Chorus Prize. Cette année elle chantera le rôle titre de *Carmen* au Mid Wales Opera.

► **vendredi 29 juillet - 21 h 30 - Théâtre de verdure - Labeaume**

Sinfonia Finlandia Jyväskylä

Patrick Gallois, flûte

In Woock Park, direction



Fondé en 1955, le **Sinfonia finlandia d'Helsinki**, composé de 37 musiciens, est issu de formations qui se sont succédées depuis 1949. Depuis quelques années il se produit dans différents festivals d'été. A partir d'août 2002, la direction artistique de l'orchestre a été confiée au flûtiste français, Patrick Gallois.

In Woock Park débute le piano à 7 ans. Il commence ses études musicales à Séoul et les poursuit en Europe à partir de 1994, tout d'abord à Paris (piano), puis à Reims (Direction d'orchestre). Il est diplômé de l'Université Mozarteum de Salzbourg et a poursuivi son cursus à Vienne. Il a notamment dirigé l'orchestre philharmonique de Lituanie, l'orchestre symphonique de Corée, l'orchestre de chambre de Stuttgart.

Patrick Gallois fait partie des musiciens français qui occupent le devant de la scène musicale internationale. Admis au conservatoire de musique de Paris, dans la classe de Jean-Pierre Rampal, à l'âge de 17 ans, il est nommé à 21 ans, première flûte solo de l'Orchestre national de France, alors sous la direction de Lorin Maazel. Il occupe ce poste jusqu'en 1984, date à laquelle il entame une carrière de soliste international. Patrick Gallois s'est produit, en concert comme au disque, sous la direction de chefs tels que Sir Neville Marriner, Lorin Maazel, Antal Dorati, Leif Segerstam, et en musique de chambre avec Yuri Bashmet, Natalia Gutman, Peter Schreier, Jorg Demus, le Quatuor Lindsay. Jusqu'à leur disparition, il jouait régulièrement avec Jean-Pierre Rampal et Lili Laskine.

Il est invité régulièrement par les grands orchestres européens et asiatiques ainsi que dans tous les festivals internationaux de musique, notamment : Proms de Londres, festival International de Pollença, Printemps des Arts de Monte-Carlo, City of London Festival, Théâtre des Champs Elysées avec Fabio Biondi, Philharmonia Orchestra, Orchestre Philharmonique de Monte Carlo, Orchestre du Capitole de Toulouse, Orchestre de Chambre de Lausanne, Orquesta de Euskadi, Orchestre Symphonique de l'Oregon, Orchestre National de Belgique, Helsinki Philharmonic,

Lahti Symphony, Orchestre d'Auvergne, Sinfonia Varsovia, Danish Radio Symphony Orchestra, Deutsche Kammerakademie Neuss, Orchestre de Chambre de Cologne, Orchestre Symphonique d'Edmonton, London Mozart Players, Orpheus Chamber Orchestra, entre autres. Il effectue régulièrement des tournées en Allemagne, au Japon et en Israël et donne des master classes tous les ans dans le cadre de la prestigieuse Academia Chigiana de Sienne et au Festival de Banff au Canada.

Depuis une douzaine d'années, Patrick Gallois a entamé une carrière de chef d'orchestre. La saison 2003-2004 marque sa prise de fonction comme Directeur Musical du Jyväskylä Sinfonia.

